

Culturas

Espíritu crítico. La crisis económica y social anima al pensamiento rebelde como en los mejores momentos del



LA REVOLUCIÓN SE HACE POR ESCRITO

El mercado editorial mundial hace hueco a los manifiestos contra el sistema

Reportaje

ANDRÉS PÉREZ / P. H. R.
PARÍS / MADRID

No quieren cobrar derechos de autor, no quieren dinero por el libro, reniegan del estrellato y de la condición de autor, no quieren saber nada de la difusión de su obra, no tienen un local desde el que actuar y se encuentran en la Red. Proponen pistas para la reflexión y la acción, y el mercado editorial les hace hueco. En las próximas semanas

las librerías españolas se volverán insurgentes a la fuerza, con la llegada de varios manifiestos que denuncian las graves amenazas del futuro y pretenden cambios. En Francia, fieles a su tradición revolucionaria, ya han aparecido en los tres últimos meses volúmenes que proponen vías de escape contra un orden en crisis.

El contrato firmado por el colectivo Tiquun con la editorial La Fabrique, la más sediciosa de todas las francesas, establece que si hay beneficios, el colectivo los cobrará en ejemplares gratuitos de su propia obra. Y los habrá, porque desde que el pasado diciembre

«Todo el mundo lo reconoce. Esto va a reventar», escribe el Comité Invisible

«Somos una generación en crisis desde que nacimos»

la Policía Antiterrorista francesa (SDAT) y el Servicio de Inteligencia francés (DCRI) asaltaron una granja en el centro de Francia buscando a los autores del libro, las ventas de *La insurrección que viene* se han disparado.

Invisibles y ruidosos

A pesar de la firma de 30 intelectuales franceses de primer orden en el manifiesto *No al orden nuevo*, pidiendo la liberación de los arrestados, hoy Julian Coupat, de 34 años de edad, considerado por la Policía el líder del movimiento e inspirador de un grupo "terrorista" de nueve jóvenes de menos de

30 años, sigue bajo arresto. Se les acusa de sabotear varias líneas de trenes de alta velocidad. Coupat fundó la revista *Tiquun* –corazón del pensamiento postsituacionista fundado por Guy Debord–, desde donde se prendieron las primeras reflexiones del nuevo Comité invisible, autor de *La insurrección que viene*, que en las próximas semanas será uno de los lanzamientos editoriales más esperados de la primavera.

José Pons, editor de Melusina, ultima la traducción del libro y avisa que es una "declaración devastadora contra el capitalismo". "El Comité Invi-

sible pretende –concreta– la liberación del nuevo orden a partir de la negación de la identidad de las personas. Es decir, el poder nos controla desde la identificación de cada uno de nosotros. Hay que romper con ello". Además, este manual del saboteador urbano, que junto a la reflexión propone acción directa, se ríe de las exigencias de la situación económica actual: "Somos una generación en crisis desde que nacimos", añade Pons, parafraseando a esos autores invisibles.

No se le puede negar al libro un arranque caliente. En su primer párrafo ya se apun-



compromiso, con escritos firmados por filósofos, escritores y colectivos que prefieren el anonimato



CUMBRE DEL G-20. LOS MANIFESTANTES PINTARON GRAFITIS FRENTE AL BANCO DE INGLATERRA DURANTE UNA PROTESTA. EFE

Un informe del Gobierno pide a la SGAE más claridad

ANA TUDELA
MADRID

La Agencia de Evaluación y Calidad, dependiente del Ministerio de Administraciones Públicas, cree que es necesaria una mayor "transparencia" y una normativa contable más severa para las entidades gestoras de los derechos de propiedad intelectual (entre las que la más conocida es la SGAE) y las compañías que controlan, que en algunos casos suman verdaderos holdings empresariales. Así figura en las recomendaciones del informe elaborado por la Agencia a petición del Ministerio de Cultura, que pretendía en principio limpiar la imagen adversa generada en torno a las gestoras.

La Agencia considera que "podría ser conveniente profundizar en la transparencia de las fundaciones de las entidades de gestión". Estas administran "los fondos asistenciales y promocionales", que proceden del 20% que se recauda en concepto de copia privada (incluido el polémico canon digital).

SGAE, por ejemplo, que transfiere los fondos promocionales a su Fundación Autor, los está destinando a la creación de una red de teatros gestionados por una sociedad limitada propiedad 100% de SGAE, Iberautor.

La proliferación de compañías dependientes de las gestoras lleva a la Agencia a otra recomendación: "obligar a consolidar las cuentas de las gestoras con las de sus controladas". *

tan maneras: "Todo el mundo lo reconoce. Esto va a reventar. Todo el mundo está de acuerdo, con el semblante sombrío o fanfarrón, en los pasillos de la Asamblea, como ayer se repetía en el bar". Parece que el término "crítica" vuelve con fuerza.

La confirmación de la revolución por escrito la avalan editoriales como *Traficantes de sueños* o *La oveja roja*, que dedican sus fondos a las necesidades de reflexión contra la amnesia. También Acurela se suma a estos esfuerzos con el título *Llamamiento*, que se presentará en unos días. Igualmente es un texto anónimo, que recrea una atmósfera catastrofista y muy escéptica con los logros que se pueden llegar a alcanzar. Parece que no han olvidado la experiencia de Mayo del 68. El libro se compone de textos de intervención, "fognazos que llaman a crear otras formas de vida en un clima propicio para que los visionarios sintonicen con los malestares y señalen horizontes", apuntan los responsables de la editorial a *Público*.

