

EN LA CAMA (NO SÓLO) CON GABRIELA WIENER

PERVERSIONES DE LO MÁS NATURAL EN 'SEXOGRAFÍAS'

SEXO A MANSALVA, VERDADES GONZO Y ENCUENTROS FEMINISTAS CON NACHO VIDAL

Imagina que Ryszard Kapuscinski, en *Un día más con vida*, nos mostrase la Angola post-colonial desde el trampolín de sus experiencias sexuales, analizando la repercusión política y social de una noche con una lugareña, como si de aquellos polvos descendieran estos lodos. Imagina que la Doctora Ochoa no se supiera predestinada al puesto de consorte de un arquitecto estrella, sino que bajara al fango y nos acercara —españolitos, ¿cómo vendremos al mundo?— el sexo desde una perspectiva real, con sus misioneros, sus vibradores y sus *swingers*. La imaginación es el motor de *Sexografías*; las fantasías, puntualizamos, que Gabriela Wiener realiza y escribe con rigor notarial.

«Lois», asegura la autora en su casi carta de amor a la novia de Superman, «es una reportera dispuesta a dar la vida por una buena historia, incluso si el precio es convertirse en su malograda protagonista (exponiéndose al ridículo más humillante) y otro debe escribirla y llevarse la palma». Es decir: que si Wiener ruega ser *stripper* y el gorila del local la expulsa del escenario, no se ahorra especificar la parálisis que provocó el fracaso, ni su vergonzante salida a la calle. Tampoco escatima ningún detalle sobre su experiencia como sumisa por un día, mitad placer y mitad expiación. Cuando Lady Monique la azota recuerda, por ejemplo, «todas las veces que practiqué la sumisión con mis parejas de cama».

DONANDO ÓVULOS PARA UN MÁSTER

Sexografías engancha porque alguien late al otro lado de la página; porque los datos biográficos que nos desvelan



Para Gabriela Wiener, las experiencias sexuales son «experimentos de inmersión»

en la solapa coinciden con los de la narradora, Gabriela, que dona óvulos para conseguir pagar un máster, se encierra en un cuarto de baño parisino porque el dolor físico —necesita sacarse la leche del pecho— y el psicológico —ha dejado a su bebé en Barcelona— pueden con ella. Llámese Nuevo Periodismo, llámese *gonzo*, nuestro voyeurismo nos impide frenar la lectura: ¿se convertirá en la séptima esposa del gurú polígamo Bandini?, ¿logrará que la ayahuasca le depare un buen viaje?, ¿sucumbirá a los encantos de Nacho Vidal?...

Pero *Sexografías* es algo más que un libro sobre sexo. Es más: el papel de las relaciones sexuales a una, dos o tres bandas es secundario. «El sexo es un

pretexto para profundizar en temas de género, de la condición femenina, de los límites, incluidos los míos propios, al ser experimentos de inmersión». En *Trans*, quizá el reportaje más emocionante —junto con *While you were sleeping*, o cómo es posible reflexionar en castellano sobre la maternidad—, se nos muestra a la peruana Vanesa —antes Melvin— prostituyéndose en Le Bois de Boulogne, tras contarnos su periplo hasta Europa y todo cuanto deja en Lima. Porno casero, *tuning*, cerdos que se aparean. Gabriela Wiener nos muestra, con un pulso de *dominatrix* narrativa, aquello que existe pero nuestra moral oculta.

Melusina / 220 páginas / 17 euros

LAS NOCHES BÁRBARAS

NOS VEMOS EN LA CALLE

Teorías caóticas aparte, el proverbio chino certifica que el aleteo de una mariposa obtiene su respuesta inmediata incluso en las antípodas: mientras en La Rambla reinventan a Astor Piazzolla, Central Park se inunda de jazz. Quizá desde el inicio de los tiempos, la mejor sala de conciertos es la calle. «No hay humo, no es subterránea, no pagas nada antes de ver la actuación, sino después. Además, no te empujan», enumera la periodista Patricia Godes. Así, *Las noches bárbaras* —homónimo del programa semanal de Radio Círculo— homenajea a quienes cambian su arte por frío y unas monedas por un volumen colectivo que recorre El Cairo, Nueva York, Kingston, Lahore, Madrid y Barcelona. Se trata de un tributo más allá de los textos e imágenes de lujo. Dado que la música se disfruta escuchándola, *Las noches bárbaras* contiene un disco compacto. De otro lado, si un concierto debe equivaler a un espectáculo, tenemos el documental *Las vidas bárbaras*, también incluido en DVD. Los músicos callejeros, cada año por la Noche de San Juan, bien valen una fiesta en el epílogo fotográfico.



