

María Llopis

Contra el sexismo y los clichés

► La artista señala que el sexo es una puerta a los traumas, obsesiones y conflictos no resueltos

Jesús Pacheco

La artista María Llopis se le ha pedido incontables veces que explique en qué consiste el postporno, esa especie de reflexión crítica sobre el discurso pornográfico. ¿La razón? Que desde hace más de un lustro milita en ese movimiento, lo mismo como cofundadora del grupo de investigación postpornográfica Girlswholikeporno, que como autora de *performances* y videos que se circunscriben al postporno o impartiendo talleres y conferencias en los que dilucida sobre el concepto.

Con su teoría y su práctica, poco a poco ha ido logrando di-

solver las dudas sobre el término y su aplicación como herramienta de lucha política, a favor del derecho a una sexualidad libre de prejuicios, sexismo y clichés.

“El postporno desmonta y deconstruye”, explica en entrevista, “rompe la dicotomía hombre/mujer, muestra que la sexualidad es una puerta abierta a la imaginación y que nuestros deseos nada tienen que ver con lo que tenemos entre las piernas”.

Has dicho que te interesa investigar si existe la posibilidad de que las emociones sean representadas en la pornografía, ¿qué emociones te gustaría ver representadas en ella?

El sexo es una puerta abierta a nuestros traumas, a nuestras obsesiones, a los conflictos no resueltos. Podemos ignorar lo que allí vemos, pero por eso no deja de estar ahí.

Yo sueño con un porno terapéutico, que sea capaz de hablar de esos conflictos, que son el origen de nuestras pulsiones internas.

Al igual que el postporno debe plasmar esa amplia gama de sexualidades individuales ignorada en la pornografía común, ¿un nuevo erotismo debería transmitir esa riqueza de matices?

No me gusta el concepto de erotismo, viene a ser algo así como la pornografía bien hecha, con clase. Como dijo Annie Sprinkle, erotismo y pornografía son lo mismo, sólo que en el erotismo la luz es suave. No me gusta que la gente se escude en el erotismo como algo elegante frente al porno, que es vulgar. Yo reivindico el porno, el sexo sucio y *hardcore*. Yo reivindico el porno como un arte.

Hay quien ha dicho que el erotismo es para las mujeres lo que la pornografía para los hombres...

Lo siento, pero eso es una barbaridad. Decir que a las mujeres nos gusta lo erótico, lo que sugiere, suavemente y con luz baja, es una simplificación de mi sexualidad. Hay días en los que me puede apeteer así, incluso épocas de mi vida en las que quie-

“El porno mainstream tiende a simplificar, a perpetuar roles de género”

ro que el sexo sea así, pero luego hay otros momentos, días o ratos en los que quiero sexo obvio, directo, claro, *hardcore*, prácticas extremas.

Para entender el movimiento postporno tienes que entender que yo como mujer no tengo una identidad sexual definida en común con otras mujeres. Puedo tener una lucha política en común, pero no me tiene que gustar lo mismo que a todas. El porno *mainstream* tiende a simplificar, a perpetuar roles de género.

¿Las emociones poseen género?

El género es una construcción social, un artificio del sistema en el que vivimos, obsesionado con ser buenas mujeres o buenos machos, y en acabar con todo lo que sea ambiguo. El postporno reivindica las medias tintas, lo raro, lo confuso, en esa confusión está la verdad del sexo.

Has dicho que la Caperucita Roja del cuento, después de ser violada, golpeada y humillada durante siglos, quiere asumir el papel del lobo. ¿Por qué mejor no cambiar a un cuento totalmente distinto? Porque ese es el paso siguiente. Y las cosas se tienen que hacer una después de la otra.

Si has hecho terapia, sabrás que no puedes salir de una situación de abuso, dar un portazo y seguir con tu vida como si nada. Bueno, como poder, puedes, pero vas a arrastrar una serie de problemas no resueltos, seguramente de agresión a los demás o autoagresividad. Así que yo creo que tenemos que ju-

gar a lobos un rato. Aunque da igual lo que yo crea o no crea, porque la realidad es que cuando nos ponemos a investigar en nuestro deseo, sale toda el ansia de *hardcore*, de violencia, porque vivimos en una sociedad en extremo violenta, y no me refiero sólo a la violencia física de campo de fútbol, hablo de la violencia que sufrimos por ser mujeres, por ser inmigrantes, por ser trans, por no encajar en los roles de ficción normativa heterosexual capitalista.

