



ABECEDARIO DE LIBROS / AUTORES A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

[Home](#)

Datos de acceso

Nick:

Contraseña:

Recordar Contraseña

[Entrar](#)

Menu

- ▶ Registrarte con tu nombre de siempre, no pierdas tu nick y entra en sorteos gratis
- ▶ Autores Destacados
- ▶ Noticias Destacadas
- ▶ Leer novedades
- ▶ Anika, ayuda

Sección Infantil LIJ

- ▶ La Casita de Amigos de Erik REVISTA
- ▶ Fichas Infantiles LIJ

Literatura

- ▶ Fichas Libros de portada
- ▶ Críticas Nuevas
- ▶ Críticas Sin Ficha
- ▶ Sagas y Trilogías
- ▶ Especial COMICS

Participa

- ▶ Nicks de Lectores
- ▶ Quiero Participar
- ▶ Rankings Favoritos
- ▶ Comenta-Cuentos
- ▶ Proyecto Versiones
- ▶ Sala de Lectura
- ▶ Caja de Sorpresas

Entrevistas

- ▶ Entrevistas
- ▶ Lista entrevistados
- ▶ Pregunta a Escritores
- ▶ Escritores en Anika Entre Libros

Articulos

- ▶ Libros-Recuerdos
- ▶ ArtLiteratura 2007-2008
- ▶ ArtLiteratura 04-06
- ▶ La Camilla de Doña Zoila
- ▶ Doña Zoila 2003-2006
- ▶ El Villano en su Rincón

Jose Videgáin

Ficha realizada por [Joseph B. Macgregor](#)

NARCISO FIN DE SIGLO (Narciso Fin de Siglo) Manuel Segade

Editorial Melusina
1ª edición: 2008
© Manuel Segade, 2008
© Editorial Melusina, S. L.
Género: Ensayo sobre Literatura
ISBN-13: 978-84-96614-26-0
ISBN-10: 84-96614-26-3
347 Páginas

Argumento



"*Narciso Fin de Siglo*" es un exhaustivo y completísimo ensayo sobre las vanguardias artísticas y literarias europeas de finales del XIX -en Francia, Inglaterra, Alemania y Bélgica, principalmente- en el que su autor, [Manuel Segade](#), defiende la esencialidad del mito de Narciso -personaje andrógono enamorado de su propio reflejo en las aguas del lago- como eje básico del que parten todas las creaciones de ese periodo, tanto en novela, como en poesía, teatro, pintura, escultura, fotografía, etc.

Opiniones de lectores

[Joseph B. Macgregor \(Registrado\)](#)

A finales del siglo XIX, y como reacción al Realismo y al Naturalismo anterior, surge un movimiento artístico europeo que da la espalda a lo externo para centrarse ahora en lo interno, en la creación a partir del propio yo. El artista es el protagonista de su obra y lo real no tiene cabida en sus obras. Este debe dedicarse en cuerpo y alma a la búsqueda de la belleza, que se encuentra dentro sí mismo.

Esta necesidad de asomarse al interior les exige a estos artistas el alejarse de la sociedad. Por ello, optan por enclaustrarse en un espacio cerrado, en el cual puedan sentirse protegidos y alejados de la *amenaza* exterior.

Pero esta **reclusión forzosa** viene provocada además por un **sentimiento de duelo** que se manifiesta en una suerte de melancolía enfermiza que estos románticos finiseculares parecen sentir por la pérdida de algo / alguien y que les toca especialmente. Puede ser por el paraíso perdido, por el amor platónico no correspondido, por la muerte de la amada, etc. La castidad, y una cierta misoginia, son planteadas como condición *sin ecuanim* -y casi lógica habida cuenta que los creadores deben vivir alejados de todo lo externo- para poder crear con total libertad y poder "encontrarse a sí mismos".

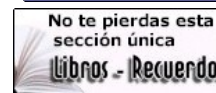
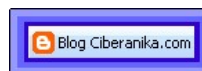
Todo esto trae como consecuencia el diseño por parte de estos artistas de residencias que funcionan como auténticos "ensoñaderos": es decir, hogares que algunos artistas estructuran como auténticos museos personales, ordenados y diseñados a su medida. Cada adorno, cuadro o escultura, el color de las paredes, el orden de las habitaciones, la altura de los techos... todo tiene una finalidad -nada está porque sí-, sirviendo cada una de estas cosas como una suerte de **espejos en los cuales el creador poder verse reflejado constantemente**.

Así, la mayor parte de los artistas de fin de siglo utilizan a Narciso no sólo como fuente de inspiración artística o como una manera de fundamentar o desarrollar estilísticamente sus creaciones, sino que también manifiestan su solipsismo en la moda, en la forma de vestir, en la decoración de su propia casa...; en definitiva, el narcisismo se convirtió en un modo de vida y de concebir la existencia humana.