C.B. Artes / 192 páginas / 23 euros

13 VIAJES IN VITRO

LA VUELTA AL MUNDO DESDE CASA



Cuando nosotros vamos, Mercedes Cebrián viene. ¿A qué óptica acude?, ¿en qué establecimiento nos permitirían observar el mundo igual que ella? Los relatos de *El malestar al alcance de todos* conectaron en el árbol genealógico de nuestra literatura el costumbrismo con la posmodernidad, y los poemas de *Mercado Común* se manifestaban con pancartas antiglobalización y, al mismo tiempo, declaraban su amor rendido a los menús que se consumen en Londres, Pekín y Caracas. Ahora recopila en *13 viajes in vitro* los artículos sobre falsos viajes que publicó en La Vanguardia, acompañados por las ilustraciones de Ismael García Abad, auténtico y legítimo torbellino de colores. Estas crónicas no se escriben con Word en una ventana y Google en otra, sino desde la conciencia de que «tan legítima es la necesidad

de narrar el viaje real como lo es la de contar el periplo que no ha tenido lugar de manera tangible». Estos recorridos imaginarios saben como el chicle con el que Willy Wonka condena a Violet: al tercer mordisco me hallo en la helada Patagonia, al décimo en el Safari Park de Navalcarnero. Así, Mercedes Cebrián se convierte en esposa flamenca en El Rocío, estudiante ejemplar en cualquier universidad angloamericana, garante de las tradiciones hispánicas en la tomatina de Buñol y *party girl* en el carnaval de Río. Nuestras vidas son los recuerdos configurados con los vídeos de las lunas de miel de otros, buceando en sus álbumes de Flickr, descartando ofertas como *spam*: y es que «de tanto decir papiro, jeroglífico, Luxor y Abu Simbel es como si todos hubiésemos estado en Egipto alguna vez».

Blur / 60 páginas / 6 euros

TIRO DE APERTURA

UNA VIDA EN CARAMBOLA



Algunas vidas, de tan simples, nos cuestionan si merecen ser narradas: Dino trabaja colocando adoquines, invierte su tiempo libre jugando al billar y acumula aniversarios de boda con Sofia. Ambos se consideran felices con una vida sencilla, sin estruendos ni tristezas. Sin embargo, todo cambia de un día para otro. Sofia queda embarazada y los jefes de Dino deciden que sus empleados pavimenten con alquitrán. Las dificultades se multiplican y la situación exige no golpear la bola equivocada. Pietro Grossi lucha contra los prejuicios que se ciernen sobre su doble condición de escritor joven e italiano: opta por una historia más rural —o de barrio a las afueras— que urbana y, frente a la generación anterior —los *canibales* Brizzi, Nove o Santacroce—, abraza un enfoque social. *Tiro de apertura* alardea, pues, de tensión melodramática y secundarios entrañables —Rosa, Cirillo, Said— para demostrar «que la bola nunca vuelve al mismo punto».

El Aleph / 192 páginas / 17 euros

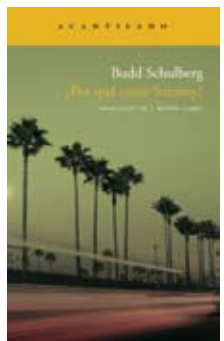


LA MERIENDA DE LAS NIÑAS

CRISTINA GARCÍA MORALES

Lo repiten nuestras madres: el escote más adecuado es el que insinúa. *La merienda de las niñas* estira su falda para ocultar la puntilla, pero suelta la melena en lo temático: polvos según la tendencia política, bragas viejas con goma, dedos y piernas que se enredan. Si en las distancias cortas es cuando un hombre se la juega —Brummel dixit—, estos relatos divertidos e insolentes vencen de largo.

Cuadernos del Vigía / 100 pgs. / 13 euros



¿POR QUÉ CORRÉ SAMMY?

BUDD SCHULBERG

«Soy el chico nuevo de los recados, pero no voy a hacer de chico de los recados mucho tiempo». La presentación de Sammy Glick afirma, no promete: de sus carreras adolescentes a la fortuna y el *glamour* en un ascenso meteórico. Guionista de *La ley del silencio* y autobiógrafo en *De cine*, Schulberg describe no sólo el ambiente del Hollywood pre-dorado, sino las alegrías —y las zancadillas— de la ambición.

Acantilado / 360 páginas / 24 euros



EL MAR NO BAÑA NÁPOLES

ANNA MARIA ORTESE

Ortese comparte con Natalia Ginzburg una prosa delicada, ambas se prestan como buenas hermanas argumentos que remueven heridas y rechazan la amabilidad cuando la situación fluye al límite. Pura ficción en unos —asombrosa fábula la de *Unas gafas*—, entretejida con nombres reales en otros —polémicos entre sus coetáneos—, la atmósfera de estos cuentos huele a neorrealismo: Nápoles, ciudad triste.

Minúscula / 223 páginas / 16 euros



RÍO QUIBÚ

RONALDO MENÉNDEZ

Las apariencias engañan, sí, pero la realidad duele el triple: lo sabe el protagonista de esta novela negra, aliada con una pizca de Cortázar y otra de viaje iniciático. Júnior, que también se llama Mateo o incluso Dante, desciende a los infiernos buscando al asesino de su madre. Cumpla o no su objetivo, descubrirá su origen y a sí mismo, inyectará una dosis de Cuba en el brazo —inquieto— del lector.

