



nanni moretti  
**CAOS CALMO**  
una película de antonello grimaldi



ESTRENO  
**20**  
DE JUNIO

buscador de películas

#### cines madrid

cines princesa  
renoir retiro  
renoir majadahonda  
renoir plaza españa  
renoir princesa  
renoir cuatro caminos  
roxy-b

#### películas

cartelera  
estrenos  
recomendadas  
próximamente  
[alquiler de salas](#)

#### club renoir

información  
locales concertados  
promociones  
eventos  
foro  
alta club 2008

#### multimedia

trailers  
dvds

#### la gran ilusión

noticias  
entrevistas  
reportajes  
ranking

#### noticias

[volver](#)



#### OPIO A 24 POR SEGUNDO

Será difícil encontrar un escrito que aborde, de manera tan mordaz, la visión soviética sobre el nacimiento del cine como motor del pensamiento americano, la denuncia velada sobre un poderoso vehículo de entretenimiento que convirtió a las películas pioneras en el verdadero "opio de las masas".

"La fábrica de sueños" es un ensayo del poeta y propagandista soviético [Ilya Ehrenburg](#), una publicación de principios de los años treinta que narra, desde el ácido más corrosivo, el arranque de la industria cinematográfica contemplando los movimientos de sus principales figuras capitalistas.

El irónico hasta el extremo Ehrenburg coge a Adolph Zukor (fundador de la Paramount), Alfred Hugenberg (el tipo de la compleja e histórica UFA alemana), George Eastman (el padre de la ilustre marca Kodak) o Samuel Goldwyn (su nombre ya da suficientes pistas) y les aplica una estricta y rojísima disección, buscando las cosquillas a cada de sus acciones, amparándolas en una arrogante y despiadada visión económica global.

Así lo escribe: "El portal por el que se accede al templo supera en altura a los portales de todos los templos. Es mayor que sus similares de Nuestra Señora de París o la Catedral de San Pedro, en Roma. Adentro, pulula una muchedumbre de ajetreados empleados de uniforme. Adentro hay mármol, bronce y lienzos antiguos. Adentro, miles de máquinas de escribir Underwood entonan febril canto y hay arpas que despiden tiernas melodías. Un malintencionado europeo podría pensar que ha entrado a la bolsa o a algún banco. Por algo es un europeo malintencionado. Mas no. Se trata, en efecto, de un templo, del sagrario de un nuevo culto, y está dedicado a su incansable apóstol, el gran Paramount, conocido en el mundo entero como Adolph Zukor".

A través de un enfervorizado cinismo, que se contempla con una sonrisa cómplice, las páginas de libro hablan del arte nacido el siglo pasado como una verdadera máquina implacable al servicio del imperio americano, toda una cadena comercial manipulada a partir de teorías político-estratégicas, y no artísticas, que se impregnan a modo de anestesia en las retinas (y el pensamiento) del mundo para siempre jamás, y que hacen imposible la lucha justa entre modelos.

Si, desde los sátiros ojos de un antisistema, os apetece comprobar los sacrificios que el mundo hizo para que el cine llegara a vuestras pantallas, "La fábrica de sueños" es vuestro libro. Se lee de un tirón.