

AVUI

Des del
1976



Dimecres ANY XXXI
8 de març del 2006 N. 10225

'Cultura'

Nothomb presenta la
'Biografia de la fam' ■ P3



Cultura

CaixaForum porta la
Pèrsia antiga ■ P36

AVUI
DIMECRES, 8 DE MARÇ DEL 2006

L'aparador

Sara Vancells
scultura@avui.com

LLIBRE



24H/7D
Gemma Cernuda
Lumen
Barcelona, 2006

AUTOR

Gemma Cernuda exerceix d'empresària. Formada al Columbia Business School, va crear la seva pròpia empresa de comunicació. La seva curiositat i el seu esperit emprenedor l'han duta a viure al barri de Harlem i a recórrer mig món. És una buscadora infatigable de cites sobre la vida i el món que ens envolta. El seu últim llibre, *En pocas palabras*, va ser un èxit de vendes.

DE QUÈ VA

La dona treballa les 24 hores del dia els set dies de la setmana. Professional de dia, mestressa de casa quan acaba la jornada laboral, mare dels caps de setmana i companya amant o amiga el poc temps que li queda. Si voleu saber per què tragina tant, el llibre recull l'opinió de més de 200 dones que durant segles han reflexionat sobre el tema, de Virginia Woolf a Rosario Flores passant per Indira Gandhi.

FRASE

"Els enemics són realment estimulants"
(Katharine Hepburn)

"No és el que fas. És com ho fas"
(Mae West)



El manuscrit càtar
Marina Martori
La Galera
Barcelona, 2006

Marina Martori va néixer a Barcelona el 1979. De ben petita es va traslladar a Llinars del Vallès, un poble als peus del Montseny, on viu encara. És llicenciada en comunicació audiovisual i els seus passos professionals l'han dut al món del disseny i del teatre. Ha publicat contes per a nens i nenes i quatre novel·les juvenils: *Blau turquesa*, *Crims del desig*, *El cel de Lisboa* i *Silencis*.

La Max és una arqueòloga italiana que treballa a Barcelona. Un dia li notifiquen per fax que han trobat el manuscrit de Guillem de Foix, el darrer prefecte dels càtars. S'inquieta perquè sospita que amaga informació valuosa. L'aparició d'un misteriós lord anglès farà la recerca encara més perillosa del que s'hauria imaginat mai. El final violent dels bons homes sembla reviure a través dels segles.

"Max va entendre que estava sola però que hi havia alguna cosa que no es podia palpar que l'envoltava, que potser aquella Dama Blanca del passat vigilava aquelles restes"



Introducción a la cultura japonesa
Hisayasu Nakagawa
Melusina. Barcelona, 2006

Després d'haver exercit el càrrec de director general del Museu Nacional de Kyoto, Nakagawa és professor emèrit a la universitat de Kyoto, vicerector de l'Institut Internacional d'Alts Estudis de Kyoto i membre de l'Acadèmia del Japó. Especialista en Diderot i Rousseau, és l'autor de *Des lumières et du comparatisme: Un regard japonais sur le XVIIIe siècle* (1992).

Aquest llibre mostra els aspectes més destacats de la cultura japonesa. L'assaig pretén que el lector arribi a concebre el Japó com una civilització diferent de la seva i no només com un país de costums exòtics i estranyes. Hi mostra com és el Japó i alhora reflexiona sobre la imatge que té Occident -i en particular, França- del país del sol naixent, des del seu primer contacte al segle XIX.

"A Europa, la veritat resideix en allò que es descobreix: és l'aletheia, mentre que al Japó el més important és el que està amagat"