

## CULTURA

## NUEVA PUBLICACIÓN

Tras probar con las biografías de Herzen, Bakunin, Kropotkin o Drieu La Rochelle, el autor vallisoletano elige ahora a un «escritor frustrado» de la Francia de entreguerras

# López Viejo saca jugo a la intensa vida del crápula parisino Maurice Sachs

**CRISTINA SAN JOSÉ / Valladolid**  
Casi huérfano, despreciado, trampo- so, charlatán amanerado, débil, sentimental, perezoso, gracioso, tierno, infiel, mal amigo, cleptómano, distinguido, alcohólico, promiscuo, amoral, inteligente... Todo esto y más fue Maurice Sachs (1906-1945).

Con esta carta de presentación (resumida, hay más de cien adjetivos en ella) se dirige al lector Enrique López Viejo (Valladolid, 1958) para catalogar a este escritor francés paradigma del bohemio parisino. «Tuvo una vida trepidante, capaz de pasar de la comedia a la tragedia con una historia muy singular desde niño», señala el autor, que asegura que no existe ficción en *La vida crápula de Maurice Sachs* (2012, editorial Melusina).

Otro rasgo muy peculiar del protagonista: fue judío y colaboró con los nazis. «Esto lo hizo por supervivencia absoluta, no por ideología», precisa López. Encarcelado por homosexual en Hamburgo, fue en los años de prisión donde floreció gran parte de su obra literaria. «Hubiese sido un magnífico escritor pero prefirió ser un vividor. 300 días al año los pasó en los burdeles».

Convirtió los hogares más distinguidos de París en escenarios de tráfico de arte o proxenetismo y consiguió engañar a las mismas Coco Chanel, que le dotó de una suculenta suma de dinero para crear su biblioteca y él se dedicó a introducir libros falsos.

Enrique López Viejo se convierte ya con este libro en un experto



Imagen del escritor francés Maurice Sachs.

en biografías tras indagar también en las vidas de otros como el escritor francés Pierre Drieu la Rochelle o los tres rusos Herzen, Bakunin y Kropotkin. «Busco perso-

najes que me entretengan y puedan entretener» indica.

Sachs fue un excepcional testigo del período de la Europa de entreguerras y de la ocupación alemana

de París. Amigo de Gaston Gallimard y Jean Cocteau entre otros, vivió la mayor parte de su vida en la indigencia perseguido por los acreedores de medio mundo y se dedicó a robar y estafar hasta que un oficial de las SS acabó con su vida.

Tras su muerte, sus novelas fueron un éxito rotundo de crítica y público. «El encanto de Maurice Sachs, el más abominable de cuantos autores incluye el paquete de escritores franceses que colaboraron con los alemanes cuando los nazis invadieron su país, no es otro que el de la abyección».

No menos inclasificable resulta el anterior autor elegido por López Viejo para su biografía, *Pierre Drieu la Rochelle, el aciago seductor* (2009). Escritor heterodoxo, rabioso intelectual, mujeriego y «seductor nato seducido a su vez por el fascismo», también vivió en un París palpitante, cruce de movimientos culturales y políticos. Su estreno en la biografía se produjo con *Tres rusos muy rusos* (2008). Recogió la historia de tres rusos «hasta la médula» a pesar de haberse visto forzados al exilio: los anarquistas Herzen, Bakunin y Kropotkin. No faltaron fugas rocambolescas, subversión, manifiestos incendiarios y amores imposibles. Licenciado en Historia Antigua y Geografía por la Universidad de Valladolid, cursó estudios de Ciencias de la Información en la Universidad de Barcelona. Ha ejercido como docente y desde años reside en Mallorca, lugar desde el que escribe de sus «personajes favoritos».

## Jornada / UVA

## La Fundación Delibes analiza la relación del escritor con América

**Valladolid**  
La Cátedra Miguel Delibes, en colaboración con la Fundación que custodia el legado del vallisoletano, organiza un encuentro sobre el autor y su obra, que se celebrará mañana, a las 19.00 horas, en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz. En esta ocasión la sesión consistirá en una mesa redonda con el título *Miguel Delibes: miradas trasatlánticas*.

La mesa será moderada por el director del Departamento de Literatura Española de la UVA, José Ramón González, y contará con la presencia de Isabela María de Abreu (Universidad Federal Fluminense, Brasil), Alejandro Alonso Nogueira (Brookling College, CUNY, USA), Amparo Medina Bocos y María Rubio (Universidad de Castilla La Mancha).

En dicha sesión se analizarán tanto la visión de América por parte de Delibes (en sus libros de viajes y en su novela *Diario de un emigrante*). La entrada es libre hasta completar el aforo.

■ **La Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (JOUVa)** pone en marcha una edición más de su Proyecto Ópera con la obra *Hérodias*, de Jules Massenet. Será en el Auditorio de la Feria de Valladolid el 21 y el 23 de marzo (20.30 horas) y el 25 (19.30). Las entradas-donativo, a beneficio del Fondo de Cooperación de la UVA, se pueden adquirir a un precio de 5 euros en el Centro Buendía (c/Juan Mambrilla, 14).

## 'PoeXXI@' / Diego Vasallo, Dani Duque, Roger Wolfe y Alfredo González

### Cuando los cantantes 'roban' versos

**J. T. / Valladolid**  
El Festival de la Palabra, antes conocido como 'Versátil.es', regresó ayer a la Facultad de Filosofía y Letras para hablar de poesía y canciones desde la voz de Diego Vasallo y del poeta Roger Wolfe, que colaboró con el de Duncan Dhu en *La máquina del mundo*; del frontman de La Linga Dani Duque, que acaba de musicar los versos de una docena de autores de la tierra; y del cantautor asturiano Alfredo

González, que ha hecho lo propio con los vates de su tierra.

«Nosotros hemos robado», explicó Duque de su *Canciones atravesadas*. «La idea era crear sinergias respetando al máximo los poemas», dijo el vallisoletano.

«Yo los he violado a todos, porque un poema nunca es una canción», afirmó González que en *La nada y tú* interpretó poemas de Xandru Fernández, Berta Piñán o Antón García. «Aquel disco tuvo

algo de reivindicativo, porque tenemos una cosecha literaria que no se aprecia».

«Hay que entrar a saco en los textos», reclamó Wolfe. «Un artista de verdad es el que toma, transforma y hace suyas las cosas», apuntó el inglés. «Es fundamental hacer tuyo el verso del otro para que salga natural», abundó Vasallo, que reconoció la dificultad de 'moldear' la obra de un autor a quien se admira.



Dani Duque, Diego Vasallo, Roger Wolfe y, sentado, Alfredo González. / LOSTAU

<b>URUEÑA. LA PRIMERA VILLA DEL LIBRO DE ESPAÑA</b> SÁBADO 24 Y DOMINGO 25 de MARZO			
	En el Centro e-LEA Miguel Delibes Curso de caligrafía sobre Carolingia-3 y Caligrafía Árabe.	Libro del mes "Obras completas de D. José Zorrilla"	Descuentos especiales en las librerías: La Villa Bookcrossing: Libera tus libros en el Centro e-LEA.
	COCINA DE LA OLLA. Restaurantes de la Villa del Libro. Menú 16 €.		
Exposición: "ZORRILLA Y SUS EPÍGONOS"			
Visite las LIBRERÍAS de la VILLA DEL LIBRO			
Centro @-LEA MIGUEL DELIBES -Calle de la Costanilla, 12. 47862-Urueña, Valladolid-Tel. 983 717 502- DE JUEVES A DOMINGO, de 10:30 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.- www.villadelibro.es			