

El temps del pop, el rellotge del jazz

SANJOSEX
FESTIVAL BARNASANTS
CENTRE BARRADES, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. 24 DE GENER



↳ **Jordi Garrigós**
 /cultura@setmanaridirecta.info/

Amb una posada en escena bastant sòbria i un format més semblant a un conjunt de jazz que a una banda de pop, Sanjosex va presentar les seves noves cançons en el marc del festival Barnasants 2008. A dos quarts de deu, puntualment, va començar el recital del grup liderat per Carles Sanjosé, que va dividir l'actuació en dues parts en funció de la temàtica dels temes: l'home sol i l'home amb la resta. "Diumenge" i "Correr" van iniciar un concert basat majoritàriament en temes

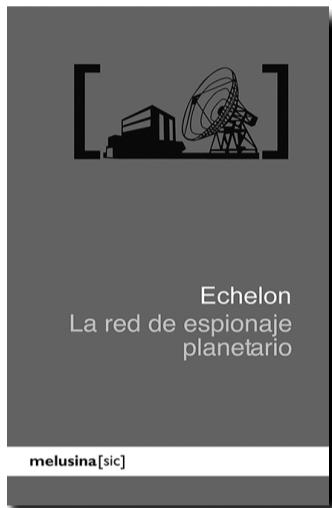
extrets del seu últim treball *Temps i Rellotge* (Bankrobber, 2007). Els millors moments del recital van coincidir amb les seves cançons més conegudes. "Temps o Rellotge", "Fem l'amor" o "De Girona al Japó" van ser executades una darrere l'altra mentre la sala de butaques, bastant plena, gaudia d'un ambient íntim i pròxim gràcies a la interacció que Sanjosé va establir amb el públic. Melodies pop acompanyades d'elements del folk i la cançó d'autor, una barreja que resulta deliciosa en mans del músic de la Bisbal d'Empordà. Després d'una hora de repassar el bo i millor de la seva trajectòria, Sanjosex va fer

un primer bis i va interpretar la cançó de la nit, "Les mitgeres al descobert" —un dels seus primers èxits—, que va sonar realment potent en directe. Era el prefaci final després d'una vintena de temes on Sanjosex va mostrar una gran qualitat rítmica i sonora que el col·loca a la primera escala de la nova fornada del pop fet en la nostra llengua per mèrits propis. Per als amants de la nova escena emergent de pop independent en català la propera parada del Barnasants serà el concert de Mazoni, també de la flota Bankrobber, el proper 6 de març.

'Echelon, la red de espionaje planetario'

DIVERSOS AUTORS
MELUSINA, 2007
201 PÀGINES

Un cop acabada la Segona Guerra Mundial, la guerra freda va ser el motiu perquè els Estats Units i el Regne Unit seguissin col·laborant en una xarxa conjunta d'espionatge que —ampliada al Canadà, Austràlia i Nova Zelanda— dona la capacitat d'interceptar comunicacions a nivell planetari a tots aquests estats. L'editorial Melusina publica, en una versió esporgada de reiteracions i divagacions jurídiques, un informe tècnic del Parlament Europeu que afirma que aquesta xarxa, Echelon, existeix i continua en actiu. Les conclusions són profundament inquietants: les comunicacions teòricament privades no ho són i



organitzacions amb un passat tant sospitosos com la CIA no responen davant cap organisme si vulnereu la intimitat dels ciutadans que no són nord-americans. Però l'èmfasi en l'avantatge estratègic que suposa Echelon pel teixit empresarial americà fa que el text sembli un intent de legitimar una iniciativa similar per part de la UE. **IGNASI FRANCH**

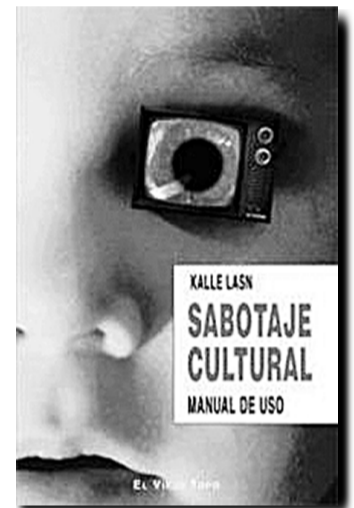
'Can Tunis'

