? an Martes 15 de julio de 2008 Las Dobles ?

**LETRAS** TENDENCIA

「ambién la llaman 'auto− ornografía' política. Son las más duras, las raras de las letras. Todas mujeres. Escriben sobre sí mismas y han decidido usar el sexo para contar lo que son y cómo sienten. Han encontrado en la narración de su propia experiencia sexual una vía de escape para la rabia. O un método que oponer a las maneras tradicionalmente masculinas del género. El resultado es furioso, a veces violento, radicalmente impúdico v no exento de humor.

siguiente película, franca- los de aspecto inca. mente, resulta poco de YBeatriz Preciado, filósofa,

odos los demás. izotes públicos en el culo a ma- pasajes de sus propias expeos de una dómina.

Y finalmente, Beatriz Pre- co estilo pornográfico. iado (Burgos, 1970) porque nás allá de lo de intoxicarse LA RABIA

hos puntos en común.

pués de publicar Fóllame, viola ción y prostitución incluidas.

Lydia Lunch, artista, música ornografía, pero lo cierto es y escritora, ofrece en *Paradoxia* ue no sirve para lo mismo. (Melusina) la historia de una jouna le gustaría a tu madre. y sadomasoquista, fruto de los

Nancy, Francia, 1969), por Gabriela Wiener, periodista riolenta, por sus confesiones publica con Sexografías (Meluobre su prostitución y porque sina) una serie de crónicas pelguien que se hace mundial- riodísticas en primera persona ente famosa por una nove- que van desde el intercambio la llamada *Fóllame* y su con- de parejas a la donación de óvu-

profesora de Teoría del Género Lydia Lunch (1959, Roches- en la Universidad de París, aler, New York) por contar lo que 🔠 terna en Testo Yonqui (Espasa) su padre intentaba hacer con 🔝 sus reflexiones filosóficas –no ella y lo que luego hizo ella con 🔝 en vano fue premio extraordi: Gabriela Wiener (Lima School of Social Research de 975) por narrar sus experien- Nueva York-acerca de la expeeias de intercambios de pareja — rimentación con testosterona y unto a su marido y lo de sus 🔝 la identidad y sus atributos, con riencias sexuales al más clás

on testosterona, es muy di- Si hay algo que queda después ícil que tu madre aguante a de consumir las cuatro obras, ına chica con perilla. Es la y leer sobre las autoras, y volver a ver Fóllame (2000), que en Las cuatro viven en Barce- cierta manera ya anticipaba las ona y esta historia empieza — cosas, eso se llama rabia. Pero uando sus libros coinciden en no porque esté en los personal mercado –gracias a la edito – jes, que también en algunos, siial Melusina- y ofrecen mu- no porque se nota que las autoras cargan con un depósito lle no a sus espaldas.

neasta, ha publicado Teoría pieza a definir todo lo que siento





 La primera convierte su tratamiento con testos nario fin de carrera en la New 💮 terona en filosofía, porno yuna ligera perilla. Junto a ella, Despentes, la autora de "**Fóllame", decide que ya es hora de vengarse y contar su vida.** Jordi soter*i*a



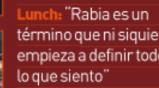
. Inclasificable neoyorquina, el King Kong (Melusina), una ex- y todo lo que creo que es mi de- 'underground' no sería sin ella. Pero su nica es el mejor género para hablar de



icación en primera persona ber vengar, aunque sea sólo con- divina pasión tiene más vías. M VAPLANA sí misma, de sexo. GULLEMVALLE







ructura patriarcal".

sumo, la de la belleza...".