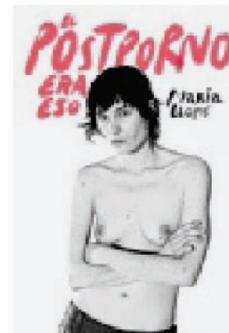
Todas las Caperucitas Rojas se vuelven lobos en la práctica postpornográfica, ¿qué caracteriza a esas Caperucitas?, y cómo les va a los lobos?

Los lobos tienen mucho camino por andar. Tampoco es fácil para ellos, pero el primer paso es replantearse su deseo, y a muchos les cuesta salirse de sus privilegios de machito hetero.

Annie Sprinkle popularizó el término postporno hace varias décadas...

Annie es muy grande, es la mamá de la lucha postporno. Me llama la atención que su lucha se haya orientado ahora hacia el amor, hacia los sentimientos. Tal vez cuando ya lo has hecho todo en el sexo, te das cuenta de que lo único que te queda son los afectos, la emoción desnuda.

Has contado que no es casual que milites en el postporno, siendo el fruto de una relación “abusiva” entre una mujer de 17 años y un cura. ¿Quien quisiera militar en el postporno tendría que tener una



► Portada del libro de María Llopis

historia complicada o violenta? Todos tenemos una historia más o menos complicada y más o menos violenta. Mi historia personal, en comparación con las de muchas mujeres, es un cuento de hadas. Vivimos en una sociedad enferma, así que todos, de una u otra forma, estamos tocados.

Otra cosa es que lo admitamos, yo me encuentro a un montón de gente que te dice: “Sí, yo tuve una infancia feliz. Eso sí, me pegaban día sí, día también”. Lo que quiero decir es que tenemos el abuso y la agresión tan interiorizados que ni somos conscientes. Así luego en la cama pasa lo que pasa.

¿Qué rasgos debería tener quien deseara militar en el postporno?

Conciencia. Deseo de tenerla, como mínimo. Es necesario tomar conciencia de quien uno es y de sus deseos en relación al mundo en el que vive.



Magia del amor

Fausto Alzati Fernández

Los psicólogos pueden cantar misa sobre las distinciones categóricas entre el deseo, la dependencia, la obsesión y el amor; no hace falta ser un genio para entenderlo, pero entre entender y entender hay todo un abismo imposible de atender. Por más complejas y sofisticadas que lleguen a ser nuestras estructuras conceptuales racionales, jamás podemos rendir cuentas de todo cuanto nos acontece. La experiencia en vivo del mal de amores y las explicaciones que tenemos para dicha vivencia sencillamente no empatan. Así como una persona y su nombre no son lo mismo. Por ello, un “te amo” no habla de lo mismo en un corazón que en otro. Esa comunicación en la que basamos nuestras relaciones se configura de idiomas disímiles, siempre asimétricos. Con ese juego de traducciones simultáneas y teléfonos descompuestos vamos sembrando las promesas de amor; en un campo minado por desentendidos, alambres e interpretaciones. De entre todas estas confusiones acumuladas, donde se baten los afectos enloqueciendo el pecho, algo emerge que se rehúsa a traducirse de modo alguno a la palabra: eso que llamamos amor.

El 5 de febrero del 2007, la capitana Lisa Nowak, astronauta de la NASA, volvió a convertirse en un fenómeno mediático, pero esta vez no fue por viajar a bordo del Discovery. No, en esta ocasión sería protagonista de un escandaloso triángulo amoroso, al ser arrestada por intentar secuestrar a la nueva pareja de su desentendido amante, el también astronauta William Oefelein. En vez de tomarse unas largas vacaciones de soltera a la Luna para lidiar con la pérdida, Nowak se dispuso a terminar con su rival con gas pimienta, cuchillo militar y pastillas para dopar. Por si fuera poco, para no perder tiempo en el camino, se puso un pañal y manejó de Houston a Orlando sin escalas, para asaltar a la otra mujer en un estacionamiento. Curiosamente, creo que a nadie resulta tan bizarro que una persona con una de las educaciones más completas y rigurosas del mundo moderno, a la hora de afrontar una infidelidad reaccionara como pandillero de telenovela.

