



KATJA ENSELING



8 min

La Ficha

Peter Earle Piratas en guerra
Traducción de Olga Sala Villagrasa
MELUSINA 364 PÁGINAS 20 EUROS

Luis Melero Oro entre brumas
ROCA 299 PÁGINAS 18 EUROS

Alicia Castellanos Escudier Cuarteroni y los piratas malayos (1816-1880)
SILEX 254 PÁGINAS 19 EUROS

Will Eisner Águila Azul
Traducción de Enrique Sánchez Abulí
NORMA 128 PÁGINAS 15 EUROS

Vicente Álvarez El secreto del pirata
ROCA 410 PÁGINAS 20 EUROS

Seve Calleja (ed.) Buscadores de tesoros. Cuentos de piratas
JUVENTUD 248 PÁGINAS 32 EUROS

Más libros

Rafael Sabatini Capitán Blood
EDHASA, 2004

Saturnino Ullivarri Piratas y corsarios en Cuba
RENACIMIENTO, 2004

Bjarne Reuter El anillo del príncipe
SALAMANDRA, 2003

David Cordingly Mujeres en el mar
EDHASA, 2003

Richard Zacks El cazador de piratas
LUMEN, 2003

Michel Le Bris Oro, sangre y sueños. La

Documento

Los piratas, de nuevo al abordaje

Las correrías en alta mar resucitan en forma de novelas y libros de historia. Todo un aluvión de aventuras de barcos y tesoros

Figuras míticas, han llegado a nuestros días rodeados de una leyenda romántica que poco tiene que ver con aquellos violentos lobos de mar

JAVIER GUTIÉRREZ CARRETERO -
23/03/2005

"En un servicio honrado la ración es escasa, la paga pequeña y el trabajo duro; en este, en cambio, hay abundancia y hartazgo, placer y comodidad, libertad y poder. ¿Y quién no se hace acreedor de esta parte

cuando el único peligro que corres, en el peor de los casos, es tan sólo una mirada amarga o dos en el instante en que te ahogas? No, mi lema es *La vida corta pero alegre*". Estas palabras del que fuera el gran pirata Bartholomew Roberts aparecen recogidas por el capitán Charles Johnson en su *Historia general de los piratas de 1724*, y muestran muy explícitamente la esencia misma del sentimiento pirata. Pero como el reconocido experto en la historia social y marítima de Inglaterra Peter Earle analiza en *Piratas en guerra*, se trata de un sentimiento que ha ido distorsionando esta mítica figura hasta llegar a nuestros días envuelta de una aureola de leyenda romántica que poco, o nada, tenía que ver con la realidad de aquellos violentos lobos de mar.

Elogiado tanto por su ritmo ameno como por su contenido basado en fuentes inéditas, Peter Earle estudia la evolución de la piratería y de los piratas desde el siglo XVI hasta la primera mitad del XIX. Así, las costas de la mítica Salé o Cornualles, corsarios o bucaneros, Henry Morgan o Barbanegra configuran el recorrido que realiza el autor para demostrar cómo en un principio diferentes Estados toleraron e incluso potenciaron en aras de su expansión comercial nacional las prácticas piráticas; cuál era el modus vivendi de aquellos que, con el tiempo, fueron desafiando todo tipo de autoridad civil y militar hasta ser considerados como criminales de la humanidad a los que había que erradicar para mayor gloria de sus aterrorizados contemporáneos.

Como aterrorizada estaba la tripulación de La Flota de la Plata refugiada en la ensenada de San Simón, en la ría de Vigo, ante el inminente ataque de una escuadra compuesta por ingleses y holandeses que se quería apoderar de uno de los mayores tesoros transportados desde las posesiones españolas de América. La tragedia se consumó la noche del 23 de octubre de 1702 cuando, en el estrecho de Rande que cerraba la ensenada, la batalla naval dejó en la ría la sangre de miles de marineros y trece galeones con sus bodegas teóricamente repletas de una de las mayores riquezas de la historia: el mito del oro de Vigo había comenzado. Un mito del que se sirve el periodista y escritor malagueño Luis Melero para situar la trama de su última novela *Oro entre brumas*. El hallazgo, trescientos años después, del casco casi intacto de uno de aquellos galeones enterrados en la ría a cargo del equipo audiovisual de Dimas Outeiro significa el punto de partida de esta interesante novela histórica donde Luis Melero ficciona una de las batallas más recordadas en el litoral atlántico gallego, así como el misticismo que desde ese mismo instante le rodeará hasta nuestros días. Narrada en diferentes niveles lingüísticos, la acción transcurre a caballo entre el siglo XVIII y el presente y bascula entre los entresijos de las ambiciosas productoras del *prime time* actual y aquellos otros piratas que se revelaron tanto o más peligrosos para los intereses de la Corona española que los genuinos saqueadores del mar: los corruptos capitanes de navío y funcionarios de la Casa de Contratación de Sevilla.

historia de los filibusteros (1494-1588)
ESPASA CALPE, 2003

Ramiro Feijoo Corsarios berberiscos
CARROGGIO, 2003

Glyn Williams El mejor botín de todos los océanos. La trágica captura de un galeón español en el siglo XVIII
TURNER, 2002

Gerardo González de Vega (ed.) Por donde el viento nos lleve. Antología de relatos españoles de piratas
EDICIONES B, 2002

Escrituras

Noticias

Tom Wolfe y la misera estudiante
KIKO AMAT - 23/03/2005

"Los cambios sexuales son más duros para una mujer que para un hombre"
JOHN FREEMAN - 23/03/2005

Doble viaje en Rusia
ROBERT SALADRIGAS - 23/03/2005

Sentimiento de orfandad
J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 23/03/2005

Novela 'Sapiens'
JULIA GUILLAMON - 23/03/2005

Foros

¿Qué lectura recomienda?

