

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN	1	6	El enredo de la bolsa y la vida. Mendoza (Seix Barral)
	2	10	Las horas distantes. K. Morton (Suma de Letras)
	3	10	El lector de Julio Verne. A. Grandes (Tusquets)
	4	2	La sombra de la sirena. Camilla Lacberg (Maeva)
	5	4	El abuelo que saltó... Jonas Jonasson (Salamandra)
NO FICCIÓN	1	2	¡Acabad ya con esta crisis! Paul Krugman (Crítica)
	2	1	Mis divorcios reales. Jaime Peñafiel (Ediciones B)
	3	6	Simiocracia. Aleix Saló (De Bolsillo)
	4	7	Nadie es más que nadie. Miguel Á. Revilla (Espasa)
	5	20	La soledad de la reina. Pilar Eyré (La Esfera)

Consulta: Librería General y Librería Central.



¡Acabad ya con esta crisis! Paul Krugman, Ed. B.

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN	1	14	Palmeras en la nieve. Luz Gabás (Temas de hoy)
	2	18	El código del peregrino. José Luis Corral (Planeta)
	3	22	Curso de oregonés para foranos. Videgain (Mira)
	4	5	75 consejos para sobrevivir. M. Frisa (Alfaguara)
	5	25	El día de mañana. M. de Pisón (Seix Barral)
NO FICCIÓN	1	20	Castillos de Aragón. 133 rutas. Luis Zueco (Mira)
	2	4	Zaragoza. Círculo Fotográfico (DPZ)
	3	12	'As Crabetas'. Enrique Satué. (Prames)
	4	7	Capitanía General de Aragón. Minist. de Defensa
	5	1	Fago. Carles Porta. (La Campana)



Palmeras en la nieve. Luz Gabás, T. de Hoy.

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

ENSAYO LÓPEZ VIEJO ANALIZA LA TRAYECTORIA DE ESTE AUTOR MUERTO POR LOS NAZIS

Sachs, el moralista inmoral

FÁBULAS CON LIBRO
JOSÉ LUIS MELERO

Catálogos

Se ha dicho muchas veces entre bibliófilos que no hay mejor lectura que la de un catálogo de libros viejos. El suspense, como en la mejor novela negra, está presente en cada página, pues nunca sabes qué vas a encontrarte, cómo ni cuándo. Hasta el final del catálogo uno sueña con que aparezca el libro codiciado, la pieza a abatir que se lleva persiguiendo toda la vida. Esto lo dicen, desde luego, los bibliófilos ortodoxos, los que viven más para encontrar libros que para leerlos. A mí, que no he perdido aún la cabeza, aunque todo se andará, y que me siento muy lejos de los bibliófilos tradicionales, todavía me interesan más un buen ensayo, una buena novela o un buen libro de poemas que la lectura de un catálogo. Pero es verdad que la emoción y las expectativas que uno experimenta cuando comienza la lectura de un gran catálogo son ciertamente extraordinarias. Reflexionaba sobre esto el otro día repasando los 13 viejos catálogos «de libros antiguos, raros y curiosos» que mi amigo el librero Inocencio Ruiz publicó entre 1949 y 1963. Qué gran melancolía produce ver aquellos grandes libros ofrecidos a unos precios que hoy nos parecen ridículos pero que entonces serían inalcanzables para muchos bolsillos. El más raro de esos catálogos es el número 4, que apareció en diciembre de 1950 y que Inocencio dedicó al gran librero y bibliógrafo catalán Antonio Palau. Yo tenía los otros doce, pero éste no lo había podido conseguir nunca. Al poco de morir Inocencio, su viuda Leonor y su hija Mari me regalaron el ejemplar que fue del librero. Era un pequeño tesoro, porque en él Inocencio había ido marcando a lápiz quiénes fueron los compradores de aquellos libros: el marqués de la Cadena, Jordana de Pozas, Marquina, Fernando Almarza... y algunos sacerdotes como Manuel Mindán.

BIOGRAFÍA

La vida crápula de Maurice Sachs

Enrique López Viejo. Melusina, 2012. 252 páginas.

Enrique López Viejo, biógrafo especializado en un cierto dandismo intelectual, aventurero y perdedor, sea a través de los anarquistas Herzen, Bakunin y Kropotkin ('Tres rusos muy rusos', 2008), o del fascista Drieu la Rochelle ('El aciago seductor', 2009), dedica su última obra a otro exquisito vocacional y trágico, el francés Maurice Sachs (1906-1945), cuya personalidad huérfana, culta y delictiva constituyó la esencia de un mérito literario con el que siempre soñó y que solo fue polémicamente reconocido al término de la Se-

gunda Guerra Mundial, cuando el escritor ya había muerto a manos de los mismos nazis con los que, a pesar de su condición de extravertido homosexual y de su origen judío, había colaborado como delator deliberadamente torpe, siguiendo el mismo oportunismo autodestructivo que marcó toda su existencia.

