

Libros

El amigo librero

COLECTIVO LA LIBRE

Librería La Libre
Calle Cisneros, 17, Santander

Especializada en publicaciones de temas sociales y sociopolíticos sin excluir otros.



Recomienda 'Historia del Movimiento...'

En 'Historia del Movimiento Obrero Español (1900-1936)', el historiador Francisco Olaya ofrece la continuación de su 'Historia del Movimiento Obrero Español' con la lucidez y seriedad que le caracterizan. ¡Imprescindible!



FICCIÓN

- 1 CATALINA Y LOS BOSQUES DE...
D. ACERA/A. BARROS. CAMBALACHE
- 2 HISTORIA DE UN INCENDIO
SERVANDO ROCHA. LA FELGUERA
- 3 LA MUJER HABITADA
GIOCONDA BELLI. TXALAPARTA
- 4 STUCK RUBBER BABY
HOWARD CRUSE. DOLMEN
- 5 APRENDIENDO A LUCHAR
J. DANIELS. LIKINIANO ELKARTEA

NO FICCIÓN

- 1 HISTORIA DEL MOVIMIENTO...
F. OLAYA. SOLIDARIDAD OBRERA
- 2 COPY-LEFT. MANUAL DE USO
V.V.AA. TRAFICANTES DE SUEÑOS
- 3 LA REVOLUCIÓN TRAICIONADA
MIQUEL AMORÓS. VIRUS
- 4 EDUCACIÓN Y ECOLOGÍA
V.V.AA. EDITORIAL POPULAR
- 5 POR QUÉ HEROBADO Y OTROS...
A. JACOB. PEPITAS DE CALABAZA

“El cadáver del enemigo” o cómo matar dos veces

Diferentes modos de retratar la violencia en la guerra contemporánea

Giovanni De Luna

ENSAYO
EDITORIAL 451
PÁGINAS 414 PRECIO 19,50 €

POR MAGDA BANDERA

Los cadáveres desmitifican la guerra. Imposible hablar de "operación cero muertos" y demás falacias cuando los cuerpos se descomponen unos sobre otros. Los políticos lo saben y por ello se han hecho grandes falsificadores.



EL AUTOR

De Luna confiesa haberse lanzado a investigar con un "temor reverencial", impulsado por razones biográficas que prefiere guardarse y que aún hoy siguen angustiándole. Otras pueden exponerse: este profesor de Historia de la Universidad de Turín, autor de varios libros sobre el antifascismo y la Italia del Novecento, deseaba dar una dimensión histórica a la guerra y, sobre todo, despojarla de cualquier aureola mística para que deje de parecer venerable.

LA CITA

«Ese catálogo de crueldades refuta la dimensión 'inhumana' y mítica de la guerra, la ausencia estratégica de la muerte en los estudios estratégicos de los militares, la abstracción...»

SÍNTESIS



“Este libro habla de guerra, de muerte y de cuerpos”. Así arranca la autopsia del horror. De Luna se apresura a avisar al lector de que tendrá que enfrentarse a un “número impresionante de actos de violencia”. Las dudas le atenazan cuando se pregunta dónde está el límite entre la casuística y la contemplación narcisista del horror. Por ello, procura actuar con precisión de forense y limitarse a describir cómo se manipularon algunas de las instantáneas bélicas más impactantes desde que se inventó la cámara fotográfica en 1839.

COMENTARIO

Retratos que sirven para ganar guerras

Los muertos no hablan, pero sus cuerpos sí. De Luna lo tiene muy claro, una fotografía puede servir para ganar, al menos, una batalla. El disparo de las balas mata y el de los flashes remata. Rifles y cámaras comparten vocabulario, empezando por el mismísimo objetivo. Por desgracia, a menudo también coinciden a la hora de servir a la maquinaria de la guerra. Fotoperiodismo aparte, la historia está llena de retratos que manipulan los hechos con mayor o menor intención. De Luna aporta numerosos ejemplos, como el caso de las fotografías de niños muertos cuya nacionalidad se disputaron serbios y croatas en los 90. Igual de engañosas resultaron las imágenes de los

cadáveres que aparecieron en una fosa común de Timisoara en 1989: “cuerpos abrasados, destripados y después recosidos para disimular las autopsias hospitalarias, niños desfigurados...”, según un artículo local de la época. Poco después se confirmó que en realidad las fotos correspondían a una “puesta en escena macabra y falsa”. Las supuestas víctimas de Ceausescu habían fallecido en realidad “de muerte natural”. Sus cuerpos fueron robados del hospital y usados para “ofrecer al mundo una imagen inequívoca de la culpabilidad del sistema” y así acelerar la caída del tirano. Sin embargo, lo más horripilante del libro no son estas revelaciones, sino las cifras que se adjuntan. Las guerras del siglo XX han matado a 44 civiles por cada 1.000 ciudadanos afectados. El porcentaje es “quince veces superior al de los “tiempos oscuros” de las guerras religiosas”.

