

ca & Angel

> Escalera al cielo



Sergio González Rodríguez reflexiona sobre los conceptos de la escritora y cineasta Virginie Despentes en **Teoría King Kong**

Perfil Bonnie y Clyde, amor entre líneas **4**

Libros Novedades editoriales en ensayo y narrativa **4**

2

José Saramago 1922-2010

> El Premio Nobel portugués José Saramago, uno de los mayores narradores contemporáneos y autor de algunas de las novelas más representativas de las últimas décadas, falleció el viernes a los 87 años



La muerte de un alegorista

Mauricio Molina

La muerte de José Saramago, ocurrida el viernes pasado en la isla de Lanzarote en las Canarias, nos permite hacer una pequeña reflexión acerca de su obra y de su trayectoria. Escritor desigual, de ideas políticas a menudo escandalosas (su defensa del estalinismo, por ejemplo), autor de novelas extraordinarias como *Memorial del convento* (1982), *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984) o *Historia*

del cerco de Lisboa (1989), la escritura de Saramago pasó de la ficción en las novelas mencionadas a la alegoría.

El evangelio según Jesucristo (1991) significó un golpe de timón en su trabajo y, merced a las polémicas a su alrededor habría de catapultarlo hacia la fama, los premios y las distinciones internacionales. Por primera vez echa mano de personajes bíblicos y su obra a partir de ese momento se convertirá en una de las más leídas y traducidas de la literatura contemporánea. Novela gemela de *La última*

tentación de Cristo, de Nikos Kazantzakis, *El evangelio según Jesucristo* nos ofrece un retrato de un dios celoso de los otros dioses que busca a toda costa ser amado por todos los hombres con el sacrificio de Jesucristo.

Caín (2010), su última novela publicada en nuestra lengua, en un juego de espejos con el *Lázaro* de Andréyev, sigue los pasos de Caín después de su fratricidio. En su viaje se encuentra con Lith, la primera mujer de Adán, con quien sostiene una relación erótica. El errante Caín es una

profunda metáfora de la condición humana y la novela es una de las mejores obras del escritor portugués de los últimos tiempos.

Otro de los temas que exploró Saramago a lo largo de su obra fueron las distopías como crítica del mundo moderno. Basta con mencionar su *Ensayo sobre la ceguera* (1995), novela que le valió la obtención del Premio Nobel en 1998, sobre una epidemia de ceguera blanca que aqueja a la humanidad; *La caverna* (2000), donde la Caverna de Platón se ha convertido en un centro comercial, o *Las intermitencias de la muerte* (2005), acerca de un país donde la gente ha dejado de morir.

A esta trilogía habría que añadir una de sus mejores no-

velas desde la *Historia del cerco de Lisboa: Todos los nombres* (1997), novela kafkiana sobre un burócrata que se enamora de una mujer a través de su expediente. El tono menor de la novela, el retrato de estos seres convertidos en papeles (que recuerdan lo mejor de los distopistas del siglo 20 como Zamiatin, Orwell y Bradbury) recuerda *Historia del cerco de Lisboa*, una de las mejores novelas del autor portugués, acerca de un corrector en una editorial que comete a propósito una errata fatal: en lugar de decir que los musulmanes abandonaron Lisboa en 1117, como cuenta la historia, decide afirmar que los árabes se quedaron en Portugal. >2

UN VISTAZO A 'DISTRITAL'

EL OTRO CINE EN MÉXICO

Como una apuesta al trabajo de **cineastas jóvenes o alternativos**, el festival *Distrital. Semana de Cine Mexicano y Otros Mundos* reunió **filmes nacionales, propositivos** y alejados de visiones netamente comerciales **3**

Fotografía

IMAGEN EN VENTA

Más de mil fotografías de la emblemática Colección Polaroid saldrán mañana a subasta en Nueva York

fotogalería > reforma.com/cultura



Teoría King Kong

La contracultura se mantiene por su principio adversativo, crítico, desmitificador, complejo e irreverente. Y si es capaz de evitar la autocomplacencia y las respuestas condicionadas, en otras palabras, las rutinas adormecedoras e inanes, colabora a abrir otra etapa de la comprensión diversa del mundo que contradice la normalidad, el trucaje de la prolongación generacional de un estado de cosas hacia el futuro. Lo contracultural auténtico es un llamado a las transformaciones profundas de las ideas y las prácticas de la civilización.

En tal estrategia discursiva y narrativa se encuentra el brillante alegato de la escritora y cineasta francesa Virginie Despentes *Teoría King Kong* (Melusina, 2007), que ha recobrado actualidad por su reciente publicación en inglés en el sello de The Feminist Press. En lengua española, cuya recepción en el público lector ha pasado del malestar al desdén, se ha visto que el silencio es el mejor recurso del poder. Como afirma la propia Despentes: “Cuando te vuelves una chica pública, te dan de palos por todos lados, pero no hay que quejarse, hay que tener buen humor y un buen par de cojones para aguantárselo”. ¿Una mujer con cojones? Tal cual: allí reside el trasfondo de lo que ella defiende.

