



La confesión de
Lúcio

Mário de
Sá-Carneiro

Menoscuarto

152 páginas

14 €

■
Libro de
la semana

Los tormentos de Sá-Carneiro

Menoscuarto publica una exquisita edición de *La confesión de Lúcio*, la mejor novela del escritor portugués

Desde la primera hasta la última página este libro tiene el encanto de las pequeñas cosas hechas con encanto, de ahí su grandeza, todo ello sin subrayar la genialidad de un escritor relativamente oculto para el público lector en general por la vorágine icónica del también maestro de las letras portuguesas Fernando Pessoa, quien precisamente aporta en este libro una semblanza del autor, “un genio del arte que no conoció en esta vida ni alegría ni felicidad”. Ciertamente: en París, con sólo 26 años, Mário de Sá-Carneiro se pegó un tiro en el pecho. Menoscuarto, una pequeña pero exquisita editorial palentina, acaba de publicar *La confesión de Lúcio*, probablemente la mejor obra de la corta vida de uno de los fundadores de la mítica revista Orpheu junto a su amigo Pessoa, que reci-

bió de aquel una honda influencia en su obra poética. En *La confesión de Lúcio* se narra una intrigante y trepidante historia de amor atormentado que revolucionó los cánones burgueses de la época en que fue escrita (1913). Únanimemente está considerada la mejor novela de su autor (1890-1916).

Otro de los encantos adicionales de esta edición es la traducción a cargo del novelista Julio Baquero Cruz, Premio Stendhal de Traducción 2005.

No necesitó Sá-Carneiro más de un mes para escribir esta novela, sorprendentemente moderna para la época que le tocó vivir. En ella ya están presentes algunos de los temas que le atormentaron durante su corta vida: el galope de la anormalidad hacia la locura, la perversión amorosa y el suicidio. ■

MANUEL SEGADE

El fin del siglo XIX supuso el ocaso de una forma de vida arraigada en las apariencias. En este atronador ensayo, analiza los entresijos de una época compleja y fascinante

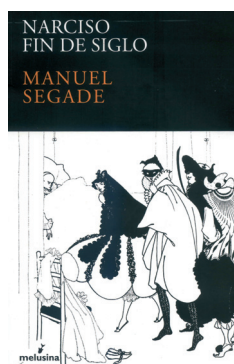
¿Por qué el título de *Narciso Fin de Siglo*?

Según la mitología clásica, Narciso era un adolescente que, enamorado de su propio reflejo en el agua, se consumió. El eje central del libro plantea que a todos los personajes, creadores y espectadores, de la cultura del Fin de Siglo XIX hacían de todas sus obras y de lo que les rodeaba espejos en los que poder mirarse.

¿Es el artista de esa época un narcisista sin solución?

Más bien, la solución que encontraron fue ser narcisistas... El escenario de las últimas décadas del XIX es el burgués: normas sociales

“Hoy mantenemos la pose del hedonismo”



marcadas por una ética de las apariencias donde la ley del progreso obliga a todos los individuos a ser productivos. Mirarse el ombligo,

Narciso Fin de Siglo

Melusina

347 páginas

23,50 €



ELI FONTRINALLU

concentrarse en uno mismo era una actitud rebelde que los situaba al margen de su tiempo.

¿Qué buscaban con ello?

Protegerse: desprecian el mundo de su tiempo y añoran un mundo pasado ideal que ni siquiera habían vivido. Inventan un paraíso interior en el que resguardarse de lo que no les gusta ni pueden controlar. La única forma de encontrar su lugar es inventárselo a través de la belleza que ponen en todas las cosas.

¿Hasta qué punto el erotismo, las perversiones sexuales y las drogas jugaron un papel destacado en la creación artística de estos años?

Por un lado, las drogas les permitían acentuar la sensación de ensimismamiento y ayudaban a perder de vista el mundo real, al excitar la sensibilidad personal al límite. Por otro, son unos sensualistas que no quieren mantener relaciones sexuales. Decía Baudelaire que practicar el coito aleja al hombre de sí mismo y eso es algo que el artista no se puede permitir. El sexo se mantiene en el terreno de la fantasía y eso provoca la morbosidad en lo raro, lo perverso; una forma de de-

seo más intelectual. Cuando se lee lo que piensan sobre el sexo, se entiende la invención del psicoanálisis. Freud, al fin y al cabo, vivió en ese momento y no en otro.

Afirma que “en la actualidad se vive en la anestesia, en la producción idéntica de máscaras cobardes que se utilizan cuando se decide no plantarle cara ya más al absolutismo de la realidad”. ¿Por qué esta visión tan apocalíptica?

Porque volvemos a estar en un momento en el que necesitamos fabricarnos nuestra propia realidad, donde todo se interpreta a través de un filtro personal que hace perder el sentido de comunidad. Más que apocalíptica, la consecuencia del libro es una queja. Hoy mantenemos la pose del hedonismo narcisista en las formas, en las apariencias, olvidando su sentido. En su momento, se trataba de una postura política como enfrentamiento a un estado de las cosas que a los finiseculares les parecía despreciable. Lo que era una estrategia contracultural, hoy se hereda como un recetario con el que hacerse un refugio más allá de la experiencia vital y del compromiso con la realidad. ■

NATALIO BLANCO nblanco@cambio16.info

Recomendación

Los hijos de la viuda



Esta escritora neoyorquina merece un hueco respetable entre autores como Philip Roth o Saul Bellow. En esta intensa y claustrofóbica novela nos adentra en el complicado mundo de las relaciones familiares y de amistad, donde los mejores momentos se tornan rápidamente en tormentosos encuentros forzados hacia el abismo. ■

Paula Fox

El Aleph

224 páginas. 20 €

Narrativa

Chiquita



Con esta novela este prolífico escritor cubano ha obtenido el Premio Alfaguara de Novela 2008. *Chiquita* narra la historia de Espiridiona Cenda, una joven cubana de 27 pulgadas de estatura que llega al Nueva York de finales del siglo XIX para triunfar como bailarina y cantante. Emotiva y elegante biografía imaginaria de un personaje real. ■

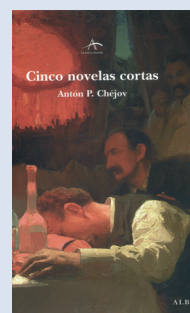
Antonio Orlando Rodríguez

Alfaguara

560 páginas. 21,50 €

Clásicos

Cinco novelas cortas



Chéjov, uno de los mejores escritores rusos de todos los tiempos, nunca escribió una novela larga, lo suyo eran las distancias cortas: el teatro, el relato, la novela corta... En esta selección de Victor Gallego, que también las ha traducido, se puede absorber en esencia el arte de un genio en estado de gracia. ■

Antón P. Chéjov

Alba

440 páginas. 32 €