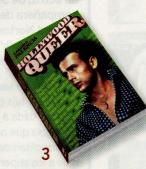
## NOVEDADES

Abrimos sección con una joyita editorial de tamaño reducido: La fábrica de sueños (Editorial Melusina, 236 págs., 10 €), un ensayo endiabladamente adictivo sobre el nacimiento de la industria del cine, escrito por el periodista ruso Ilya Ehrenburg allá por la década de los 30. Despiadado, cínico y perspicaz, Ehrenburg, polémico activista comunista, deja a un lado el oropel del estrellato para centrarse en la cruda realidad mercantilista: Hollywood es la gran estafa del siglo XX. Un instrumento de control político y manipulación social. Imprescindible.

El cine de Naomi Kawase plantea dilemas existenciales básicos. Sus películas, siempre a caballo entre la ficción y la realidad, tocan temas como la pérdida, la ausencia y el acabose definitivo, con una sensibilidad genuinamente asiática. En Naomi Kawase. El cine en el umbral (T&B Editores, 179 págs., 14 €), Jose Manuel López, arropado por un puñado de colaboradores (Carlos Losilla, Gonzalo de Lucas, Luis Miranda y otros), se adentra en el universo de esta cineasta japonesa de 38 años, premiada en Cannes, con el arrojo del fan incondicional: negándose a separar la figura de la realizadora de culto de la de la mujer traumatizada.

Hollywood Queer (T&B Editores, 366 págs., 20,50 €), de Leandro Palencia, es un libro apasionante, a pesar de no estar muy bien escrito. Dejando al margen el prólogo, repleto de lugares comunes sobre las de corre eju Di Di urr Ta re









principales teorías homoeróticas de nuevo cuño, en sus páginas uno tiene la oportunidad de descubrir facetas poco conocidas de mitos sexualmente ambiguos como James Dean, Cary Grant, Rupert Everett o Jodie Foster, La catarata de datos biográficos contrastados (o no) resulta apabullante. Un ejemplo: (Marlene Dietrich) fue enterrada con una blusa de volantes que Tallulah Bankhead le había regalado.

Jean-Luc Nancy, en La evidencia del filme. El cine de Abbas Kiarostami (Errata Naturae Editores, 138 págs., 16,50 €), plantea una teoría cinéfaga de corte filosófico, árida en el fondo y juguetona en la superficie, que gira en torno a la idea de la mirada en perpetuo movimiento. Para el pensador francés, lo más destacable de películas como A través de los olivos (1994) o El sabor de las cerezas (1997) es su capacidad para trascender lo puramente anecdótico: Kiarostami moviliza la mirada (...). Su cine existe para abrir los ojos. El libro incluye también textos de Víctor Erice y Alberto Elena.

A estas alturas. escribir un libro sobre Martin Scorsese y su cine es, a todas luces, una temeridad periodística. ¿Qué interés puede albergar una obra de estas características, teniendo en cuenta lo mucho que el propio Scorsese ha escrito sobre sí mismo y su forma de entender (y practicar) el séptimo arte? Tomás Fernández Valenti sale bien parado del envite en Martin Scorsese: Un infiltrado en Hollywood (Ediciones Carena, 168 págs., 19 €). Entre otras cosas, porque se limita a esbozar un ajustado retrato periodístico del autor de Taxi Driver (1976) o Uno de los nuestros (1990), describiéndolo como un creador incansable que mira hacia el futuro con esperanza.



Tel. 983 363 363 - divisa@divisared.es - www.divisared.es Disponibles en puntos de venta habituales y en las direcciones

HOME VIDE