Lengua de Trapo / 160 pgs. / 16,70 euros

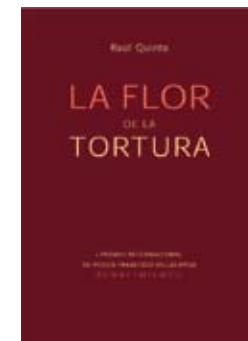


UNA GUÍA ÚNICA E INSÓLITA DE MADRID

LE COOL

¿Te sabes Madrid como la palma de la mano? Pues agua, jabón y menos lobos, porque esta guía de diseño espectacular transformará tus paseos por la *Gran Boa*. Paraísos que se disfrazan de librerías, consejos para que el Rastro no te las dé con queso, gastronomía propia y ajena, indicaciones para la quema —y la calma— de días y noches, teatro, arte, sexo... Imprescindible para locales y visitantes.

Le Cool / 232 páginas / 19,99 euros



LA FLOR DE LA TORTURA

RAÚL QUINTO

Tras *La piel del vigilante*, revisión en verso del *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons, Raúl Quinto nos propone otra vuelta de tuerca fascinante: Michael Haneke ya tiene quien le escriba. ¿Es la violencia una forma de hermosura? «Existe un puente entre el dolor / y la belleza» más allá de los cánones, que cruzas después de girar en una calle oscura; ahora «decide de qué parte / de la alambrada estás».

Renacimiento / 84 páginas / 11 euros

BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

FERMÍN SOLÍS



Fermín Solís (Madroñer-Badajoz, 1972) destacó con rapidez entre la avalancha de jóvenes autores de cómic que se dieron a conocer a finales de la pasada década, autoeditándose, publicando en fanzines y pequeñas editoriales independientes y tomando como referentes a los grandes nombres del panorama alternativo europeo y norteamericano. Mucho ha llovido desde aquellos primeros y melancólicos álbumes por los que se rastrea la influencia de Seth o Chester Brown. El cacereño de adopción ha madurado, entregándonos una serie de álbumes que basculaban entre el *noir* o el género humorístico y la nostalgia autobiográfica, y que ahora desembocan en un trabajo de encargo. El intento de traslación a las páginas de un cómic del rodaje por parte de Luis Buñuel del durísimo documental *Las Hurdes, tierra sin pan* (1932) es, sin embargo, la obra más ambiciosa de Solís hasta la fecha. Con una técnica a los pinceles que no por amable resulta menos depurada (resulta obvio el salto de gigante que le aproxima a grandes del panorama francés actual, a gente del calibre de Sfar o Peeters), el dibujante completa un cómic a caballo del retrato psicológico y el relato histórico, esencial para aquellos curiosos e interesados en la figura del cineasta de Calanda.

Editora Regional de Extremadura / 120 páginas / 20 euros



AMERICAN ELF

JAMES KOCHALKA

Resulta curioso que James Kochalka, uno de los más populares autores del panorama comiquero independiente



norteamericano, haya tardado tanto en desembarcar en nuestro país, en el que su trabajo y peculiares personajes –elfos antropomorfos– son de sobra conocidos. Después de aquella breve introducción que fue *Magic Boy*, aquí llega el primer volumen de su obra magna, un diario compuesto a partir de tiras con principio y fin, casi siempre tocadas por el humor y con una innata capacidad para capturar esas anécdotas fugaces de las que se compone la vida.

Apa Apa / 122 páginas / 14,50 euros

JACARANDÁ

SHIRIAGARI KOTOBUKI

Aunque Shiriagari Kotobuki ha sido conocido desde el comienzo de su carrera por un humor ácido e irreverente, *Jacarandá* va mucho más allá planteando una reflexión seria y apocalíptica: la venganza de la madre naturaleza, representada en este caso por un árbol de dimensiones colosales que termina por devastar la ciudad de Tokio. Esa es la excusa que le sirve para dibujar más de 300 páginas en las que el caos se apodera de la planificación a base de rayonazos y negritud. Título de culto, pues, que ahuyentará al lector habitual de manga.



Dolmen / 320 páginas / 16 euros

EL PLAYBOY

CHESTER BROWN

Inencontrable en España desde hace casi diez años, ésta es una de las cumbres de Chester Brown, o lo que es lo mismo, uno de los libros de cabecera del cómic de autor de EE UU en las últimas décadas. De corte autobiográfico tal y como mandan los cánones del *indie* y serializado como parte de su propio *zine*, Yummy Fur, *El Playboy* rememora la relación de un por entonces jovencito Chester con la conocida revista: entre el deseo y la culpa, una relación que terminará por definir el devenir de sus relaciones sexuales y sentimentales.



Ponent Mon / 176 páginas / 15 euros