En este caso, las primeras frases del libro son más reflexivas: "Nada falta al triunfo de la civilización. Ni el terror político ni la miseria afectiva. Ni la esterilidad universal. El desierto ya no puede crecer más: está en todas par-

tes. Pero aún puede profundizarse. Frente a la evidencia de la catástrofe, están los que se indignan y los que toman nota, los que denuncian y los que se organizan. Estamos del lado de los que se organizan".

En Francia, a por todas

Convencidos de que la crisis está liberando lo que el senador Jean-Luc Mélenchon llama "la energía popular desbordante de los franceses", intelectuales y escritores se abalanzan para dar un sentido a esta tensión social. Señal de que confían en que la palanca francesa hecha de utopías y adoquines moverá el mundo, en la pura tradición del "compromiso" de los años sesenta y setenta.

Así han aparecido en los últimos meses en las librerías del país vecino *Manifiesto por la metamorfosis del mundo*, del filósofo Edgar Morin, el politólogo Pierre Gonod y el artista plástico Paskua; *Manifiesto por los productos de gran necesidad*, de nueve escritores caribeños franceses –entre ellos, Edouard Glissant y Patrick Chamoiseau–; *Llamamiento de los llamamientos*, de 73.000 profesionales de la cultura y la ciencia franceses; y *Segundo manifiesto de la filosofía*, del filósofo Alain Badiou.

Todos ellos comparten la desconfianza suprema hacia los actuales líderes de los go-

PRÓXIMAMENTE

Dos libros para pasar a la acción

> 'LA INSURRECCIÓN QUE VIENE'

"¿Cómo se convierte una situación de disturbios generalizados en una situación insurreccional? ¿Qué hacer cuando se ha conquistado la calle toda vez que la policía se encuentra permanentemente derrotada? ¿Se merecen los parlamentos ser tomados siempre al asalto? ¿Qué significa en la práctica devolver el poder local? ¿Cómo decidirse? ¿Cómo subsistir?", se pregunta el Comité invisible para conseguir no perderse y ofrecer unas pautas de actuación en el libro que publicará Melusina en unas semanas.

> 'LLAMAMIENTO'

Por su parte, la editorial Acurela traerá para esta primavera –que se presenta más rebelde de lo habitual– otro de los manifiestos que alimentarán lo que ya se llama un Mayo Europeo, con revueltas aquí y allá. "Catástrofe, en su sentido etimológico (en griego, kata: bajo; strofein: desplazar), significa una acumulación de inestabilidad que produce un viraje del punto de observación y el desvelamiento (apocalipsis en griego significa revelación) de un horizonte que antes no podía verse. El fin del capitalismo sólo puede ser efecto de un cambio en los imaginarios, las expectativas, las formas de interpretar el mundo de la mente colectiva".

biernos –desde chinos hasta Obama, pasando por Sarkozy– y una auténtica repulsión hacia la economía financiera que los anima, acusada de estar conduciendo el planeta a la miseria y la guerra, cuando no a la "destrucción".

Los 73.000 médicos, psicólogos, magistrados y altos funcionarios de la cultura y de la ciencia francesa, firmantes de *Llamamiento de los llamamientos*, dicen que, desde ya, entran en resistencia activa y en desobediencia civil contra las lógicas mercantiles que están destruyendo la tradición francesa de servicio público. Cosa que, en su caso, significa que ya hay en el aparato de Estado de la quinta economía del mundo una fuerza considerable que socava en secreto las lógicas ultraliberales y la dominación.

Desobediencia y dignidad

El reconocido dramaturgo y filósofo Alain Badiou cree que hay un puente por tender entre "los intelectuales herederos de las batallas de las últimas décadas y los nuevos proletarios llegados de África u otros puntos". "Compartir la dignidad con los extranjeros sin papeles es el acto más noble que puede existir", dice. Hoy defiende un comunismo en sentido "genérico": el de una sociedad liberada de intereses particulares.

Entre el aluvión de nove-

dades editoriales publicadas en los últimos seis meses en EEUU, a la sombra del nacimiento de la *era Obama*, sobresalen algunos títulos que dan pistas para la crítica al orden establecido y la llamada a la acción.

En *Desobediencia civil y democracia*, el profesor de la Universidad de San José, Lawrence Quill, da algunas claves para reactivar el activismo ciudadano, en una táctica alternativa para construir una sociedad más justa. En el libro, que se publica este mes, repasa y actualiza el movimiento de desobediencia civil. Quill es autor también de *Libertad después de liberalismo*.

El próximo agosto se pondrá a la venta una nueva edición, de bolsillo, de *Hablando del sistema: reglas para el cambio radical en una era digital*, escrito por Markos Moulitasas Zuñiga, fundador del influyente blog DailyKos. El libro es una guía para que los activistas y movimientos alternativos triunfen sacando el máximo provecho a las nuevas tecnologías. Pensamiento libre al alcance de todo el mundo. *

INFORMACIÓN ELABORADA CON LA COLABORACIÓN DE

ÓSCAR SANTAMARÍA
LOURDES GÓMEZ
GUILLEM SANS MORA

PREMIO GOYA
A LA MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA DE HABLA HISPANA

DEL DIRECTOR DE "MACHUCA"

LA BUENA VIDA
de Andrés Wood

CONSULTAR CARTELERIA

Fundación Juan March.

Castelló, 77.

CONCIERTOS DEL SÁBADO: "SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO" (I)
Joaquín Torre, violín y Kennedy Moretti, piano.
Obras de C. Franck, F. Poulenc y C. Debussy.
Sábado, 4 Abril, 12 horas. Entrada Libre