



DIARIO + NOVELA JUVENIL ILUSTRADA
VERSIÓN ABREVIADA

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

MAÑANA COLECCIÓN COMPLETA
MAFALDA, LIBRO 3

PRESUPUESTOS 2009 Economía rebaja el crecimiento del gasto frente a miembros del Gobierno que pedían un presupuesto más expansivo contra la crisis • Plantea un déficit del 1,5% del PIB pese al recorte • Baja el gasto militar en Defensa y se estanca en Educación

Ingresos previstos

EN MILLONES DE EUROS

MAYO 2008

165.414

CUENTAS 2009

141.110

Tasa de crecimiento del gasto público

EN PORCENTAJE

MAYO 2008

5%

CUENTAS 2009

3,3%

SOLBES IMPONE UNAS CUENTAS CONSERVADORAS

→ 28 y 29



Campaña en EEUU PÁGS. 2 A 4

El caos de Wall Street marca el debate

Publiscopio

El 54% de los españoles cree que Obama será presidente



DESDE EL LUNES 29



SUPLEMENTO DE TRABAJO CON MÁS DE 2.000 OFERTAS DE EMPLEO TODOS LOS LUNES

Prepárese para descubrir el mayor secreto creado por y para la ciudad

www.Q5generis.com

Libros

El amigo librero

MARIANO
VEGA

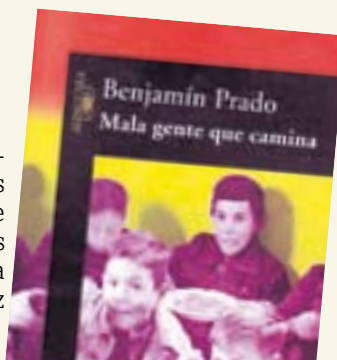
Librería La Clandestina
C/ de la Palma, 49. Madrid

Nuestra apuesta es la literatura hispanoamericana e infantil y los jóvenes escritores.



Recomienda 'Mala gente que camina'

Escritores que no son lo que parecen, robo de niños de las presas republicanas... 'Mala gente que camina' no es una novela más sobre la posguerra, es una obra honda, de una gran brillantez narrativa.



FICCIÓN

1 EL LIBRO DE LOS ABRAZOS
EDUARDO GALEANO

2 EL DESFILE DEL AMOR
SERGIO PITOL

3 LA SONRISA ETRUSCA
JOSÉ LUIS SAMPEDRO

4 CAMINO DE IDA
CARLOS SALEM

5 LA FÓRMULA PREFERIDA DEL...
YOKO OKAWA

INFANTIL

1 TIRITITESA
X. QUINTIÁ Y M. QUARELLO

2 SOLEDADES
NEUS MOSCADA Y CHIARA FATTI

3 ENCENDER LA NOCHE
RAY BRADBURY Y N. VILLAMUZA

4 CUANDO NACE UN MONSTRUO
SEAN TAYLOR Y NICK SHARRAT

5 AMELIA QUIERE UN PERRO
TIM BOWLEY Y ANDRÉ NEVES

'En el café de la juventud perdida'

Patrick Modiano trata la fragilidad de las relaciones y de nuestra identidad

Patrick
Modiano

GÉNERO NOVELA
EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 131 • PRECIO 14,50 €

POR A. JIMÉNEZ MORATO

— Cuatro miradas masculinas fascinadas por una mujer de la que, en realidad, no saben nada, sirve como excusa para hablarnos de la fugacidad de la vida y lo inestable de la identidad.



EN SÍNTESIS

— Habla de la fugacidad de las relaciones y de lo inestable de eso que llamamos 'identidad'. Si la nuestra se construye mediante el reflejo que nos devuelven quienes nos rodean, ¿no es el mejor modo de huir de nuestros miedos el cambiar de compañías? La continua reinención de Louki, una mujer en perpetua huida, vista a través de los ojos de cuatro hombres que la conocieron, sirve como excusa a un libro que entrega en sus sugerencias mucho más de lo que dice.

LA CITA

«Y, luego, las personas desaparecen un buen día y te das cuenta de que no sabías nada de ellas, ni siquiera su auténtica identidad»

EL AUTOR



— Quizá la presencia en las librerías y el prestigio de Anagrama sirva para dar a conocer de un modo masivo a un autor que sigue siendo de culto en España pese al renombre que posee en su país. Ya la edición de la excelente 'Un pedigree' el año pasado llamó de nuevo la atención sobre Patrick Modiano (Boulogne-Billancourt, 1945), que se ha llevado ya todos los premios que puede obtener un escritor francés, incluido los premios Goncourt y el Lire a la Mejor Novela Francesa de 2007, con este libro que nos ocupa.

