

ESPAÑA ES SOBRENATURAL (PUBLICADO POR MELUSINA)

He aquí una obra tan increíble como necesaria y de compra obligatoria. Un libro compuesto perpetrado por nombres tan indispensables como **Grace Morales**, **Galactus** (de **Mundo Brutto**), **Zafia Protocka** y **Profesor Davamesk** (de **Vacaciones en Polonia**) a los textos, o **Marcz Doplacié** y **Miguel Brieva** a los lápices; lo cual es, como mínimo, sinónimo de calidad.

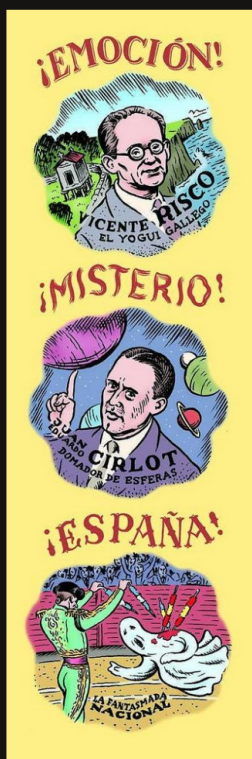
En este libro publicado por **Melusina**, "*España es sobrenatural. Lo más selecto del ocultismo ibérico*", se hace un repaso al asombroso y cañí mundo

de la fantaciencia oculta patria.

Claramente este posmoderno manuscrito consta de dos partes perfecta y claramente diferenciadas (cuya segundo bloque se bifurca a su vez en dos); una primera de aire desenfadado, cercano a los tiempos emblemático fanzine **Mundo Brutto** que tantos y tantos buenos ratos nos ha hecho pasar, en la que se hace un repaso, medio serio, medio irónico, a lo "oculto" de nuestro folclore, de nuestras leyendas, hablando de temas como magos y brujos en los palacios españoles, las brujas que celebraban aquelarres en nuestros campos, los grimorios cañís, espiritistas, teósofos y magos republicanos, **Franco** y la ouija, curas con poderes, sectas de ultraderecha...

La segunda parte a la que hacía mención, es la que comprende los dos estudios que se dedican a las figuras de **Vicente Risco** y **Juan Eduardo Cirlot**, mucho más serios, completos y reivindicativos

Un maravilloso compendio de la cultura oculta de nuestras creencias (esotéricas y religiosas) y nuestros desvaríos. Háganse un favor y consigan una copia hoy mismo antes de que los hombres de negro se lo lleven.



todo lo malo que la caracteriza "*la que salva dando la muerte, ya que el amor es imposible en la vida, y a la vez es eterno renacer*".

Cirlot se enamora perdidamente de ella, divinizando su figura y produciendo en el escritor una sensación de amor (hacia un objeto irreal) que denominará como sentimiento imaginario (más intenso y superior al sentimiento real) Este amor febril, esta pasión desmedida, sumirá al escritor en un estado de desbocamiento creador que se verá reflejado en su "*Ciclo de Bronwyn*" -editado también en nuestro país por **Siruela**- y que supone su cima creativa en lo que a poesía se refiere.

Siempre manifestó su incapacidad para identificarse con el presente, anhelando haber vivido en otra época. Tal vez, de haber sido así, de haber despertado a la vida en otro tiempo más acorde a su mente, nos habríamos visto privados de su intelecto y sus teorías. Sea como fuere, lo cierto es que **Juan Eduardo Cirlot** fue mucho más que un poeta, fue un crítico de su tiempo, un experimentador del arte, un **GENIO** absoluto.