¿Le gusta la poesía? ¿Cuáles son sus versos predilectos?

Y mientras la batalla de Rande sigue en la memoria colectiva, no ocurre así con monseñor Carlos Cuarteroni Fernández: un personaje anónimo lejos de su Cádiz natal que se descubre ahora por primera e inédita vez como un héroe en *Cuarteroni y los piratas malayos (1816-1880)*. Ello ha sido posible gracias al trabajo de seis años de investigación de la doctora en Historia de América por la Universidad de Cádiz y especialista en la historia de Filipinas, Alicia Castellanos. Tras haber encontrado un espléndido cargamento de plata en un barco inglés hundido por un huracán en el Mar de la China, el piloto de primera y comerciante de la Carrera de Manila, Carlos Cuarteroni, lo tiene todo a sus veintiséis años: juventud, salud y dinero. Sin embargo, y después de un dilatado periplo por la *ruta de la esclavitud* a lo largo de las costas de Borneo y de las islas circundantes, abandonará esta plácida vida para ordenarse sacerdote con el firme propósito de abolir cualquier tipo de yugo que impida a un hombre la libertad.

Alicia Castellanos saca a la luz las venturas y desventuras de este religioso español que, al mando de su goleta Mártires de Tonkín, se presentaba en los puertos más peligrosos para pagar los rescates de aquellos apresados en las incursiones piratas tanto en las costas malayas como en tierra adentro, para después, jugándose su propia vida frente a rajás o sultanes, devolverles a sus lugares de origen. Es la historia de alguien que de modo perseverante y tenaz levantaba misiones para que en ellas, más allá de toda religión o credo, hombres y mujeres pudieran vivir y sobrevivir a una sociedad malaya esclavista.

El Robin Hood del mar

Al igual que Carlos Cuarteroni, Águila Azul es un joven rico que lo dejará todo para convertirse en un abolicionista nato y en un precursor de las libertades humanas. Pero con la particular salvedad de que su azarosa existencia transcurre en las viñetas de *Águila Azul* de la mano de una de las leyendas del cómic mundial recién y tristemente fallecido: Will Eisner. Creciendo al calor de los autores clásicos de novelas de aventuras como Rafael Sabatini, un joven Eisner se introdujo en la década de 1930 en el mundo del cómic creando un apuesto aventurero convertido en pirata. Pero un pirata que, al amparo de unos bravos camaradas, no sólo luchará contra la esclavitud y contra los depredadores del mar como el terrible Henry Morgan, sino que además repartirá los tesoros que encuentre entre los más necesitados. Su rápido éxito comercial hizo que tomara forma en una larga saga titulada homónimamente *Águila Azul*. Una de las iniciales obras del maestro del cómic en cuyos trazos se observa ya la facilidad aparente en el dibujo y en la realización de unas escenas de acción que sacuden visualmente al espectador, tal es la fuerza y vigor de un Will Eisner que acabará convirtiéndose en el padre de la novela gráfica o narrativa.

Muchos eran los refugios paradisiacos de la piratería en donde los depredadores marinos podían recuperarse de sus correrías en alta mar; la mayoría de las veces, por otra parte, amparados por las patentes que les entregaban sus codiciosos gobernadores con el fin de piratear todo navío susceptible de portar riquezas en sus bodegas. Isla Tortuga fue uno de estos refugios, justamente el escenario en donde arranca la acción de *El secreto del pirata*, la última novela de un Vicente Álvarez ya galardonado por la crítica por su premio Destino-Guion en 2003 con *El mercenario del Dux*.

Rodeado de un misterio maldito, un cuadro del pintor Claudio de Lorena realizado a mediados del XVII es el origen de toda una historia que, atravesando el tiempo y el espacio, será el nexo de unión de tres hombres con un idéntico denominador común: la loca sed de aventuras provocada por la ausencia de la amada. Tres relatos que, ambientados en diferentes periodos y en teórica apariencia independientes, convergen para dar forma a la trama pintada en la tela del artista: el desembarco de un gran tesoro a ojos de un pirata de larga barba anudada con cintas rojas, de una bella dama con un plateado anillo en el dedo índice de sus finas manos y, por último, de un personaje enigmático que ataviado todo de negro da la espalda al espectador. Leer *El secreto del pirata* es adentrarse en una amena novela histórica fundamentada en unos atormentados personajes con evidentes reminiscencias lordbyronianas, así como en unos diferentes pero bien documentados y trabajados escenarios que complementan este intrincado hilo argumental.

El fascinante mundo de la piratería, así como todo el entorno rebelde que de forma innata le acompaña, continúa siendo una inacabable fuente de inspiración literaria. Pero más allá del tiempo y las nuevas creaciones de los nuevos escritores, existen obras de referencia que resultan indispensables para respirar el auténtico olor de aquellas aventuras de antaño llenas de acción y emoción.

Diferentes relatos para diferentes momentos de la historia de la

piratería que el bilbaíno Seve Calleja ha seleccionado en la cuidada edición *Buscadores de tesoros. Cuentos de piratas*. Este profesor de literatura y autor de literatura infantil y juvenil, acompañado del excelente ilustrador vasco y confeso admirador del universo pirata Álex Domínguez, nos propone rememorar fragmentos de algunos de los más grandes escritores que han dejado su impronta en los anaqueles de la historia de la piratería, como Rafael Sabatini y *El cisne negro*, Emilio Salgari y sus *Tigres de Mompracem* o Walter Scott y *El pirata*. Autores y fragmentos, en suma, que nos retrotraen a nuestra infancia y juventud para hablarnos nada más y nada menos que de la mar y los piratas, de los piratas y la mar...