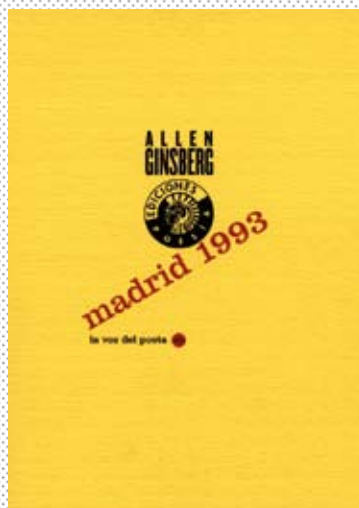


MADRID 1993

Y TÚ, ¿DÓNDE ESTABAS?

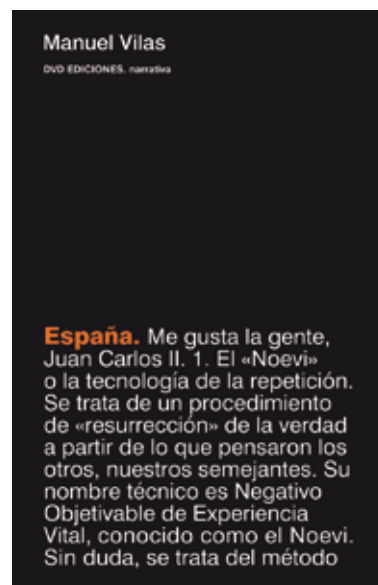
Allen Ginsberg, quizá el más famoso –con permiso de Kerouac– de los escritores *beat*, visitó España en 1957. Conoció Algeciras, Barcelona y Madrid, entre otras ciudades, con rango de turista; había publicado *Aullido* un año antes. En 1979 confesaba no haber regresado a nuestro país porque «nadie me ha invitado». Transcurrirían catorce años hasta que Ginsberg convirtiera el Círculo de Bellas Artes en la fiesta recogida por este libro-CD. La transcripción del recital funciona como antología personal y caprichosa, con clásicos y desconocidos. El epílogo de Gary Snyder nos habla desde la amistad, retratando al poeta con sensibilidad zen, y la introducción de José María Parreño contextualiza la lectura, con anécdotas sobre el viaje de Ginsberg y notas más apasionadas que críticas. Sin embargo, más incluso que la edición en papel, la joya de la corona es la grabación en disco. Escuchar a Ginsberg chapurreando en español, enfrentándose a sus propios textos y, sobre todo, volando alto con su versión musicada del *The Tyger*, de William Blake, es viajar en el calendario: bienvenido a la máquina del tiempo.



Círculo de Bellas Artes /
136 páginas / 20 euros

ESPAÑA

KAFKA EN LA ORILLA (DEL EBRO)



quebraderos de cabeza que supone hallar un texto que encaje con otro. El paisaje final, las montañas nevadas de las familias felices, debe parecerse a la *España* –en cursiva– que Vilas glosa: kafkiana, absurda, con citas de Juan Carlos II, turismo en La Habana y mártires bautizados Manuel Vilas. España es, para Vilas, «un país estupendo. ¡No voy a defender Birmania!». Frente a coetáneos que explican nuestro tiempo pasaporte en mano, Vilas prefiere el ternasco y la literatura aragonesa de los sesenta. Su obra reivindica la construcción de un futuro adoptando el pasado como punto de referencia, como leemos en el capítulo/relato *Breve historia del tiempo*. La cuestión no es elevar los tópicos de allá, sino subvertir los estereotipos de aquí para crear una nueva realidad. Ciencia ficción, un *reality*... ¡Viva España!

Editorial DVD / 240 páginas / 14 euros

LOS DESEOS EN AMHERST

CUIDADO CON EL PERRO



Al abandonar la sala imaginamos a la dramaturga Angélica Liddell jugando al borde de un precipicio. Al leer este poemario, lo natural es pensar que la poetisa Liddell es el precipicio. Impreso en tinta blanca sobre fondo negro, no sólo en lo estético –el libro es, también en lo físico, una delicia– intuimos su diferencia: los poemas se nos muestran brevísimos –rotundos como puñetazos, con apariencia de prosa manchada por la tabulación al cambiar el verso– y quieren recitarse sin aliento, con urgencia. Si Amherst remite a la poetisa Emily Dickinson –que nació, escribió y murió allí–, los deseos de Liddell nos envían al anhelo de pureza y, en contraposición, a la idea del cuerpo como recipiente viciado de dolor y violencia. Textos oscuros que coinciden en librerías con *La desobediencia, hágase en mi vientre*, una *plaque* con aires fanzineros editada en la colección Pliegos de Teatro y Danza. Dos caras para una misma moneda: la palabra al límite de Liddell. No lo hagáis en casa, niños.