Hojeando una revista de chismes, me pregunto qué destino habría tenido la apasionada astro-

“Por medio de la magia se busca simbolizar aquello que rebasa nuestra razón”

nauta de haber sido mexicana. Quizá si hubiese tenido acceso a las publicaciones más vendidas en nuestra patria, podría haberse dispuesto a llevar a cabo un “Amarr fuerte” para que su “ser amado regrese a sus pies”. De ser así, posiblemente aún tendría su empleo en la NASA. Pues a pesar de vivir rodeados de producciones culturales que compulsivamente emiten historias de amor, es probable que las metanarrativas de amor características de una cultura se ubiquen con mayor claridad en los puntos ciegos —en sitios obviados. Tal es el caso de los anuncios de brujería, donde por medio de la magia se busca simbolizar aquello que rebasa nuestra razón, en ese intercambio de pasiones de una economía libidinal. Ahí, amontonados en las últimas páginas de una revista dedicada a las ostentosas trivialidades de la farándula, se desata una serie de garantías para el “Candado invisible” del “amor eterno”, que tras una segunda lectura asumo significa lo mismo que “el amor de tus sueños regrese dominado”.

No es de extrañarse lo tanto que se repite la palabra “humillación” en estos anuncios de “magia blanca”. ¿Será que el sentimiento amenaza con destruir la idea de quien somos y por ello nos queremos vengar? O ¿será tan sólo la reiteración del valor más prominente y arraigado de nuestra cultura, la humillación? Brutal ironía, querer humillar por amor. ¿Ya humillado el ser amado aún será digno de amarse? Estas ganas insoportables de poseer y ser poseído, llevan consigo la diferida esperanza de la desintegración; es decir, de la muerte. “No hacemos trabajos malos ni que perjudiquen a nadie, sólo trabajamos con la Magia del amor”, reza otro anuncio, dedicando, como la mayoría, unas palabras de consuelo para la bondad del cliente. Dejan claro que el único costo para un “trabajo de amarre” es la tarifa de entre 200 y 3 mil pesos, dependiendo de la fuerza del conjuro. Esto me parece una canalada,

y no es el hecho de que los *magiaservidores* cobren sus labores, sino que se pida menos que ofrecerle el alma al diablo. Digo, si no se está dispuesto a renunciar a esa insidiosa noción de territorio personal llamada alma, no se está preparado para el amor eterno. Porque el amor es también una forma de terrorismo ontológico, y sin sacrificar ese preciado artículo narrativo del Yo, sería imposible trascender el tormentoso aislamiento de continuar elaborando artimañas para que el ser amado se suscriba a nuestros caprichos como un objeto.

Pero la peor pesadilla para el amante despechado sería que en efecto se cumpla su fantasía. Sería como si el Coyote por fin se comiese al Correcaminos; acabándose con el bocado final, aquello que otorgaba sentido a su existencia. Tendría que renunciar al goce que encuentra en la tensión dramática de su amor no correspondido, renunciando de paso a su identidad y propósito. Esta persona se vería obligada a inventar un amor, en vez de continuar repitiendo un síntoma. Lo traumático en este caso es que el amor no es algo esencial e inmutable que se encuentra en el utópico núcleo del ser; sino que el amor se inventa en el vacío. En esa brecha entre la vivencia y la palabra, entre tú y yo, construimos una lógica amorosa, un lenguaje de ternuras, un sentido casi compartido de nuestra realidad, una textura al espacio que nos une y separa.

En fin, en palabras de Jacques Lacan: “El amor es dar lo que no se tiene a quien no lo quiere”. Pero a mi gusto —siendo que no soy astronauta— creo que lo dijo mejor un amigo (quien no se disputaba su prestigio intelectual con jerga semántica), al darme un consejo muy necesitado: “Si la quieres no busques entenderla. Si tratas de entenderla te vuelves loco. Si la quieres, sólo quíerela”.