DIRECCIÓ I GUIÓ: JOSÉ GONZÁLEZ MORANDI I PACO TOLEDO
CATALUNYA, 2007
86 MINUTS
DÍDAC FILMS, TVC I TVE



La memòria de la barriada de Can Tunis ens apareix a la gran pantalla a través d'un documental que es podrà veure durant poc temps al cinema Casablanca de Gràcia. Es tracta de la cara oculta enmig de la Barcelona postolímpica, moderna i turística. El barri perifèric de Can Tunis va esdevenir durant els anys noranta la "Meca" dels tòxicomans a la recerca de la seva dosi diària. El documental mostra la història d'un jove habitant del barri, Juan, que ha de lluitar per no enfonsar-

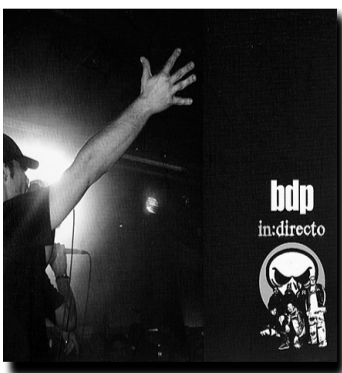
se en un món on, a l'hora de jugar a lladres i serenos, tots volen ser lladres. El documental es va rodar en ple procés de "sanejament" del barri, en un context marcat per l'amenaça de l'expropiació, finalment culminada, i la lluita per la dignitat veïnal. El film ha recollit premis al festival IDFA d'Amsterdam i al Festival Internacional de Cinema de Gijón i compta amb una banda sonora a càrrec de Màrtires del Compás. **BLANCA BALANYÀ**



'Sabotaje cultural. Manual de uso'

KALLE LASN
TRADUCTORA: GEMMA GALDÓN
EL VIEJO TOPO, 2007
237 PÀGINES

Amb aquest volum l'activista Kalle Lasn va oferir una visió panoràmica del seu desencís respecte al món actual, un seguit de reflexions crítiques sobre diferents àmbits de la realitat nord-americana. L'autor ataca frontalment la televisió, el món de la publicitat i la tirania de les grans empreses mentre mostra el seu desengany respecte a l'actual encarnació del somni americà, que veu convertit en una existència d'ansietat, deutes bancaris i consum desfermat i infeliç. L'aposta per recuperar el contacte amb la natura i crear espais lliures del bombardeig de percepcions es combina amb propostes per canviar l'ortodòxia econòmica imperant o per prendre mesures legals per acabar amb la impunitat de les empreses i els seus executius. Una curiositat és la comprovació que els diners no ho compren tot: el col·lectiu Adbusters de Lasn va provar de comprar espais publicitaris pels seus anuncis satírics o contestataris i diverses televisions els van rebutjar. **I.F.**



Band Del Palo

'IN:DIRECTO'
GAME OVER RCDS

La gira *10 años comiendo mierda* va significar un punt d'inflexió en la trajectòria dels reusencs Band Del Palo. Durant els sis primers mesos de 2007 es van "patejar" la Península a base de rap i metal i amb la companyia d'una càmera de vídeo que il·lustra molt bé el documental que acompanya aquest treball doble, CD i DVD. El disc, en directe, es va enregistrar a la sala Soundtrack de Tarragona l'estiu passat i el seu repertori de prop

de vint temes resumeix molt bé els diferents treballs que la banda ha editat al llarg d'aquests deu anys. Al DVD, a banda de trobar-hi el concert en directe i algunes imatges de la gira amb els moments demencials com a fil conductor, també s'hi veuen videoclips, fotos i la seva discografia detallada. El disseny de tot el treball del disc i el so definitiu és brillant. La seva presència convida a descobrir el grup als que encara no el coneixieu. **DAVID VÁZQUEZ**