COMENTARIO

El miedo a ser nosotros mismos

La irrupción de una clienta nueva en la rutina de la parroquia habitual de un café de París sirve como pistoletazo de salida a una sutilísima historia sobre los hilos de la amistad y del amor, sobre la fragilidad de las relaciones y lo ambiguo de la personalidad. La cartografía de los lugares de tránsito, alejados de los centros sociales o turísticos de París, esos "lugares neutros" como los nombra una de las voces narrativas del libro, se convierte en un mapa de los sentimientos o, mejor dicho, del pavor a crearlos y el deber de asumirlos porque suponen lazos, de esos periodos en los que la duda se superpone a toda necesidad de cariño, de los días en que aceptamos cualquier

limosna sentimental con tal de no sentirnos solos. Louki, la mujer que sirve como eje a esta novela, es una mujer a la que le ha tocado vivir en esas orillas de la sociedad, transitar por esos lugares de paso y tener que mendigar ese cariño tan necesario para resistir. El acierto del autor está en que con esos mimbres no se conforma con trazar el tópico del melodrama o un culebrón con poco vuelo, sino que ofrece una visión inédita para plantearnos dudas sobre quiénes somos, en qué medida nos entregamos a los demás en nuestras relaciones, cómo solucionamos los problemas de las relaciones. Si la modernidad nos ha abocado a un miedo al otro irracional y estúpido pero compartido, Modiano nos recuerda que lo más trágico de la condición humana es no saber tan siquiera quiénes somos, de ahí que el mayor de nuestros miedos sea el que tenemos de nosotros mismos.

'Tú, mi tú'

C. Hesselholdt

GÉNERO NOVELA
EDITORIAL LENGUA DE TRAPO
PÁGINAS 176 • PRECIO 17,20 €

POR PAUL VIEJO



EN SÍNTESIS

— Cuando en la gráfica de la pasión y la felicidad la inevitable curva toca su punto más alto, el miedo y el placer, la ansiedad, el sexo y los deseos de que nada cambie se convierten en una misma cosa. Contradictorio y excitante, de ese estado habla esta carta abierta de una mujer a su amante.

LA AUTORA

— Danesa, de 1962, Christina Hesselholdt es, además de profesora de escritura creativa, autora de un proyecto novelístico de altura: la trilogía formada por 'La cocina, la tumba & el paisaje' (1991), 'Escondido' (1993) y 'La vista' (1995). Los relatos de 'Un jardín sin final' completan el perfil de una de las nuevas voces de las literaturas nórdicas actuales.

LA CITA

«Nada envejece más aprisa que las cartas de amor»

COMENTARIO

— Con el miedo a la última noche, a que los secretos arruinen la fogosidad acumulada, se forma la trama de la novela. Logra capturar el combate, el zarandeo sexual de una misteriosa pareja que asume lo inevitable de su situación, antes de que la pasión cese, los rostros tiendan a confundirse y el momento narrado no se repita.

'El cortador de cañas'

Junichiro Tanizaki

GÉNERO NOVELA
EDITORIAL SIRUELA
PÁGINAS 88 • PRECIO 14 €

POR CARLOS PARDO



EN SÍNTESIS

— La figura de Junichiro Tanizaki despierta en el mundo del arte -sobre todo por 'El elogio de la sombra'- un interés similar al de Baudelaire y sus dardos contra la belleza académica. Novelista puro, posee además un pensamiento estético sumamente lúcido: el mundo flotante de Tanizaki es la cartografía ensoñada de la modernidad.

EL AUTOR

— De la excepcional vanguardia nipona, quizá sea Tanizaki (1886-1965) el narrador de inteligencia más fina. Su exposición de los conflictos culturales del Japón moderno en 'El elogio de la sombra' y novelas de sutil densidad psicológica como 'Hay quien prefiere las ortigas' y 'Las hermanas Makioka', no ha perdido una pizca de universalidad.

LA CITA

«Pensé entonces que el aprendizaje artístico no tiene por qué ser inútil, aunque no se llegue a dominar la técnica, si sirve para alimentar esa disposición»

COMENTARIO

— Maestro en el desvío, Junichiro Tanizaki se toma su tiempo en esta breve trama con triángulo amoroso de fondo. El verdadero protagonista de esta historia es el paisaje que se hunde: el pasado imperial de Japón. Elogio de lo pequeño, de lo ridículo, esta libérrima novelita es de una modernidad que sonroja.

'Odio Barcelona'

Varios autores

GÉNERO ENSAYO
EDITORIAL MELUSINA
PÁGINAS 195 • PRECIO 17 €

POR MAR CENTENERA



EN SÍNTESIS

— Barcelona es sólo fachada, está vacía por dentro. Barcelona es una puta de lujo. Barcelona es el escenario de un videojuego donde hay que esquivar a los guías turísticos. Barcelona, una de las ciudades más 'ombliguistas' del mundo, ha logrado que algunos de los escritores jóvenes más destacados hablen de ella en este libro. Aunque sea mal.

EL AUTOR

— Agustín Fernández Mallo, Robert Juan-Cantavella, Javier Calvo y otros de los autores reunidos en 'Odio Barcelona' han emergido en los últimos años como voces renovadoras del panorama literario español. El hilo común entre ellos que plantea aquí la editorial Melusina es su residencia -actual o pasada- en la Ciudad Condal.

LA CITA

«Barcelona putea. En todos los sentidos. Prostituye desde que se convirtió en una marca equiparable al conejito Playboy»

COMENTARIO

— Una de cal y otra de arena. Costumbrismo y carcajadas. Este libro exige que el lector haya vivido cierto tiempo en la Ciudad Condal para saborear la certera disección que realiza Lucía Ramis, para aprobar el cuestionario propuesto por Óscar Gual a los aspirantes a barceloneses o para reírse con Cantavella.