

[portada](#)
[sobre deriva](#)
[monográficos](#)
[artículos](#)
[entrevistas](#)
[creación](#)
[noticias](#)
[editorial](#)
[foro](#)
[suscripción](#)
[enlaces](#)
[contacto](#)
[créditos](#)

[especiales](#)

[MICRORRELATOS
GANADORES](#)

Anuncios Google

[Escritores.org](#)

Talleres de
Creación Literaria
Novela, relato,
poesía, guión
www.escritores.org

[Lengua y
Literatura](#)

Preparación
Oposiciones
Secundaria Lengua
y Literatura.
Infórmate Aquí
www.MasterD.es/Secunda

[Los Huérfanos del
mal](#)

Misterio, acción e
investigación en un
solo libro. Éxito
asegurado.
www.huerfanosdelmal.com

[Poesía Romántica](#)

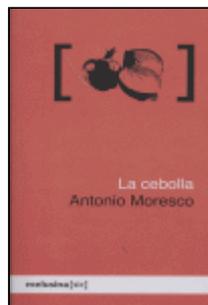
El encanto de los
románticos. Quien
puede resistirse?
No lo hagas.
www.PARSHIP.es/poesia

 **Articulos**

[Ver listado de articulos](#)

LA CEBOLLA, DE ANTONIO MORESCO

Publicado el 12/03/08 por Marcos Agreú



La cebolla, de Antonio Moresco (Traducción de Piero Dal Bon y Albert Fuentes, Ed. Melusina, 2007).

Conocimos una primera publicación de este interesante escritor, *El volcán* a principios de 2007 (ver reseña en Deriva), lo que fue una sorpresa por la capacidad de aunar distintos géneros (ensayo, relatos, diario, cartas, coloquio) obteniendo un discurso coherente y a veces fascinante, además de una mirada crítica y lúcida sobre la literatura y la realidad. Ahora, la editorial Melusina publica una segunda obra del escritor italiano, la novela erótico-existencial *La cebolla*.

En *La cebolla* no encontraremos el riesgo por la provocación ni el interés heterogéneo de la mezcla de géneros, pues esta novelita contiene una historia lineal más o menos "convencional", si bien, está llena de matices que contienen un atractivo notable para el lector. Una pareja llega a una ciudad anónima y vive en un pequeño apartamento donde tan solo hay una ventana como vínculo con el mundo exterior. En ese microespacio vital, la pareja solo realiza una actividad cotidiana: sexo. Su temática erótica o pornográfica si se quiere, puede resultar a veces monótona y repetitiva, pero está justificado, ya que supone un reflejo de la visión cotidiano-existencial de los personajes. Así, el sexo se convierte en una aventura primero y después en una rutina que acaba perdiendo todo tipo de interés en ellos, víctimas de su propia incomunicación. La conexión con el exterior se basa en olores, ruidos y conversaciones, pequeños detalles cotidianos como las mujeres que sacuden las alfombras en las ventanas o la gente sentada en los bancos de los parques. Dentro de su casa, la única actividad –aparte del sexo- que parece llamar la atención del personaje protagonista es observar a otras dos parejas, en una clara confrontación de espejos e identidades: 1) sus vecinos, que también hacen el amor y hablan a través de la fina pared, pegando la oreja a una cebolla dibujada en una baldosa para poder escucharles mejor, ya que apenas tiene nada que escucharse a sí mismo o a su pareja, y 2) Romeo y Julieta, dos tortugas que parecen abocadas al vacío existencial en su inactividad y a la inminencia de la muerte.

Ante las continuadas escenas sexuales, el personaje va cayendo en un ensimismamiento progresivo, de manera que la obsesión por el sexo lo va alejando todavía más de la comunicación con su compañera, hasta el final febril donde ya se ha transformado en un ser kafkiano –en el relente Gregorio Samsa-, pasando los días observando una cebolla, sus diferentes capas de la piel, sus brotes, su forma amorfa. Incluso la desesperación lo convierte en un dominador ante su propia compañera, envuelto en una atmósfera asfixiante. Al final el sexo (la existencia) se convierte en un acto animal sin salir de su casa-habitación.

El lenguaje y la descripción forman un todo, que es uno de los mayores atractivos de la novela. Un lenguaje expresivo, que busca la imagen poética incluso en la explicitud de la fealdad, con expresiones que a veces rayan el neologismo; entrañas, olores, residuos, carne, viscosidad, órganos, pieles podridas, todo forma un conglomerado de sensaciones fisiológicas que

Lo último:

El silencio antes de Bach, dirigida por Pere Portabella

Love and Honour, dirigida por Yoji Yamada

Fragmentos de un cantar de gesta, de José Luis Gómez Toré

Música para ascensores, de José Daniel Espejo

México, ciudad hipnótica, ciudad caótica, en Rodrigo Fresán

resaltan lo feo, lo podrido, porque es algo que va unido a lo humano, como capas distintas de la realidad. Un lenguaje y una expresividad que recuerdan al pintor Francis Bacon, porque detrás de la corporalidad y el sexo se esconde la desesperación y la amenaza de la muerte.

Interesantes en varios aspectos las palabras de Piero Dal Bon en “Tentativa sobre *La cebolla*” que cierra el libro, ya que permite ampliar su lectura en un contexto literario europeo del que indudablemente forma parte.

Releyendo alguna de las impactantes frases de *El volcán*, me convengo de que Antonio Moresco no es un pesimista, es un observador de la realidad que escribe de manera alucinada, porque alucinada es la Realidad que vivimos, aunque no queramos darnos cuenta. Y lo mismo se podría decir de esta novela extraña y lúcida que por momentos parece pura pornografía, pero va evolucionando hacia un asfixiante final donde la carne y el sexo se ven superados por la propia existencia cotidiana y la amenaza de la muerte.