

Reseñas > Lectura

**Piratas en guerra****Peter Earle**

2006 Ed. Melusina

Otros.

★★★★

Recomienda a un/a amigo/a

Por mucho que Peter Earle, profesor emérito de historia económica en la Universidad de Londres, se empeñe en el prólogo de "Piratas en guerra" en sacar a relucir una imagen de la piratería alejada y en parte antagonista a la que ha acabado por insertarse en el imaginario colectivo, donde el pirata goza de un carisma superlativo alimentado en buena medida por el celuloide, el intento resulta vano. Primero, porque en el curso de la historia de la piratería, el perfil del malvado oscila, por lo que respecta al trato que ejercía a las víctimas así como a su propia tripulación entre la tiranía y la falta de escrúpulos, y la candidez y una generosidad inaudita. No hay, en consecuencia, un solo estereotipo inmovible sino tantos como imaginarse puedan en el seno de cualquier otra organización humana. Segundo, porque aquellos que más denostaron y lucharon por la erradicación de los ladrones de mar, esto es, los estados colonizadores y las alianzas internacionales, en numerosas ocasiones jugaron una papeleta ambivalente para con ellos, unas veces persiguiéndolos para colgarlos de la horca, otras manipulándolos en beneficio propio para que éstos se concentraran exclusivamente en asaltar barcos con una bandera determinada a cambio de impunidad. Entre tanto mangante, el prestigio del pirata no puede salir tan malparado.

"Piratas en guerra" plasma un fresco de la piratería desde su eclosión a finales del siglo XVI hasta su ocaso a principios del siglo XIX. Entre galeras, bergantines, galeones y fragatas se suceden piratas, corsarios berberiscos y bucaneros, sin faltar los innombrables que encomendados de inicio por las autoridades para aprehenderlos acababan por cambiar de bando al constatar que esa otra vida era más intensa y lucrativa. Y en sus talones, cómo no, una justiciera Armada inglesa en su firme propósito de hacerse con el poder de todos los océanos y sus rutas comerciales. Pero Peter Earle no sólo se queda en la acción, en los abordajes heroicos y en los motines a bordo, en las persecuciones interminables durante centenares de millas ni en las zonas francas donde se guarecía el fugitivo, infranqueables y lúgubres, sino que vira la mirilla hacia el interior del pirata y revela su privacidad. En este sentido, quizá el capítulo dedicado a los bucaneros sea uno de los más sorprendentes del libro. En él se recoge el código que regía la vida de los malhechores del Caribe, un compendio que sobrepasaba el cariz democrático y se instalaba en el más puro cooperativismo. Con el fin de eludir previsibles revueltas y enfrentamientos mortales entre los miembros de la tripulación, los bucaneros elegían al capitán por votación, incidían en el reparto justo y equitativo del botín, y para librarse de la carga de un historial manchado, expatriaban su apellido y se hacían llamar por un apodo.

Aun tratándose de un libro que cabalga entre la historia y el ensayo, Peter Earle ha sabido conjugar bien las fuentes y materiales de los que ha bebido para que "Piratas en guerra" pueda leerse ágilmente como una novela de aventuras. A ello también contribuye la edición de Melusina, que deja el texto libre de referencias entorpecedoras y las ubica en un bloque al final del libro, junto a un completo índice onomástico. Asimismo el texto firmado por Peter Earle huye de la avalancha de fechas y la nimiedad de relleno. Cada capítulo constituye un mundo a parte respecto al anterior; vuela el escenario desde el océano Índico al Caribe y de ahí al Mar Rojo, hierve el odio de bucaneros y piratas hacia las naves del Imperio español atestadas de oro y riquezas, y deslumbran las apariciones de los capitanes Barbanegra, Bartholomew Roberts, y Emanuel Wynn, el capitán que fundó las señas que habrían de imitar las banderas de todos los que vendrían después: en fondo negro, un sable, una calavera, la cabeza de un muerto y un reloj de arena.

www.melusina.com

Oscar Escudero

★★★★ Necesario ★★★★★ Altamente Recomendable ★★★ Bueno

★★ Pasable ★ Ni te molestes