

CERCADOR

BUSCAR

AVANÇAT

ACTUALITAT

HISTÒRIA

EXHIBICIONS

MÚSICA

CINEMA

DISSERTS I

ARQUITECTURA

LLETRES I

JORNALÍSTICA

FESTES

EXHIBICIONS

LENGUA

INSTRUMENTS

SERVIS

MÚSICA

EXHIBICIONS

MÚSICA

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS

EXHIBICIONS



Coberta del llibre

El llibre

French Theory
François Cusset
Editorial Melusina
379 pàgines
23 euros

Enllaços

A LA XARXA

» Melusina

TERMES CLAU

» Novetats editorials

ALTRES CRÒNIQUES



21.04.2006

Novel·la històrica, relats breus i assaig, entre les novetats del Sant Jordi 2006



20.04.2006

La diada de Sant Jordi omple Barcelona d'activitats per tot hom



20.04.2006

CaixaForum ret homenatge a la figura de Josep Pla amb quatre conferències

Actualitat

Actualitat » Lletres » Crònica

Publicat per Melusina

French Theory, o quan els intel·lectuals francesos van fer les Amèriques

Jordi Carrià

A la segona meitat del segle XX, els grans intel·lectuals francesos van començar a perdre influència al seu país. Aleshores, les teories d'aquest selecte grup encapçalat per autors com Foucault, Derrida, Barthes o Deleuze van aterrar als Estats Units. La seva influència no va ser menor, tal com detalla el llibre de François Cusset *French Theory* (Melusina).

És un viatge d'anada i tornada. Després de les convulsions que França va viure el mes de maig de 1968, els filòsofs d'aquell país van començar a perdre protagonisme a la seva terra. Aleshores, però, es van convertir en estrelles de les Universitat nord-americanes i les seves teories van articular els grans debats teòrics d'aquell país.

La seva influència -tal i com defensa el llibre de Cusset- va ser enorme. No només el seu discurs va servir per articular la nova esquerra post-marxista sinó que es va estendre a la dignificació de la cultura popular i a noves maneres d'entendre la creació literària o fins i tot cinematogràfica. I després de triomfar als EUA, les seves idees van retornar a la vella Europa tancant així el cicle.

Entre aquests autors hi ha Michel Foucault, Jacques Derrida, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Jacques Lacan, Julia Kristeva o Gilles Deleuze. Aquesta invasió intel·lectual francesa va ser comparable a la "invasió de la música pop anglesa una dècada abans", escriu Cusset, professor de la Columbia University de París.

Després de triomfar als EUA, les seves idees van retornar a la vella Europa

El llibre s'articula com una història cultural comparada, un assaig que proposa una reflexió creuada sobre el paper dels intel·lectuals i dels investigadors a les dues bandes de l'Atlàntic. Una mirada a la recepció i a la transformació de les idees i un retrat de l'ambient universitari, polític i cultural que va permetre aquest fenomen de recepció.

Tal i com assenyalava Cusset, aquest desembarcament no es pot explicar sense entendre abans les particularitats que vivien els EUA d'aquell temps. D'una banda, l'efervescència del moviment estudiantil contracultural, de l'altra, la crisi de les institucions acadèmiques nord-americanes.

El prisma ianqui

Però *French Theory* -llibre erudit, apassionant i apassionant alhora- també serveix per posar en qüestió la manera com els nord-americans es van acostar a les teories d'aquests intel·lectuals francesos. La recepció es va fer -recorda l'autor- a través dels departaments de literatura de les facultats i això va fer que els seus escrits fossin "literaturitzats", és a dir "passats pel sedàs literari".

Traduits, reeditats, prologats, comentats, compilats i criticats, aquests autors són més coneguts per allò que s'ha dit d'ells que per allò que en realitat van escriure, adverteix Cusset. Afirmar que més que lectures de textos originals, proliferen les lectures dels textos crítics, i denuncia casos d'utilitarisme de les seves idees.

La nova generació dels independents

» Melusina és una de les editorials més inquietes de Barcelona. Creada l'any 2002, ha anat bastint un catàleg centrat en l'assaig que l'ha convertit en un dels referents a tenir en compte en el panorama de noves editorials independents, al costat de les també barcelonines Minúscula,