aún no han tenido el coraje de gri-que son emociones universales, tar con la suya propia", explica verdades". Preciado añade: "Lo Lydia Lunch. Y hace referencia a que hacen Gabriela y Virginie, y todas las injusticias desde tiem- en cierta manera yo, lo llamo au pos inmemoriales "casi siempre topornografía política". Tradu-cometidas por la anticuada es-cido: "No se trata de contar sus vivencias sexuales como un Beatriz Preciado, la teórica evento íntimo ni individual, sidel grupo, habla directamente de no de analizar la dimensión poviolencia. "Casi siempre se nos lítica de sus vivencias sexuales, dice que lo que hacemos es vio- y eso es algo que hasta ahora eslento, que es como un puñetazo, taba exclusivamente reservado

pero en realidad resistimos a una a los hombres". violencia que se nos impone, una Pero no todo es teoría polítiviolencia fortísima: cómo tienes ca. La propia Gabriela Wiener que hablar siendo una mujer, qué tiene una interpretación más llacosas tienes que decir o qué ti- na de lo que hace. "A mí desde nipo de registros son femeninos". ña me ha gustado hablar de se-Concluye: "El puñetazo llevamos xo, así que me parece natural, a aguantándolo nosotras hace mu- la hora de hacer periodismo, tratartemas que tengan que vercon mi cuerpo, aunque hay quien lo ve como un periodismo porno gráfico, claro".

## POÉTICA Y BRUTAL

En cuanto a qué es exactamente lo que ofrecen estas mujeres en sus libros, en qué genero se las Despentes añade que "ade- puede encuadrar; las palabras de más están también las otras, la Lydia Lunch, veterana de los esviolencia capitalista, la del con- cenarios más arriesgados, vienen como anillo al dedo: "pornografía no es un término lo sufi cientemente poético para lo que Para contar todo eso, y este es yo creo, y erótica no resulta los

primera persona. Pero no al es- nocen el pudor, el recato, la sutilo de "Querido diario: hoy su- misión, la discreción ni la decencia. Son duras, beligeran-"A mí no me interesa la fic- tes, descarnadas, obscenas, ción", explica Lunch, "la verdad vaya, lo que tu madre llamaría es mucho más fantástica e im- unas marranas de tomo y loportante que la imaginación; mis mo. Pero no se lo digas a ellas, experiencias personales pueden porque se pueden convertir en ser únicas, pero más allá de los tu pesadilla. O lo que es peor,

## La literatura erótica anda bien

 El origen de este reportaje fue cierta preocupación por el estado de las letras eróticas, cuál era su salud, hacia dónde iban, quién se estaba ocupando... Para dar un primer paso, se eligió a tres personas ligadas al género. Era un primer tanteo, pero baste decir que las opiniones de ellos (de las cuales hay aquí un pequeño extractol sirvieron de lumbre para este fuego: Beatriz de Moura, editora de Tusquets, responsable de la Sonrisa Vertical; Jorge de Cominges, director de la revista 'Qué leer'; y Andreu Martín, escritor, autor de 'Espera ponte así', premio Sonrisa Vertical, 2001.



ANDREU MARTIN / Novelista Hace tiempo ya que la literatura está perdiendo la guerra contra la imagen y el erotismo de deleite pausado devino pornografía de satisfacción inmediata. Me gustaría creer que aún hay esforzados pornógrafos o erotómanos escribiendo travesuras en la intimidad



BEATRIZ DE MOURA / Editora

¡Está más viva que nunca y nunca ha estado más a la vista! Ha abandonado e buena parte, el rincón reservado de las colecciones de 'literatura erótica' para ocupar un lugar de honor, a plena luz, en la Literatura a secas y con L mayúscula. erótica y pornografía. Hay, como en todo

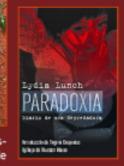


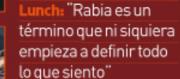
JORGE DE COMINGES / Qué leer

"No creo que la literatura erótica haya desaparecido para nada. Y en cuanto a la irrupción de internet, no hay que confundir el culo con las témporas. Una cosa es excitarse leyendo y otra viendo. No son excluyentes. Ader no creo que sea poco visible. ¿Qué hay de Virginie Despentes, Chuck Palahniuk o Lydia Lunch?"











# **EN PRIMERA PERSONA**

el segundo punto en común, han suficientemente brutal". decidido sentarse a escribir en En fin, está claro que no cofro". Aspiran a más.