

ENSAYO

Por: Elisa G. McCausland



Gilles Lipovetsky / Jean Serroy
La cultura-mundo

Anagrama

Como reza el subtítulo, este ensayo nace con un afán ambicioso, el de dar «respuesta a una sociedad desorientada». Desde la perspectiva de los dos sociólogos que firman esta obra, la *hipermodernidad* ha modificado la cultura hasta límites insospechados. «En los tiempos *hipermodernos*, la cultura se ha convertido en un mundo que tiene la circunferencia en todas partes y el centro en ninguna», lo que se traduce en una economía política de la cultura donde esta última no puede separarse de la industria comercial, infiltrándose en todas las costumbres.

Serroy y Lipovetsky, después de *La Pantalla Global* (Anagrama, 2009), vuelven a unir fuerzas para explicarnos que la cultura, al contrario de lo que a muchos les pudiera parecer, funciona como centro en la sociedad globalizada. Es por su relación directa con el capitalismo de consumo y la cultura individualista que tenemos un capitalismo desorganizado que deviene en «barbarización» o «hipertrofia» cultural. Sin embargo, insisten en que la cultura es la «oportunidad definitiva de futuro». El problema radica en «cómo civilizar la cultura-mundo»; cómo convencer de la posibilidad de cambio inherente a una posmodernidad bien entendida. ¿El objetivo? Considerar la cultura, además de vía para profundizar en el ser, la herramienta orientadora capaz de mostrarnos que podemos «cambiar de vida».



Sayak Valencia
Capitalismo gore

Melusina

Y temer que se «mexicanice el infierno». Sayak Valencia, filósofa y teórica de género mexicana, aborda desde los márgenes -el análisis del narcotráfico en México- el devenir necro de una sociedad de consumo que participa del mercado gore donde, como apunta la autora, el consumidor puede hacerse con productos y servicios tales como drogas, prostitución, venta de violencia intimidatoria, asesinato por encargo... escapando muchas de ellas el juicio moral y, lo que es más importante, llegándose a considerar bienes al alcance de cualquiera -como ocurre con las drogas-. El denominador común, que es la violencia, afecta a los cuerpos invisibles -aquellos que los discursos de resistencia se molestan en resignificar-. Para poder explicar esta nueva realidad aumentada por un neoliberalismo descontrolado, este estudio plantea toda una serie de «taxonomías discursivas» -como *necropoder*, *tanatofilia* o *sujetos endriagos*- que enmarcan un discurso nuevo, fronterizo y ambicioso; un sistema abierto, poroso, en constante mutación, que aplica el subrayado en una parte del mapa que, por marginal, había pasado desapercibida y que no debe entenderse como capitalismo mal aplicado, sino que debería funcionar como premonición de lo que le espera al llamado Primer Mundo dadas sus relaciones económicas con las economías tercermundistas y los mercados ilegales.



Sami Naïr
La Europa mestiza

Galaxia Gutenberg

La inmigración es el hilo conductor de este conjunto de ensayos escritos por el intelectual argelino, nacionalizado francés, Sami Naïr. Este humanista e ilustrado, protagonista del proyecto emancipador de la modernidad, ubica en este principio de siglo XXI el momento propicio para recopilar reflexiones sobre el otro, el desplazado, el inmigrante. Comprometido con el debate público a través de la acción política, Naïr ha supuesto un importante vínculo entre la universidad y la opinión pública, de ahí que no extrañe su compromiso divulgativo. Este libro ofrece «las claves de su mirada», un punto de vista complejo que concibe los flujos migratorios como un rasgo estructural del orden mundial; en sus propias palabras, la inmigración «no es un problema político, sino un fenómeno social que obedece a tendencias de gran peso». Es por esto que, según él, los poderes públicos deben dejar al margen los discursos basados en el miedo y ver la inmigración como una oportunidad para expandir el campo de acción del Estado de Derecho. Ariete de la *mundialización*, la movilidad migratoria es presentada como problema o solución, según le convenga al poder; una de las muchas dualidades estudiadas en este libro y puestas de relieve para cuestionar el discurso hegemónico y ofrecer, así, nuevas vías de estudio del fenómeno, enfatizando en las posibilidades del codesarrollo y el mestizaje cultural.