Trashumantes / 215 páginas / 18 euros

Rimbaud, ese poeta al que Leonardo DiCaprio concedió vida cinematográfica, escribió que «hay que ser absolutamente moderno». Libro a libro, Manuel Vilas avanza en esta afirmación, y con *España* se sitúa a la altura del Principado de Andorra. Lo primero: el continente. ¿Qué es *España*? ¿Una novela sobre España o Jesucristo? ¿Una historia coral de escritores zaragozanos que se citan en tabernas y pintores zaragozanos arrojados a la vía del tren? ¿Un libro de relatos que trata de España? ¿Un *blog* cuyo administrador no permite comentarios? ¿Un diario cerradito con candado y enterrado en el jardín cual cápsula del tiempo? Pensemos en *España* como en un libro/puzle compuesto por diversos fragmentos/piezas que confluyen en orden anárquico y con resultado satisfactorio, pese a los

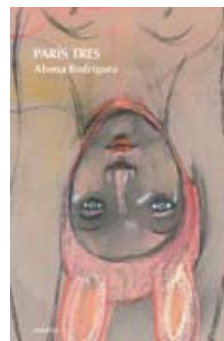


MANUAL DE URBANIDAD...

JOSÉ ANTONIO MILLÁN

Porque no basta despedirse con *salu2* y combinar puntos para expresar tristeza, sino todo lo contrario, Millán –experto en nuevas tecnologías y comunicación– nos presenta una serie de pautas claras, sencillas y útiles para desenvolvernos en la vida 2.0. Cómo presentarnos ante desconocidos u opinar en un foro, con qué firma rematar un correo electrónico o qué asunto escoger... La *netiqueta* en bandeja [de entrada].

Melusina / 160 páginas / 10 euros



PARÍS TRES

ALOMA RODRÍGUEZ

Si naciste en Zaragoza, estudias Filología y deseas triunfar como actriz, una beca Erasmus en París puede lanzarte o estrellarte. La protagonista persigue a Kundera, ejerce de documentalista en una obra teatral y levanta acta de las peripecias *alienianas* de su novio. Humor cruel –la compra por eBay– y gotas de emoción –la cena de cumpleaños del padre– para una novela narrada con encanto y sencillez.

Xordica / 136 páginas / 12 euros



TSUGUMI

BANANA YOSHIMOTO

«Más que una mala persona, me parece una persona extraña». María tiene razón: su prima Tsugumi es rara. Enferma crónica, disfruta con las bromas macabras y trama una venganza retorcida contra el mundo cuando pierde al chico que le gusta. *Tsugumi* es una historia de aprendizaje y descubrimientos, la del último verano en el pueblo, contada por una autora de otro mundo sabiamente auténtica e ingenua.

Tusquets / 192 páginas / 15 euros



EVGÉNIE SOKOLOV

SERGE GAINSBOURG

De la única novela –más bien relato largo– del francés esperamos lo mismo que de su música: transgresión e inteligencia. Sokolov se nos presenta como un pícaro de pedo fácil; el lector se topará con un estilo plagado de imágenes sorprendentes, citas y onomatopeyas cosidas y cantadas gracias a Guillermo López Gallego. Traducción fiel, prólogo que añade peso a la materia: Gainsbourg en estado puro y gaseoso.

Antonio Machado / 88 páginas / 9 euros



EN BUSCA DE NICK DRAKE

TREVOR DANN

¿De dónde surgen canciones como *Northern sky*, *Pink moon* o *Fruit tree*? Trevor Dann documenta con entrevistas y hemerotecas el origen de Nick Drake, su purgatorio y su infierno. Esta amena biografía, coronada por un jugoso apéndice final que repasa todas las grabaciones de Drake –oficiales o no, con nombres, fechas y otras consideraciones–, saciará al fan y despertará el apetito de los no iniciados.

Metropolitan / 272 páginas / 20,95 euros



AREA_2

VARIOS AUTORES

Una imagen vale más que mil palabras. *Area_2* confirma el refrán, seleccionando a cien de los diseñadores que más han dado que hablar –o que observar– en los últimos años, a cuatro páginas por barba e introducidos por un artículo sobre su obra de un prestigioso comisario. ¿Quiénes ilustran nuestros discos favoritos? ¿A quiénes copian los *flyers* que recogemos por la calle? La respuesta, aquí dentro.

Phaidon / 448 páginas / 75 euros