

con una acción
trepidante

■ PATRICIO PEÑALVER
ORTEGA

Después de publicar varias novelas y de obtener excelentes críticas, con 'La Reina Oculta' consiguió el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio de 2007, consiguiendo un notable éxito de público, lo que le dio alas para dedicarse exclusivamente a la tarea de hacer literatura.

Y así, Jorge Molist, en esos momentos cruciales se puso a pergeñar las notas de su última novela: «Hace unos años, cuando yo andaba

Send Dahl. En sus páginas se habla sobre pergaminos, tintas, tipos, impresión, comercio de libros; en definitiva, sobre la arqueología del oficio de librero».

El tema le sedujo a Molist y se convirtió en la semilla de 'Prométeme que serás libre', una novela trepidante de capítulos cortos, de lectura rápida, henchida de aventuras y desventuras, que te atrapa desde los primeros instantes.

La aventura comienza una mañana de finales del verano de 1484 en la que un navío pirata asalta la aldea catalana de Llafranc, y Ramón Serra muere en defensa de su familia. Al perder a su familia el protagonista

aprendiz en la librería de los Corró, a quienes llegará a querer como a sus nuevos padres, en tiempos de revueltas y conspiraciones de guerras y rebeliones, en la que la Inquisición cambiará de manera dramática su vida.

A partir de esos momentos la razón de vivir de Joan Serra será la de buscar y rescatar a su familia, recuperar a su amada de la que le separan y convertirse en un eminente librero. Para cumplir la promesa dada a su padre, al cual le promete ser libre, se tendrá que embarcar como galeote y después como artillero y tendrá que participar en varias batallas, mientras navega por los mares de Cerdeña, Sicilia, Ná-

peranza y encontrar a su amada y buscar el rastro de su madre y de su hermana.

dose con mucho rigor a crónicas y a la historia del tiempo narrado.



'PROMÉTEME QUE
SERÁS LIBRE'

Autor: Jorge Molist
Estilo: Narrativa.
Editorial: Planeta.
767 páginas.
Barcelona, 2011.
Precio: 22,50 euros.

El rey vampiro

■ JOSÉ BELMONTE

Salvador García Jiménez es poeta -accésit en su día del Adonais-, es novelista (inolvidables algunos de sus títulos, como 'La peregrinación'), autor de cuentos premiados, por ejemplo, con el Hucha de Oro, y, finalmente, ensayista e investigador, dejando bien sentada dicha condición en obras como 'El hombre que se volvió loco leyendo El Quijote', y la que ahora comentamos.

'Vampirismo ibérico' es el fruto de un largo y meticoloso trabajo, como se demuestra con la bibliografía

empleada. No estamos ante uno de esos productos frívolos e insustanciales que, amparados por la moda, ocupan buena parte de los anaqueles de las librerías. Escrito con un lenguaje muy suelto y una prosa sugerente, lo que en el fondo pretende García Jiménez es dejar bien claro que los españoles hemos sido un poco salvajes y bastante incultos al encomendarnos a toda una serie de patrañas desde los tiempos remotos hasta hoy mismo.

El vampirismo forma parte de ese conjunto de creen-

cias que costaron la vida a un buen puñado de inocentes. Sobre todo niños. Criaturitas en la flor de la vida.

Así sucede en el crimen de Gádor, máximo exponente, como reconoce el propio autor, del vampirismo hispánico. Un hecho conmovedor, del que aún se recuerdan algunos de sus más terribles detalles.

En el inicio de estas páginas se insiste en esa tendencia de los españoles a ver fantasmas donde solamente existían indicios de una grave enfermedad. Así sucede con el rey tuberculoso

Alfonso XII, al que se le llegó a acusar de beberse la sangre de los niños que degollaban para él unos secuestrados en los rincones de la ciudad de Madrid. La obra, donde, asimismo, se nos habla de 'tíos del Saín', sacamantecas, curanderos, murciélagos humanos y otras especies de monstruos, no tiene la intención de ser truculenta y efectista.

Al contrario, su autor trata de poner cordura y freno ante las palabras de los testigos y los encendidos titulares de los periódicos de la época.



'VAMPIRISMO IBÉRICO'
Autor: Salvador García Jiménez.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Melusina.
286 páginas.
Barcelona, 2011.
Precio: 19 euros.

NOVEDADES



'CUENTOS DEL
DESAMPARO'

Autor: Tomás Val.
Estilo: Narrativa. Editorial:
Menoscuarto. Palencia, 2011.
124 páginas. Precio: 13 euros.

Descubre Tomás Vals en estos diez relatos una realidad desnuda, con personajes que pa-

recen vencidos antes de finiquitar la primera página, pero capaces de enseñarle al lector en qué consiste la esencia del ser humano, con todas sus luces y sus sombras, con temas tan trascendentes como la soledad, la vejez, la nostalgia, la propia muerte, pero tratados siempre con un lenguaje sobrio y moroso, capaz de provocar la reflexión con su sosegado ritmo narrativo. Hay piezas impecables como esas cartas de remite incierto que llegan puntuales en el relato 'Plástico'.

■ ANTONIO PARRA SANZ



'FÁBULA DE POLIFEMO
Y GALATEA'

Autor: Luis de Góngora.
Estilo: Poesía. Editorial:
Cátedra. 356 páginas. Madrid,
2011. Precio: 10,98 euros.

151 páginas de estudio preliminar para explicar, paso a paso, las bondades y milagros de este

texto gongorino, la 'Fábula de Polifemo y Galatea', largo y complejo poema que llegó a traumatizar a más de un estudiante de Bachillerato: «Esas que me dictó rimas sonoras, / culta, sí, aunque bucólica, Talía». Un verdadero alarde de conocimiento de los mitos del mundo clásico, así como del castellano por parte del poeta cordobés, antagonista del no menos genial Quevedo. El autor de la edición, Jesús Ponce Cárdenas, se contagia del estilo culterano hasta el punto de oscurecer en exceso su discurso.

■ JOSÉ BELMONTE



'CUERPO Y TEXTO EN LA
CULTURA OCCIDENTAL'

Autora: Teresa Aguilar García
Estilo: Ensayo. Editorial: Devenir
Madrid, 2011. 286 páginas.
Precio: 14,50 euros.

Partiendo de que cuerpo humano y texto se relacionan estrechamente, este libro propone la historia de

sus paralelismos y coincidencias. Tras analizar el concepto de cuerpo desde la filosofía platónica, pasando por el cristianismo, Descartes, Marx y Nietzsche, y sistemas como la fenomenología, el feminismo y la teoría cyborg, unido a los avances en la investigación por métodos sofisticados (microscopios, Rayos X, TAC, escáners, ecografías...), la conclusión es que el cuerpo, codificado en las redes helicoidales del genoma, es hoy día un texto que puede ser leído.

■ PEDRO FELIPE GRANADOS



del re...
de la...
go, St...
años...
trucc...
ñan c...
ajedre...
da, El...
las pu...
la rea...
se rie...
lag ép...
■ ANTO