

En un bosque extranjero

"Escribo aquello que no sabría decir a nadie" (Primo Levi)

24 febrero 2007

Moresco contra la posmodernidad

Melusina publica por primera vez en español a Antonio Moresco (Mantua, 1947), un escritor tardío, polémico y radical. O crítico y visionario, como quiere el subtítulo de *El volcán*, un libro de 1999 que es la tarjeta de presentación (pues ya se anuncian otras obras) de Moresco en España y en Latinoamérica.

El volcán reúne textos misceláneos y los estructura en tres partes coherentes. Independientes y heterodoxos en sus planteamientos, los escritos de Moresco participan, pese a su rechazo de lo posmoderno, de un rasgo de la posmodernidad: la disolución de los géneros en formas textuales que son un híbrido de narración, ensayo o dietario.

Los une su carácter directo, la fuerza polémica de la primera persona, su tendencia a la brevedad, certera y ácida, y su crítica fuerte del pensamiento débil y de las formas leves de la posmodernidad:

Los escritores, los artistas, ¿pueden aún —como siempre hicieron— pensar y fantasear sobre qué forma el núcleo de su experiencia o sólo se les permite, en esta época, la némesis de la autoglosa? ¿Pueden aún encontrar, en ello, personas desvinculadas e intensas capaces de debatir desde una posición de necesidad interior y de "libertad" o sólo pueden esperarse reacciones mecánicas inducidas y pequeños escándalos periodísticos de superficie? A tenor de lo que nos rodea en estos años, no hay motivos para hacerse ilusiones. Pero no es ésta una buena razón para dejar de decir lo que se piensa.

Datos personales



Santos Domínguez Ramos

ES

Ver todo mi perfil

Previous Posts

- [Misterios de Pompeya](#)
- [Tribada](#)
- [Moresco contra la posmodernidad](#)
- [Calasso](#)
- [Nuevas poéticas sobre el cuento](#)
- [El baile de Águedas](#)
- [En ciudades extrañas](#)
- [Vergílio Ferreira](#)
- [Arcos de los poetas](#)
- [Stig Dagerman](#)

