

l'agenda cultural
butxaca
de barcelona

PLATAFORMA

DE MICHEL HOUELLEBECCQ.
DIRECCIÓ DE CALIXTO BIEITO.
TEATRE ROMEA. DEL 8/02 AL 8/04

86
FEBRER 07

llibres



Los ojos de Davidson *del* **Herbert George Wells**
Atrium, Vicar, 2007

En **Wells** va estudiar biologia. Aquests estudis científics tenyien quasi tota la seva obra literària, de tal sort que, segurament sense voler-ho, es va inventar la ciència-ficció. En Wells era anglès i va viure el quaranta-nou per cert de la seva vida al segle d'inou. Per tant, era força probable que s'interessés per tota classe d'aventures i viatges: excursions a planetes llunyans, oríquies i de les altres. Ignoro si prenia opi, però no m'estronyaria gens. A en Davidson els ulls el transporten a una illa deserta, tot i ser de cos present a Londres, suposo; un tipus que s'allibera de la pressió del cos mentre l'estan operant a vida o mort i que, en el seu triu, experimenta la il·luminació, un cos celest que amenaça la Terra (bat... no som res, factor d'escala), finestres des d'on es pot veure Mart en vena a l'antiquari de la cantonada i una idíl·lica vall de cecs són els temes de les narracions que componen aquest recull.

Durant les últimes quatre nits no he dormit i he tingut calor i set, però al matí el lit em resultava molt còmode. En admirar-me llegia aquest llibre. *07/leim*



El tercer policia *del* **Flann O'Brien**
Nivola, Llibros, Madrid, 2006

De vegades no cal entendre un llibre. **El tercer policia** és una d'aquelles novel·les que t'enen sentir per si mateixes i qualsevol interpretació és certa. Carregat de teories absurdes que intenten explicar un món imaginari, un home sense nom començarà una recerca que el portarà a tot tipus de situacions incomprensibles. Humor negre, comosi, que espanta per la mirada infantil que hi penetra. La consciència del protagonista defineix la novel·la: "Aparentement no existeix un límit. En este lugar puede decirse cualquier cosa y será cierta y habrá que creérsela."

Ara Nórdica Llibros ha fet la primera traducció a l'espanyol de les novel·les que van iniciar en l'absurd la generació del caos posterior a les guerres. **Flann O'Brien**, irlandès, contemporani i admirat per Boccato i Joyce, ha estat comparat amb Lewis Carroll per la simplicitat amb què tracta els grans dubtes de l'existència humana. Harold Bloom el va incloure en el seu Canon com un dels autors més importants en literatura anglesa i, últimament, s'ha fet famós per ser un llibre de referència dels guionistes de la sèrie **Percidos**. *07/AmiMascara*



Locura Filosofal *del* **Nigel Rogers i Mel Thompson**
Milvina, Barcelona, 2006

Es conegut que el tracte del món anglosaxó amb la filosofia és menys circumspèct i greu que el continental. Un context desinhibit i poc reverencial que propicia l'aparició de llibres com aquest, **Locura filosofal**. El títol original, **Philosophers behaving badly** explica poder millor el to i intencions dels autors, que allunyant-se de la severitat d'algunes postures acadèmiques oposen, o millor, sobreposen les dades biogràfiques a les tòriques per tal d'acostar-se a l'obra i vida de vuit dels filòsofs més prominents del món modern: Rousseau, Schopenhauer, Nietzsche, Russell, Wittgenstein, Heidegger, Sartre i Foucault. Un cop certificada la pèrdua del caràcter sagrat de la paraula filosòfica, la condició de filòsof no existeix de cap de les virginitats de la més comuna de les existències humanes. Aquest llibre fica el nas als capitols més insensats, perversos o mbesables d'aquests llibres filòsofs sense menystenir, però, l'actitud i força de les seves idees ni la seva vençut. **Màxims humans d'alt coeficient intel·lectual**, o com diu Heidegger: "Qui pensa en gran, en gran ha d'errar". *07/AmiMascara*