Con un estilo rico en imágenes brillantes, vertiginoso, muy acorde con lo que narra, López Viejo desgrana la trepidante trayectoria de alguien que a los veintidós años ya había estafado a Coco Chanel, la cual, debido a su fama de erudito bibliófilo, le había encomendado realizar la mejor biblioteca privada de París. Con distinto grado de intimidad, afinidad, extraña fidelidad y engaño, Sachs, acólito de Jean Cocteau y admirador de figuras tan distintas como Simenon o André Gide, trató muy cercanamente con la

práctica totalidad de las personalidades artísticas e intelectuales del irrepitible París de las tres décadas previas a la ocupación nazi, aquella capital mundial de las vanguardias que, aunque heredera de la Belle Époque, acabó generando un esplendor mucho más ácido, trasgresor y rebosante de talento libre. Eso sí, se trata del mismo París que también conoció el exitoso reverdecido católico que supuso un Jacques Maritain y en el que se dio esa complacencia con el fascismo que tanto defraudó al conspicuo Manuel Chaves Nogales de 'La agonía de Francia'.

Por todo ello, esta biografía, más allá de lo que anuncia su título, nos muestra la vida crápula de toda una sociedad, que, por cierto, tiene mucho en común con la actual. A ello contribuye la

lúcida perspectiva que adopta López Viejo, quien logra, con una naturalidad y una solvencia que solo pueden ser fruto deliberado y consecuencia de mucho oficio, que la exposición de los hechos alumbra más que cualquier consideración personal del biógrafo. En este sentido, las excepcionales circunstancias de la vida de Sachs y el contenido autobiográfico de sus obras permiten la comprensión profunda y compleja de una trayectoria vital en la que la

plena e inexcusable mala conciencia de las miserias del pederasta y del estafador no impide la concepción voluntariosa de una regla ética exigente, si bien, irremediadamente, a juicio de Sachs, dicha moral solo sea posible para los demás.

JAVIER USOZ OTAL



TEBEOS

15 años en la calle. Barcelona sin mí

Dibujante y guionista: Miguel Fuster. EDT: Glénat. Barcelona, 2012. 56 páginas.

Último volumen de la trilogía '15 años en la calle' de Miguel Fuster. Una existencia idílica que se torna en pesadilla. Ese es el resumen de la vida de Miguel Fuster. De ser un dibujante de éxito, en la Barcelona de los setenta, a caer en el infierno de la calle, en los ochenta. El alcohol como traicionero compañero de viaje.

Siempre presente en los buenos y en los malos momentos. Como euforizante o como tranquilizante. Este es el retrato de la gente con la que Miguel se cruzó en las calles.

JUAN ROYO

De aquellos altivos y solemnes que le prestaban una sospechosa atención cuando les rogaba una limosna.

De forma ostentosa introducían con parsimonia su mano en el bolsillo y se oía el tintineo de las monedas para finalizar con un «lo siento, no puedo ayudarle». De aquellos hombres buenos que le ofrecieron su cariño, su compasión y su generosidad. Aquellos a los que Miguel agradeció la grandeza de sus corazones más que por su ayuda en dinero o en comida, por ser capaces de ponerse en su situación. Hombres buenos, cabales y generosos que representan la grandeza de los corazones. Y que le evocaba con ternura y devoción a su propio padre.

Su padre que pasó todos los días de su vida trabajando en el campo de sol a sol. Sonrisas de infinita bondad que se abrían como rayos de luz entre las calles tenebrosas. Y la evocación de los placeres terrenales. De esas mujeres inalcanzables de las que tanto disfrutó cuando vivía en la opulencia. Sendas de confusión e ignominia que nunca pudieron secar su alma.



Irán. La revolución constante

Nazanín Armanian y Martha Zein. Flor del Viento, Barcelona, 2012. 340 páginas.

Las autoras han colaborado ya en otros ensayos, son una politóloga iraní y una narradora alemana, ambas residentes en España. Esta vez han escrito una introducción a la historia contemporánea de Irán, que culminan con un análisis de la amenaza de guerra que cae sobre ese país. Es un libro interesante y merece ser comentado. Ofreceré una calicata de sus opiniones sobre las situaciones más recientes en su área geográfica: «El entusiasmo por la caída de un tirano suele enturbiar la conciencia

vigilante del pueblo y Túnez parece no ser una excepción». Consideran la política exterior norteamericana, mande quien sea, «determinada por su relación con la industria armamentística y la del petróleo», «sus dirigentes saben que se deben antes a sus esponsores que a sus votantes».

Aluden a los piratas marinos como dirigidos por unos delincuentes trajeados que buscan «justificar la militarización del golfo de Adén» más que hacerse millonarios con sus secuestros. Ven la guerra de Libia, que ha de puesto a Muhamar el Gadafi, como «un gran negocio promovido por los mismos que, con guantes blancos, roban las pensiones a sus propios compatriotas». Con respecto a la amenaza externa a Irán, señalan que China recogerá encantada lo rechazado por Europa, y a precio de ganga. Existe, dicen, consenso en la sociedad iraní, incluyendo a la oposición sobre que lo principal es «parar la confrontación y defender el país de cualquier agresión imperialista, mientras reivindican un Oriente Medio y un mundo libres de bombas nucleares». Leer, escuchar y opinar.

MIGUEL ESCUDERO