

Pulgas y elefantes

de Bengt Oldenburg

ISBN: 84-96614-22-0

melusina



Testigo del descenso al abismo que caracteriza el comienzo del nuevo milenio, **Bengt Oldenburg** trata de paliar el horror con la ironía. **Pulgas y elefantes** encierra un amplio abanico de jugosas reflexiones: desde la música popular y la moda hasta las causas y efectos más íntimos de la guerra y el terrorismo, sin olvidar las insólitas similitudes entre Osama Bin Laden y Fu Manché.

En su empeño, este autor nórdico encuentra aliados en Goya y Swift, en Kafka y Jünger y, al igual que ellos, no baja la vista cuando se descubre el velo tras el cual acecha lo Insonneable...



Bengt Oldenburg (Helsinki, 1927). Sociólogo e historiador del arte, estudió en Estocolmo, París, Buenos Aires y España, donde ha impartido cursos de posgrado en distintas universidades. Ha vivido en Suecia, India, Francia, Chile, España y en Argentina, donde ejerció el periodismo cultural y la crítica de arte durante veinte años en Buenos Aires, ciudad en la que integró el equipo que, junto a Octavio Paz, lanzó la edición argentina de la revista *Fausto* en 1986.

Fue corresponsal y colaborador en América Latina para periódicos como *Expresión*, el *GHT* de Götensburgo y *Le Monde* de París, y en España, para la revista *Légit* o periódicos como *El País* y el extinto *Diario 16*. A estas trayectorias académica y periodística, hay que añadir una no menos importante trayectoria editorial como director *Iterario* y responsable del área de diseño en *Macmillán Editores* (1992-1999) o como director, junto a su mujer Julieta Lionetti, de la *Editorial Politeño* (2000-2004).