Los protagonistas de muchas de las creaciones de la época son versiones más o menos veladas de Narciso: seres andrógenos, mezcla de hombre o mujer o asexuados, espejo en donde el artista se ve siempre reflejado. Como consecuencia de esto surge el **dandismo** que resulta ser más que un gusto *esnob* por estar a la moda: el *dandi* se convierte en el protagonista de su propia obra artística, que consiste en el cultivo y cuidado de su propia imagen; en la creación de la máscara perfecta que proteja lo interno de lo externo.

Cada uno de los aspectos reseñados anteriormente se manifiesta de maneras muy diversas o peculiares según los autores, las disciplinas artísticas o literarias o los países en donde estos creadores realizaron su labor. [Manuel Segade](#) a lo largo de los capítulos del libro va desgranando, de manera absolutamente excepcional, en

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de la web sin permiso explícito o sin nombrar la procedencia con enlace activo y correcto a <http://www.ciberanika.com>



HUÉRFANOS DEL MAL
Nicolas D'Estienne D'Orvis
Ficción y Nazismo, Thriller



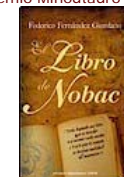
Leer opinión
[\[COMPRAR\]](#)

ANÉCDOTAS DE ENFERMERAS
Elisabeth G. Iborra



[\[COMPRAR\]](#)

EL LIBRO DE NOBAC
Federico Fdez. Giordano
Premio Minoutauro 2008



[\[COMPRAR\]](#)

▶ Gerardo, el náufrago

qué consistió la puesta en práctica del *Narciso Fin de Siglo* en cada uno de estos aspectos, aportando además datos y anécdotas realmente interesantes y muy sustanciosas sobre los artistas citados o sobre las obras más representativas creadas por estos.

Comunicate

▶ Foro/Juegos Literarios

Miscelanea

▶ Gazapos Literarios
▶ Personajes de Ficción
▶ Trailers de Libros

Lee Online

▶ Lee Online
▶ Relatos de Anika
▶ Firmas: Javier Rey de Sola
▶ Firmas: José Santos

Informate

▶ Biografías
▶ Hª de la Literatura
▶ Certámenes Literarios
▶ Herramientas

Otros

▶ Enlaces
▶ Enlaces Autores
▶ Suscríbete al Boletín

▶ Colaboradores
▶ Editoriales Colaboradoras
▶ Contacto para Editoriales
▶ F.A.Q.
▶ Mapa de la Web
▶ Premios Recibidos
▶ Información Ciberanika
▶ Logos y Banners
▶ Anunciarse Publicidad

Un libro apasionante de principio a fin, que he leído en todo momento con sumo interés, aunque pienso que puede resultar quizá algo denso para lectores no especialistas o interesados previamente en el tema expuesto. Sin embargo, lo cierto es que -a pesar de que sí es cierto que requiere una cierta predisposición previa - es un libro que he leído en muy pocos días y que me ha mantenido bastante enganchado.

Me parece además que se trata de un ensayo de gran belleza que en algunos pasajes me ha llegado a conmover, emocionar, me ha movido a la reflexión e incluso me ha ayudado a clarificar muchos porqués en torno a mis gustos literarios, mi forma de enfrentarme a la creación literaria e incluso el modo que tengo de enfocar mi existencia.

Efectivamente, tras leer este libro me siento un Romántico de pura cepa, pero no en el sentido habitual que se le suele dar a esta palabra -como sinónimo de sentimental o enamorado- sino en el sentido más narcisista del término. Y es que en me he reconocido en muchas de las cosas que aparecen expuestas en el texto como reflejado en un espejo.

Joseph B Macgregor.

opina del libro

Comprando el libro en Anika Entre Libros no te sale más caro y me ayudas a mantener viva la página

Comprar libro : NARCISO Y GOLDMUNDO. Herman Hesse. Aprox. 9.95 eur

Comprar libro : MUERTE DE NARCISO: ANTOLOGIA POETICA. José Lezama Liza. Aprox. 7.70 eur

Comprar libro : LOS METALES NOCTURNOS. Francisco Umbral. Tapa Dura. Aprox. 18.00 eur

Si quieres votar al libro o al autor debes registrarte pulsando sobre el botón inferior. Una vez registrado te aparecerán los botones para poder hacer lo que quieras

REGISTRATE

Opiniones pendientes de edición

nick



Próximamente nueva sección, **Libros Dedicados**, un lugar donde visualizar las firmas y dedicatorias de los escritores en sus libros cuando nos los firman. **Una bonita imagen que compartir.** Si tienes algún libro firmado y dedicado y para ti es especial o tiene alguna anécdota que añadir, participa enviando en .jpg la dedicatoria incluyendo **Libro, Autor y tu nombre** (si hay **anécdota**, inclúyela y compártela). Si eres escritor y tienes algún libro dedicado, tú también estás invitado a participar. Envíalo a este correo Aqui



REVISTA INFANTIL
La Casita de Amigos de Erik



Legal | Datos empresa | Otros