Ensayista dedicada al análisis de la cultura, es autor de *Inmanencia viral*.

200 AÑOS ORGULLOSAMENTE MEXICANOS

MÉXICO 2010

Monarca Independencia
Cinco años Revolución

Estímulos a la corrida comercial de películas mexicanas 2009
FIDEICINE (Fondo de Inversión y Estímulos al Cine).

<p>Con base en lo establecido en el apartado 2.18 de las Reglas de Operación del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDEICINE), respecto al “otorgamiento hasta de un peso, como máximo, por cada espectador que asista a las salas cinematográficas en la corrida de estreno de las películas que califiquen para recibir el estímulo”, se procedió a realizar el cálculo correspondiente. No obstante, considerando el inciso a de dicho punto de las Reglas de Operación del fideicomiso, que establece que el Comité Técnico designará cada año un porcentaje de su asignación presupuestal anual para estimular la producción cinematográfica nacional; que para este efecto fue de 10 millones de pesos, y tomando en cuenta que el monto total del estímulo a otorgar resultó ser superior al monto con el que cuenta el fideicomiso, se procedió a aplicar lo señalado, en el inciso c de dicho apartado que apunta que “en caso de que no se alcance a cubrir un peso por espectador con el fondo reservado, éste será prorrateado equitativamente entre el número de espectadores de las películas beneficiarias del estímulo”. Así mismo, considerando lo señalado en el inciso d) de la fracción II del apartado 2.18 que contempla “El otorgamiento de un estímulo en efectivo al Productor-Promotor Nacional de la película mexicana”, en este caso ganadora del Ariel a la “Mejor Película”, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C se restaron 200 mil pesos para cumplir con este compromiso del fideicomiso para la película <i>Lake Tahoe</i>. De esta forma la suma a prorratear es de 9 millones 800 mil pesos.</p> <p>Las películas a obtener el estímulo son las siguientes:</p>	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>- AL LÍMITE DEL TERROR</td><td style="text-align: right;">137,538</td></tr> <tr><td>- COSAS INSIGNIFICANTES</td><td style="text-align: right;">111,559</td></tr> <tr><td>- CONDON ES.COM</td><td style="text-align: right;">36,533</td></tr> <tr><td>- OVEJA NEGRA</td><td style="text-align: right;">38,400</td></tr> <tr><td>- LOS BASTARDOS</td><td style="text-align: right;">37,525</td></tr> <tr><td>- PURGATORIO</td><td style="text-align: right;">36,372</td></tr> <tr><td>- CORAZÓN DEL TIEMPO</td><td style="text-align: right;">31,182</td></tr> <tr><td>- VOY A EXPLOTAR</td><td style="text-align: right;">27,475</td></tr> <tr><td>- LOS HEREDEROS</td><td style="text-align: right;">23,361</td></tr> <tr><td>- DESIERTO ADENTRO</td><td style="text-align: right;">23,241</td></tr> <tr><td>- CEMENTERIO DE PAPEL</td><td style="text-align: right;">8,208</td></tr> <tr><td>- CÓMO NO TE VOY A QUERER</td><td style="text-align: right;">19,768</td></tr> <tr><td>- 7 SOLES</td><td style="text-align: right;">10,988</td></tr> <tr><td>- MI VIDA DENTRO</td><td style="text-align: right;">9,790</td></tr> <tr><td>- COCHOCHI</td><td style="text-align: right;">8,030</td></tr> <tr><td>- MI ÚLTIMO DÍA</td><td style="text-align: right;">7,946</td></tr> <tr><td>- EL CARNAVAL DE SODOMA</td><td style="text-align: right;">7,946</td></tr> <tr><td>- TRAZANDO ALEIDA</td><td style="text-align: right;">6,169</td></tr> <tr><td>- INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO</td><td style="text-align: right;">4,286</td></tr> <tr><td>- RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO</td><td style="text-align: right;">3,983</td></tr> <tr><td>- LA VIDA EN CORTO 1</td><td style="text-align: right;">2,998</td></tr> <tr><td>- AÑO UÑA</td><td style="text-align: right;">2,283</td></tr> <tr><td>- DOS MIL METROS</td><td style="text-align: right;">1,786</td></tr> <tr><td>Anexo 1</td><td style="text-align: right;">9,800,000</td></tr> </table>	- AL LÍMITE DEL TERROR	137,538	- COSAS INSIGNIFICANTES	111,559	- CONDON ES.COM	36,533	- OVEJA NEGRA	38,400	- LOS BASTARDOS	37,525	- PURGATORIO	36,372	- CORAZÓN DEL TIEMPO	31,182	- VOY A EXPLOTAR	27,475	- LOS HEREDEROS	23,361	- DESIERTO ADENTRO	23,241	- CEMENTERIO DE PAPEL	8,208	- CÓMO NO TE VOY A QUERER	19,768	- 7 SOLES	10,988	- MI VIDA DENTRO	9,790	- COCHOCHI	8,030	- MI ÚLTIMO DÍA	7,946	- EL CARNAVAL DE SODOMA	7,946	- TRAZANDO ALEIDA	6,169	- INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO	4,286	- RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO	3,983	- LA VIDA EN CORTO 1	2,998	- AÑO UÑA	2,283	- DOS MIL METROS	1,786	Anexo 1	9,800,000
- AL LÍMITE DEL TERROR	137,538																																																
- COSAS INSIGNIFICANTES	111,559																																																
- CONDON ES.COM	36,533																																																
- OVEJA NEGRA	38,400																																																
- LOS BASTARDOS	37,525																																																
- PURGATORIO	36,372																																																
- CORAZÓN DEL TIEMPO	31,182																																																
- VOY A EXPLOTAR	27,475																																																
- LOS HEREDEROS	23,361																																																
- DESIERTO ADENTRO	23,241																																																
- CEMENTERIO DE PAPEL	8,208																																																
- CÓMO NO TE VOY A QUERER	19,768																																																
- 7 SOLES	10,988																																																
- MI VIDA DENTRO	9,790																																																
- COCHOCHI	8,030																																																
- MI ÚLTIMO DÍA	7,946																																																
- EL CARNAVAL DE SODOMA	7,946																																																
- TRAZANDO ALEIDA	6,169																																																
- INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO	4,286																																																
- RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO	3,983																																																
- LA VIDA EN CORTO 1	2,998																																																
- AÑO UÑA	2,283																																																
- DOS MIL METROS	1,786																																																
Anexo 1	9,800,000																																																

