

portada

sobre deriva

monográficos

artículos

entrevistas

creación

noticias

editorial

foro

suscripción

enlaces

contacto

créditos

especiales

MICRORRELATOS  
 GANADORES

Artículos

Ver listado de  
 artículos

## EL VOLCÁN, DE ANTONIO MORESCO

Publicado el 6/03/07 por Carlos Huerga



**El volcán, de Antonio Moresco** (Traducción de Piero Dal Bon y Albert Fuentes, Ed. Melusina, 2007).

Primer libro publicado en español de este polémico e interesante escritor italiano, que presenta la editorial Melusina. *El volcán* está dividido en varias partes que obedecen a objetos distintos, lo que lleva a pensar en cierta heterogeneidad, si bien, la fina ironía que se desprende de sus líneas y la mirada mordaz y crítica con respecto al mundo literario otorga una mayor unidad al conjunto de los textos. El origen de los textos y su naturaleza son de diversa índole (diario, panfletos, escritos, relato), siendo lo más significativo a nivel formal la mezcla de estos subgéneros de no ficción con el relato ficcional. Así, si los dos panfletos que forman la primera de las tres partes del libro, responden a un objetivo más crítico sobre la obra de autores como Italo Calvino o Pier Paolo Pasolini –y sobre todo, del mundo académico italiano–, las partes segunda y tercera obedecen a una mayor subjetividad, a medio camino entre los diarios, los escritos y el relato.

En la primera parte, la más incendiaria –también la más discutible– titulada *Dos panfletos*, Antonio Moresco aborda numerosos temas, siempre

Lo último:

Trenes hacia Tokio, de Alberto Olmos

The Host, dirigida por Bong Joon-ho

Como crece una pluma, de John Berger y Marisa Camino

Gays y lesbianas. Vida y cultura: Un legado Universal, de Robert Aldrich

Poema en víñetas. Novela gráfica de Dino Buzzati

desde una posición de outsider, tratando de desmontar muchos dogmas estéticos, criticando la autoglosa que han ejercido y ejercen muchos autores, y atacando directamente a la hegemonía literaria más académica. La visión comprometida e incorruptible de Moresco recuerda al Roberto Bolaño de los textos ensayísticos de *El gauchito insufrible* (no dudo que el escritor de origen chileno habría disfrutado enormemente de este libro), lo que evidencia la estirpe a la que pertenece intelectualmente. Por otra parte resulta muy original la analogía que el italiano establece entre la muerte y el laberinto, en el artículo titulado "La forma y la muerte".

La segunda parte, titulada *Páginas de diario* es –salvo algunos pasajes– una perturbadora mezcla de escritura alucinada y opiniones contundentes sobre la concepción de la literatura pero también sobre la vida, como el epígrafe titulado *La esperanza*: "La esperanza es una ilusión, una alucinación". Moresco no tiene reparos a la hora de desmitificar y –utilizando una palabra suya– desenmascarar conceptos tan moralizantes como "el mal", "el pesimismo" o elementos culturales tan desgastados como "Postmodernismo". Moresco cuestiona los cánones, desentraña los entresijos que se acaban desgastando, repitiendo: "Nadie que reconozca un paso distinto, otra voz" o "Todos quieren ir más allá de la literatura, sobre todo quienes nunca han logrado ni lograrán alcanzarla".

La tercera parte, *Dos escritos*, aúna fragmentos de un diario y un texto sobre Samuel Beckett. "¿Quién habrá inventado esta historia de la cotidianidad?" se pregunta el narrador en un diario no exento de humor y fina ironía que invaden las frases, junto a una ligera tensión que, como en una película de Antonioni, parece esconder una realidad a punto de salir a la superficie.

El texto titulado "El manierista de la nada" es una relectura de la Trilogía de Samuel Beckett (*Molloy*, *Malone muere* y *El inabarcable*) y la relación del autor con este texto, a la vez que un turbio relato sobre lo cotidiano. Al final, la lectura de *El volcán* resulta más compleja de lo que pueda parecer, con un corpus diverso, y con un hilo que une cada uno de ellos, sobre todo en la manera de abordar la literatura y el mundo, lo que se refleja en cada uno de los escritos. Cuando acabé el libro me di cuenta de que yo, como lector, había sufrido una metamorfosis; si en un primer momento me estaba enfrentando a un texto ensayístico, al final no sabía separar la ficción de la no ficción. Y tal vez en ello radica el mayor interés. Más que un libro de ensayos o de crítica ("No soy un crítico literario", dice Moresco en su primera línea) se trata de una fusión entre la escritura ensayística y autobiográfica con la ficción. De hecho, ahora creo que todo no es más que una gran excusa para escribir audaces y originales relatos kafkianos sobre la vida cotidiana, la literatura y la muerte. Y lo mejor de todo es que algunas frases o pasajes me vienen a la cabeza cuando quieren, como suele ocurrir con los escritos, películas u obras artísticas con un peso profundo. Esperamos con ansia su siguiente publicación, *La cebolla*.