Obra entera

Rafael Cadenas

POESÍA
EDITORIAL PRE-TEXTOS
PÁGINAS 776 • PRECIO 35 €

POR CARLOS PARDO



EL AUTOR

Rafael Cadenas (Venezuela, 1930) era hasta hace poco el eje oculto de la poesía Latinoamericana: apartado y humilde fue apuntalando un discurso con libros como 'Falsas maniobras' o 'Amante', que hoy ocupa un lugar central en la poesía escrita en castellano. Un autor incómodo, ayer de culto, en la actualidad imprescindible.

EN SÍNTESIS

“La poesía de hoy está en la prosa”, dice uno de los aforismos del escritor en este libro híbrido entre la poesía y el pensamiento. Otro verso apunta que el poeta moderno “sólo puede ser irónico”, guiarse por esbozos, contradicciones. La poesía se encuentra donde no se espera, lejos del cliché, donde nos sacude la rutina del pensamiento.

LA CITA

«Somos mayores (gente de menos). Nos hemos derrotado: conocemos, no tenemos derecho a la presencia, carecemos de títulos para el deslumbramiento»

COMENTARIO

“Obra entera” reúne la poesía completa del autor del célebre 'Derrota', antihimno de la poesía moderna, además de sus lúcidas reflexiones en prosa sobre literatura y vida. Hay de todo (desdoblamiento, extrema sobriedad, imágenes) en esta escritura siempre dispuesta a dejarse abrir al azar y deslumbrarnos.

Teoría King Kong

Virginia Despentes

NOVELA
EDITORIAL MELUSINA
PÁGINAS 128 PRECIO 13,90 €

POR ANTONIO J. MORATO



EL AUTOR

El escándalo ha sido la bandera de la Despentes desde su primer libro, 'Fóllame', que ella misma llevó al cine. Partiendo de su experiencia personal ha construido un discurso que convulsiona a los conservadores y que no condesciende con la gauche caviar. Nunca se sabe si está ajustando cuentas o lanzando ideas provocadoras.

EN SÍNTESIS

Más destinadas a soliviantar a las feministas tradicionales que a convencer a los no iniciados, las tesis de este libro pasan por la superación del tabú de la violación, la rehabilitación de la prostitución como ejercicio de libertad y la pornografía como herramienta de sublimación del deseo. Cuestiona así los tópicos de la progresía bienpensante.

LA CITA

«Yo, como chica, soy más bien King Kong que Kate Moss. (...) Me alegro de lo que soy, de cómo soy, más deseante que deseable»

COMENTARIO

Directa, incómoda, a ratos pueril y subjetiva hasta la parodia, lo mejor de la explícita prosa del libro -no conozco, ni me interesa el delirio de 'Fóllame'- es su capacidad de generar polémica, discusión, de repensar si nuestro acercamiento a los tabúes sigue enclaustrado en tópicos o estamos dispuestos a verlos con nuevos ojos.

El retorno de Filip Latinovicz

Miroslav Krleža

NOVELA
EDITORIAL EDITORIAL MINÚSCULA
PÁGINAS 356 • PRECIO 16,50 €

ANA GORRÍA



EL AUTOR

Perseguido por la organización nacionalista croata Ustachá, expulsado del Partido Comunista acusado de Troskista y alistado a la fuerza como combatiente en la Gran Guerra, el escritor autodidacta Miroslav Krleža (Zagreb 1893-1981) fue capaz, en palabras de Predrag Matvejevic, de fundar no solo una literatura sino una cultura entera.

EN SÍNTESIS

En 'El retorno de Filip Latinovicz', escrito en 1932, un joven pintor recorre Croacia tras la muerte de su madre. Su desarraigo personal se suma a la crisis creativa, que le lleva a cuestionar la función del arte en un mundo miserable y en ruinas. Sin embargo, presenta al hombre redimido de su podredumbre gracias al pensamiento y al arte.

LA CITA

«Los gestos humanos son de hiena, lacerados, porque todos están entre barrotes de hierro».

COMENTARIO

Los matices expresionistas, propios de la mirada del pintor, ligan esta novela a la gran prosa de autores como Gidé, Broch, Kafka o el Dostoievski de 'Memorias del subsuelo'. Un lenguaje en el que todavía oímos el clima de fracturas y escisiones en los que se ambienta el libro, traducido, como su autor, por primera vez al español.