Desde *Los estatutos de la Sociedad de los Amigos del Crimen* del siglo 18 propuestos por el Marqués de Sade surgirá una línea de escritos cuyo fuerza se propone alterar lo existente mediante las ideas y las palabras, e invertir el sentido de lo que ha sido hasta entonces para desviarlos hacia formas inéditas de vivencia y entendimiento. A tal línea obedece el *Manifiesto comunista*, de Karl Marx del siglo 19, o en el 20 el Primer Manifiesto del Surrealismo de André Bretón y, en términos de la revolución feminista, *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir. Un desprendimiento ultramoderno de este último texto sería *Teoría King Kong*, que ha traducido al español la prestigiada académica y ensayista española Beatriz Preciado.

Célebre por su película *Violame* (2000), Despentes publicó en 2006 en Francia *Teoría King Kong*, un producto de sus reflexiones y vivencias después de haber divulgado aquel filme, que al inicio logra una de las secuencias más impactantes de la historia del cine, al reproducir, en estética porno, una violación que será el germen del ulterior relato en plan naturalista. Claro está que el logro en la pantalla está más allá de lo explícito del contenido: implica el descentramiento radical de las certezas del público espectador. Algo semejante consigue con su ensayo, que se dirige a los hombres como a las mujeres.

Interrogada sobre su libro, Despentes responde: “Intenté centrarme en nuestro propio respeto ante los deberes del género. Más bien me sorprende la masculinidad, por ejemplo, que no se queje ningún actor de Hollywood por tener que actuar

con armas o en historias de soldados, violadores, asesinos en serie, hombres machistas estúpidos. ¿No están hartos de ello? ¿No quieren mostrar sus piernas en minifalda y con tacones altos? ¿No quieren bailar como criaturas de MTV? ¿No quieren usar el ano que les ha sido dado para una mejor cópula sexual? ¿Están felices de morir por países que cuando regresan les dan una patada en el trasero? La mayor parte de ellos ni siquiera disfruta los privilegios de su género” (Jame Hannaham, “The Spring Guide”, *The Village Voice*, marzo 24, 2010).

Teoría King Kong dedica respectivos capítulos a los siguientes temas: el valor de la fealdad en las mujeres; el postfeminismo en primera persona; la experiencia de la violación; la prostitución como empoderamiento; la nueva pornografía; la chica King Kong; la emancipación masculina.

Las cualidades ensayísticas de Virginie Despentes provienen de un conjunto de lecturas que incluyen a Angela Davis, Judith Butler, Camille Paglia, Gisèle Halimi, Annie Lebrun, Lydia Lunch y Beatriz Preciado, *et al.*, escritoras y filósofas que han considerado que la revolución feminista es mucho más que consignas o eslóganes comerciales. (Este deslinde es, en general, de gran importancia. En México, por ejemplo, resulta frecuente leer que algunos confunden la frase del creativo publicitario con la idea del pensador. Su pobreza intelectual los lleva a reducir las reflexiones a meras efusiones de terapia ínfima, superación personal, o frases para manual de autoayuda. Y le llaman filosofía, o ensayística. Uf).

“¿Querer ser un hombre?”, se pregunta Despentes: “yo soy mejor que eso. No me interesa el pene. No me interesa ni la barba ni la testosterna, yo tengo todo el coraje y la agresividad que necesito. Pero claro que quiero todo lo que un hombre puede querer, como un hombre en un mundo de hombres, quiero desafiar la ley. Frontalmente. Sin atajos y sin excusas. Quiero obtener más de lo que me prometieron al principio. No quiero que me cierran la boca. No quiero que me digan lo que tengo que hacer”.

Teoría King Kong profundiza los conceptos al llevarlos a la práctica, y sabe reflejar lo existencial como un complemento de ideas tenaces y opositoras. Su propuesta implica extraer enseñanzas de la adversidad y rebasar los lineamientos previstos: no sólo se buscaría alterar los sentidos convencionales del género, ni tampoco de transgredir los moldes heredados, sino llevar la carga negativa de la masculinidad como un don apropiable para las mujeres. La refeminización del mundo por la transexualidad, y la remasculinización del mundo por una idea y práctica revolucionarias de la feminidad. Algo mucho más decisivo que el deseo de ser hombre por parte de las mujeres: convertir el miedo, el riesgo y la sumisión en un reto contra lo existente. La valentía y la inteligencia igualitarias: la transpluralidad.