De acuerdo con el mecanismo establecido en el punto 2.18 de las Reglas de Operación del FIDEICINE, para fijar el factor base que permite determinar las películas susceptibles de recibir el estímulo, se procedió a realizar lo siguiente:

Las 54 películas mexicanas estrenadas en salas cinematográficas comerciales en 2009, con fecha de corte al 16 de febrero de 2009, están ordenadas de mayor a menor de acuerdo al número de asistentes. Para realizar el cálculo se consideró el 10% de las películas que tuvieron mayor número de espectadores ni el 10% de las de menor registro. Las cinco películas eliminadas que representan el 10% de las cinco nacionales estrenadas con mayor asistencia fueron: Otra película de huevos y un pollo, El Estudiante, Amar a morir, Racón Casado y El agente COPI. Las de menor asistencia fueron: Dos mil metros, Niño Fidencio, de Roma a Espinazo, Sonetos de Teseochoacan, Zoe 281107 y Wadley.

Posteriormente, se sumaron los asistentes del resto de las películas dividiendo este total entre el número de copias con las que fueron estrenadas, lo que dio un promedio de 1,140 asistentes, el cual, de acuerdo como lo establece el procedimiento, se calculó el 50% para obtener el factor base, resultando 570 asistentes.

¡ENTERATE DE LAS ACTIVIDADES QUE EL BICENTENARIO TIENE PREPARADAS PARA TI! Envía ALTA al 22010.

El usuario acepta recibir información en su celular. Los costos son calculados con base en las tarifas de cada operador, mismos que no excederán de \$1 peso. La operadora no se hace responsable.

www.gobcomercial.gob.mx

Vivir Mejor

Vive la Cultura

Con todos los sentidos

www.cinecala.gob.mx
www.ineciv.gob.mx

GOBIERNO FEDERAL

LA CONACULTA