

**Xpresate**

«¿Es que no había nadie en el metro para alertar a la policía de la agresión?»

Breizh. ENADN.ES

**Barcelona**  
barcelona@adn.es

# Ellos odian Barcelona

## LA CIUDAD MÁS DESCARNADA, VISTA POR 12 JÓVENES ESCRITORES

Denuncian su desnaturalización, la invasión turística, las actitudes incívicas o la dictadura del diseño

**Cristina Castellón**  
Barcelona

● La web del Ajuntament de Barcelona ofrece un vídeo promocional de la ciudad en el que una decena de ciudadanos se vanaglorian de vivir en ella. Como en la reciente campaña *Visca Barcelona*, la felicidad parece ser el leitmotiv. Al terminar el cortometraje, aparece sobreimpresa toda una declaración de intenciones, algo enigmática: "La ciutat, com les empreses, és el que és la seva gent".

Reacios a aceptar esta fatalista definición, una docena de jóvenes escritores –nacidos en su mayoría entre finales de los años sesenta y principios de los setenta– han participado en *Odio Barcelona* (Melusina), un compendio de relatos que resumen el hartazgo de una generación por la ciudad que les ha visto nacer, crecer, que les ha acogido en su madurez, y que ahora parece darles la espalda, incluso agredirles.

**Parque temático**

En *Ríos Perdidos*, Javier Calvo incide a través de un imaginativo relato mitológico en la "tematización" de la ciudad, desde la Modernista a la Olímpica. El autor describe una ciudad vacía, sin vida, desnaturalizada.

Esta misma reflexión la comparten Carol París, en *El odio por venir*; y Lluçia Ramis, en *Barcelona, la gran madame*. París, la más joven de las par-

**Miserias urbanas**

El Fòrum.

"Posteriormente al Barrio Gótico y la Barcelona modernista se han producido la Barcelona Olímpica, [...] y el Distrito del 22@, terroríficos conjuros que progresivamente van expulsando a la población nativa para entregarles el territorio a los zombis turísticos y a los sirvientes de la capital."

**'Ríos perdidos'**  
JAVIER CALVO

ticipantes con 27 años, delimita, en un viaje del Raval a Sarrià, una ciudad flemática, en constante construcción, llena de ausencias.

Por su parte, Ramis ataca sin tapujos a una Barcelona vendida al mejor postor, rendida a los mimos de otros, pero no de los propios ciudadanos. Urbanitas que

"Tropas gafapasti que sobreviven a la crudeza de los inviernos macbianos, siempre a la espera [...] de un verano sónar"

**'El odio por venir'**  
CAROL PARÍS

EL MACBA.

"Es una ciudad con miedo, un recelo a lo inesperado, al desconocido, al golpe a traición. ¿De qué tenemos miedo? ¿De lo mismo que somos?"

**'BaCiNilla'**  
HERNÁN MIGOYA

abandonan los espacios urbanos en pos de los más de 13 millones de turistas –según datos del *Anuario Estadístico de la ciudad de Barcelona 2008*– que disfrutaron el pasado 2007 de las playas, de la ciudad, fueron de *clubbing* y les clavaron un diner por una cerveza en Las Ramblas, como si participa-

"Ella (BCN) se deja hacer. Le prometieron que la pondrían guapa, y permite que la perforen, que la destripen, que la entuben, que la ensanchen feamente por los tres costados que no limitan con el mar. Nadie se queja [...]."

**'Barcelona, la gran...'**  
LLUCIA RAMIS

"El imperativo 'fashion' acaba haciendo mella en nuestra dama [...]. El objetivo es quitarse alguna que otra arruga, pero ya en el quirófano los especialistas [...] se toman la libertad de ir más allá y le practican una lobotomía completa."

**'Sobre la reducción...'**  
MATÍAS NÉSPOLO

ran en un videojuego, realidad virtual a la que se acerca Robert Juan-Cantavella en *Barcelona Arcade*.

**Urbe lobotomizada**

Matías Néspolo acusa a Barcelona en *Sobre la reducción urbana a simple logo o se puede llegar a odiar* de haberse dejado lobotomizar. Como varios de

"Desde el punk con flauta [...] al 'crustie' [...], Barcelona parece estar invadida por las hordas de la mugre."

**'De este rebaño...'**  
JAVIER BLÁNQUEZ

El Barrio Gótico.

"[...] ya nadie usa la palabra extrarradio, se habla de periferia urbana. Aún así nadie sabe situar la periferia urbana en Barcelona."

**'La estrella de...'**  
LUCÍA LIJTMAER

sus compañeros de libro, denuncia la perversión del eslógan *Barcelona, posa't guapa*. Sólo fachada, olvida que la ciudad está para vivirla. Tesis que apoyan los ciudadanos anónimos a los que da voz Agustín Fernández Mallo, que llega a la ciudad como visitante, en su relato *Viaje-Experiencia Odio Barcelona*: quieren una Barcelona

que cuide de ellos. Así como los que se sitúan en la (presunta) periferia de la ciudad, a los que Lucía Lijtmaer homenajea en *La estrella de las cinco puntas (no se lo digas a nadie)*.

**Supervivientes**

Casi como damnificados, el castellonense Óscar Gual, en *Formulario de entrada*, o el barcelonés Javier Blánquez, en *De este rebaño no hay cabestro*, critican las distintas formas de vivir la ciudad: desde la sobreactuación de los *fashions* hasta el incivismo de los *crusties*. Más personales, Hernán Migoya y Philipp Engel –en *BaCiNilla* y *Flashback, feedback & forward* respectivamente– bucean en sus recuerdos de adolescencia para unir la Barcelona del presente con la del pasado, la de la nostalgia. Eloy Fernández Porta cierra este repaso de la ciudad de Barcelona con *Odio*, un críptico ensayo sobre la materia de estudio: el odio.

**La obra****'Odio Barcelona'**  
VARIOS AUTORES  
Editorial Melusina

Tu seguro de coche desde

**0,5€**  
al día**Llámanos al**  
**902 25 00 65**  
**zurich-connect.es**

Connecta con los expertos.

**ZURICH**  
connectHorario de atención telefónica:  
Lunes a viernes de 8 a 23 h., sábados de 8 a 18 h.