

Alicia Misrahi



**Deborah Harkness**  
Suma de Letras

## El descubrimiento de las brujas

El punto de partida de Harkness es una Tierra alternativa a la que conocemos en la que conviven, de forma más o menos pacífica, cuatro estirpes diferentes: brujas, vampiros, seres humanos y daimones, unas criaturas de inteligencia rápida y genial y cierta tendencia a la hiperactividad y a la dispersión que

les pueden convertir en seres muy inestables.

Brujas, vampiros y daimones viven camuflados con los humanos desde hace siglos, puesto que estos no están preparados para aceptar que no son los únicos habitantes de "su mundo".

En esta realidad sugerente, la historiadora Diana Bis-

hop, una bruja poderosa que siempre ha reprimido su magia, descubre por accidente un manuscrito que podría explicar el origen de todas las especies y un seductor vampiro, Matthew Clairmont, que poco a poco la va conquistando.

A pesar de sus intentos de no hacer magia, el descubrimiento de Diana despierta la avidez de daimones, bru-

jas y vampiros. La magia, que no controla en absoluto por falta de práctica, será su única protección ante los ataques de los miembros de un consejo de las tres especies que no se detendrán ante nada con tal de conseguir el manuscrito. Diana tiene que crecer a pasos gigantes y enfrentarse al brutal asesinato de sus padres en el pasado.

## Los muertos, los vivos

La muerte y el Más Allá de Beatriz Olivenza son experiencias amables, "humanas" y carentes de todo dramatismo. La muerte suele pillar por sorpresa a los vivos de estas historias que también sorprenden a los lectores con sus inesperados quiebros.

En estos nueve relatos, la

autora propone diversos momentos en los que las fronteras entre la muerte y la vida se confunden: una nieta que visita a su abuela después de mucho tiempo y se preocupa cuando ella espera la visita de los muertos; un hombre al que acompaña un fantasma que le prepara para su próxima

muerte; un maestro de escuela que no puede contestar ni preguntar, en público, a su mejor alumno; un hombre cuyo mayor temor es perder a alguien y descubre que la muerte no es algo tan terrible; una mujer que se alegra de la visita de un espíritu de su pasado, a quien conoció en una iglesia de un beato pueblo español, y la inició en la pasión; un

hombre que colecciona juguetes antiguos porque le traen recuerdos de su niñez y, también, ecos de los niños que jugaron con ellos; un aterrador e intrincado sueño simétrico con dos ancianas gemelas de carácter opuesto; una madre que perdió a su hijo y que siente la consoladora presencia de otro ser en el cuarto de su pequeño...



**Beatriz Olivenza**  
Torremozas



**Joyce Carol Oates**  
Alfaguara

## Memorias de una viuda

La autora de *La hija del sepulturero*, una voz cálida, imaginativa y sensible de la literatura, llevó a su marido a urgencias porque sufría una neumonía. Una semana después, Ray murió. Atrás quedaba una alianza de cuarenta y siete años y veinticinco días.

Joyce Carol Oates reflexiona sobre la muerte y el dolor

en estas páginas donde muestra su pena, su angustia, su desesperación y la idea de fondo de la muerte o del suicidio como liberación. Y la sensación de pérdida irreparable y la realidad cierta de que nada va a ser ya igual.

En medio de la comprensión y de la compasión de su entorno y de las interminables

condolencias de sus lectores, Oates se encontró tan sola y perdida como cualquier persona que ha perdido a su compañero y tuvo que reencontrar el sentido de su vida y, previamente, las ganas de recuperarlo.

La vida no vuelve a ser la misma y junto a los recuerdos que suscita cualquier acto y el consiguiente dolor, quedan muchos pequeños duelos, la

pena por la vida que ya no se va a vivir y, también, la nueva vida que se vivirá a partir de ahora.

Y al final, el Manual para viudas de la autora:

"De los innumerables deberes mortuorios que tiene la viuda, sólo hay uno realmente importante: en el primer aniversario de la muerte de su marido, la viuda debe pensar: "Me he mantenido viva".

## Necropolítica

En pocas páginas y con precisión fotográfica, Achille Mbembe, pensador y prestigioso teórico del postcolonialismo, argumenta en diversos ámbitos y realidades como los seres humanos se han convertido en mercancías desechables, de forma más evidente en el tercer mundo, que sólo sirven para obtener los máxi-

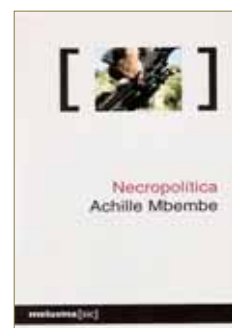
mos beneficios inmediatos a cualquier coste y para afianzar recursos estratégicos. Es la necropolítica, la política de la muerte en la que todo vale si va a producir dinero, ventajas o poder y cuyo concepto Mbembe ha desarrollado a partir del concepto de biopolítica de Michael Foucault.

Según la reflexión de

Mbembe, las guerras ya no sirven para expandir territorios ni someter a las poblaciones sino para ganar cuanto más dinero mejor y están impulsadas por empresas privadas que deciden quien debe morir y quien debe vivir en una suerte de "gobierno privado indirecto".

El libro de Mbembe es

también un análisis de la cruel y convulsa realidad de África de hambrunas mediatizadas, violencia, represión, acaparamiento de las provisiones, grupos armados y soldadescas favorecidas por los gobiernos que imponen su propia ley, medios intimidatorios, matanzas, mutilaciones, expropiación, encarcelamiento...



**Achille Mbembe**  
Melusina



**J. L. Melguizo**  
Plataforma

## Muerte al fiscal

Este no es un thriller sobre la mafia rusa más, un asunto, por otro lado, hasta ahora inédito en la novela policiaca española. Se recomienda a sí mismo porque su autor es un prestigioso experto en mafia rusa y ha pertenecido a los Servicios de Inteligencia del Estado y porque dirige su mirada crítica a muchos aspectos de

nuestra sociedad, incluso los más ocultos, en una trama vibrante y con muchas ramificaciones y matices.

En la primavera de 2005, se detecta un coche bomba en Madrid. Entre avances y retrocesos, informaciones y desinformaciones, atentados y múltiples implicaciones, un capitán de la guar-

dia civil y su equipo, más algunas organizaciones internacionales como Euro-pol o BND, intentan descubrir la autoría de la bomba.

El capitán de la guardia civil se adentra en el mundo de la criminalidad y de la mafia rusa a través de un Vory V Zakone, ladrón de ley coronado, un miembro reconocido de la mafia rusa,

según la terminología usual entre los grupos mafiosos rusos.

La acción y las pistas que siguen los diferentes investigadores les llevan a Madrid, la costa levantina, Bulgaria y Rumanía, donde investigan o colaboran con un gran número de personajes. ¡Acción y crítica social en estado puro!