

sexualmente, dio clases de filosofía en una serie de oscuros liceos bretones... A Palante le resultó difícil mantener la disciplina. Sus alumnos organizaron lo que se conoce en francés como le 'chahut' (jaleo, abucheo), unos brotes más o menos sistemáticos de ruido coral y burla que hacían inaudibles las clases de Palante (nada de 'Adiós, Mister Chips')... se pegó un tiro el 5 de agosto de 1925". Ya tenemos aquí el desenlace de la novela. Respecto a su apodo, Steiner nos explica: "Ridiculizando su pasión por la 'Crítica de la razón pura' de Kant, los atormentadores de Palante lo llaman 'Monsieur Cripure'. Sólo unos pocos comprenden la austera penetración de su enseñanza, en la callada magia implícita en el nombre del protagonista de Guilloux: Monsieur Merlin".

Ramón Buenaventura escribe en su blog: "La sangre negra no es una novela contra la guerra, sino contra la sociedad que la hace posible, bella, deseable; contra los poderes que la provocan o utilizan, contra las instituciones que la bendicen o la sufragán, contra los burgueses que envían a sus hijos al matadero y luego se pasean por las calles engalanadas, entonando loas a la Patria. La sangre negra no es una novela de primera línea, de horror directo, sino de retaguardia, de horror reflejado. Su procedimiento narrativo no se ajusta a los cánones: es puro sarcasmo, sin piedad, sin ternura, sin concesión alguna a la belleza, aplicado con la violencia de un insulto desmedido".

-Nunca olvidemos esto -dijo, deteniéndose; y el pequeño grupo se congregó a su alrededor-: el secreto de la alegría de nuestros heroicos soldados consiste en que estén juntos, que nuestros valientes muchachos no disponen de tiempo para meditar en solitario. ¡Eso es lo que yo llamo una excelente higiene moral! Así que ¡sigamos su ejemplo! Sepamos juntarnos, como hoy, y pongamos en nuestras reuniones cierta disciplina, flexible, muy flexible...

Y Babinot imitó por dos veces el gesto de un saltador que se "concentra" sobre la punta de los pies.

-Primer principio -prosiguió, alzando el dedo-: no hablemos demasiado de la guerra.

A pesar de ser una edición de 2002, únicamente la encontrarán en librerías de segunda mano, busquen a través de [Iberlibro](#), porque los fondos de aquél Aleph, que dirigiera Mario Muchnik, fueron saldados. Una pena. Pero, al menos en Madrid, se puede leer esta novela acudiendo a las Bibliotecas Municipales.

José Antonio Millán. Manual de urbanidad y buenas maneras en la Red. Melusina.



Le parece a uno que llevara media vida viajando por esto que se ha dado en llamar la 'blogosfera', pero nada más lejos de la realidad. Y para quienes, como en mi caso, han penetrado en este mundo paralelo sin guía, procediendo por ensayo y error, este libro de José Antonio Millán resultará muy útil.

Gracias a su lectura sé por qué debo poner los destinatarios de las circulares en Copia Oculta, o por qué no se debe enviar correos con acuse de recibo automático, o y no dar la dirección de correo de los conocidos a un sistema automático, cosa que ocurre por ejemplo cuando se manda una de esas

postales, tan sugerentes y bellas, que se ofrecen gratuitas en algunas páginas. Millán nos ilustra sobre los emoticones ("iconos que expresan emociones"), esas pequeñas "caras esquemáticas, creadas con signos, que para descifrarse exigen inclinar la cabeza hacia la izquierda", de dónde proceden y qué significan, que aunque estén en retroceso tienen su utilidad. Los acrónimos ("frases reducidas a la sucesión de las iniciales"). Por ejemplo si envío algo gracioso y se me contesta LOL, ahora sé que significa "Laughing out Loud" o "me río a carcajadas", ROFL es "Rolling On the Floor Laughing" o "me tiro por el suelo de risa", OT es "Off Topic" o "fuera del tema", y hay unos pocos más de uso ampliamente aceptado, en definitiva se trata de apuntar los matices que se pierden en la comunicación a distancia, "y la ironía o el humor son los que más sufren.

Nos enseñará también este libro a escribir correos y a contestarlos: "Si tiene que responder a un mensaje complejo, use la copia automática del correo de su corresponsal (convenientemente marcada como tal) y vaya entreverando las respuestas", dice una de sus fórmulas, para la que nos ha puesto ejemplos aclaratorios, y advierte: "Sin embargo, hay que tener cuidado en no seguir este método en una discusión: puede ser enervante ir recogiendo frase a frase nuestros desacuerdos y desmenuzar así todo el correo".

"Si no vamos a atender el correo durante algún tiempo, lo mejor es activar un autorrespondedor". Práctica de cortesía que todos hemos recibido alguna vez, yo confieso que no tenía ni idea de que pudiese activarla en mi propio correo, Millán también nos enseña cómo debe redactarse nuestro mensaje. Y otros muchos temas, entre los que me ha llamado la atención su siguiente fórmula: "No escriba correos, los lea o navegue mientras está hablando por teléfono con alguien", y explica Millán: "Los ordenadores hacen muchas cosas al tiempo, pero eso no quiere decir que los humanos podamos (o debamos) hacerlas también. Concretamente, hay un comportamiento que encuentro particularmente irritante cuando estoy hablando por teléfono con alguien, que es oír cómo se dedica a teclear mientras me escucha, o escuchar el *ding* de su correo entrante, o - sencillamente- notar cómo su atención se desvanece mientras lee algo en la Web. Como la mayoría de nosotros estamos trabajando ante un ordenador, es fácil caer en esas trampas, pero se trata de un comportamiento enojoso y maleducado".

Quizá han notado que he comenzado a realizar los enlaces con otras páginas o artículos de otra manera, no con el *aquí*, o el *reseña*, que según Millán "tiene poco sentido". Millán enseña que "Hay que enlazar palabras significativas: Éste es un tema clave, y además de cortesía general. Por las palabras que enlazamos, los buscadores (y a través de ellos nuestros semejantes) pueden saber de qué tratan las páginas", y nos pregunta el autor: "¿O cómo se cree que aprende Google dónde está todo?".

Para escribir al autor nanocabanas@yahoo.es

[Volver a la Portada](#)
[ver agenda anterior](#)