

EL PODER DE LA IDEAS EN AMÉRICA LATINA

ERNESTO KRAUZE TRAZA UNA HISTORIA DE LOS PERSONAJES QUE DIERON FORMA A LA AMÉRICA LATINA MODERNA, DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS, CON NOMBRES Y APELLIDOS

Julio Á. Fariñas

El autor lo deja muy claro ya desde la primera línea del prefacio que abre el libro: *Redentores* es la historia de las ideas políticas en América Latina desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Y nos la cuenta magistralmente en la vida de 12 seres humanos concretos, con nombres y apellidos que las encarnaron, cuatro de los cuales la siguen encarnando.

El historiador mexicano, un discípulo aventajado del poeta y ensayista Octavio Paz, trata, y ciertamente lo consigue, de ponerles rostro a dos fantasmas que recorren la historia de la América Latina independiente y moderna: el culto al caudillo y el mito de la revolución.

La primera parte la dedica a los cuatro profetas de la redención: el cubano José Martí, al que presenta como «el último liberal del siglo XIX, que pudo soñar con una constelación de repúblicas americanas orientadas al progreso y respetuosas entre sí, con quien murió el proyecto de una América homogénea e igualitaria»; el idealista uruguayo José Rodó; el educador mexicano José

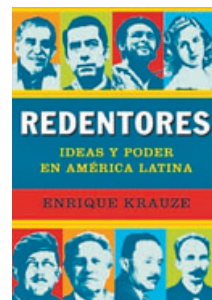


Krauze dibuja perfiles como el de Eva Perón, «madona de los descamisados»

Vasconcelos, que vio en América Latina «la cuna de una nueva raza cósmica», y el peruano Carlos Mariátegui, que profetizó «la convergencia revolucionaria entre el marxismo y el indigenismo».

La segunda se la reserva íntegra a Octavio Paz como figura central, cuya vida abarca el siglo entero y cuyas raíces familiares recogen toda la tradición revolu-

cionaria moderna. En la tercera, dedicada a los iconos revolucionarios, dibuja los perfiles de «la madona de los descamisados» (Eva Perón) y el Che Guevara, «el santo enfurecido». Con gran elegancia y respeto, en la cuarta parte contraponen las actitudes políticas y morales de García Márquez y Vargas Llosa, para explicar en la quinta la conexión histórica entre el teólogo y



HISTORIA

«Redentores. Ideas y poder en América Latina»

Enrique Krauze. Editorial Debate. 583 páginas. ***

obispo de Chiapas Samuel Ruiz y el guerrillero subcomandante Marcos.

Cierra la serie *El caudillo posmoderno*, encarnado en Hugo Chávez, «que busca reducir la historia de un país a su biografía personal». Explica que «no es un hombre de ideas, pero tampoco es un hombre sin ideas. No es, aunque lo parece, un caudillo vulgar, es un líder mediático, un predicador, un redentor por Twitter, un caudillo posmoderno».

EL DEDO EN EL OJO (DE LA ACADEMIA)

F. Ríos

Cinco años ha tardado en llevarse a cabo la idea de una obra que acaba de publicarse en dos volúmenes, *El dardo en la Academia*, una recopilación de quince ensayos de la que han sido editoras Silvia Senz y Montserrat Alberte. Señalan estas que partieron de un juicio crítico previo: la Real Academia Española tiene un perfil bajo como organismo estandarizador. Las guio el objetivo de definir el perfil histórico, ideológico e institucional de la RAE, de describir las sinergias e interferencias con el mundo político, económico, cultural, científico y mediático, y de diseccionar una parte sustancial de su labor codificadora.

La mayoría de los autores son filólogos y especialistas. Se trata de Luis Carlos Díaz Salgado, que ha escrito *Historia crítica y rosa de la Real Academia Española*; Juan Carlos Moreno Cabrera («Unifica, limpia y fija». *La RAE y los mitos del nacionalismo lin-*

güístico español); Luis Fernando Lara (*El símbolo, el poder y la lengua*); Gianluigi Esposito (*Accademia della Crusca, Académie Française y Real Academia Española: paralelismos y divergencias*); Silvia Senz, Jordi Minguell y M. (*Las academias de la lengua española, organismos de planificación lingüística*); José del Valle (*Política del lenguaje y geopolítica: España, la RAE y la población latina de Estados Unidos*); Graciela Barrios (*La regulación política de la diversidad: academias de lenguas y prescripción idiomática*); José Martínez de Sousa (*La obra académica a lo largo de tres siglos*); Silvia Senz (*Una, grande y (esencialmente) uniforme. La RAE en la conformación y expansión de la «lengua común»*); María Pozzi (*Terminología y normalización en las academias de la lengua española*); Montserrat Alberte (*La «laboriosa colmena»: los diccionarios hipotéticos de la RAE*); Esther Forgas (*El com-*

promiso académico y su reflejo en el DRAE: los sesgos ideológicos [sexismo, racismo, moralismo] del Diccionario); Susana Rodríguez Barcia (*Un mundo a su medida. La construcción de la realidad en los últimos diccionarios de la RAE*); María A. Martí y Mariona Taulé (*La Academia y la investigación universitaria en las tecnologías de la lengua*) y Silvia Ramírez Gelbes (*Correctores, periodistas y la Academia Argentina de Letras: amores y desamores*).

Por tratarse de ensayos de distintos autores, de variado nivel y extensión, no es fácil hacer una valoración conjunta. Por partir ya de un planteamiento muy crítico respecto a la Academia podría ser objeto de la descalificación y el desdén sin entrar en el debate de lo que aquí se expone.

Los trabajos fueron terminados entre el 2008 y el 2010, la mayoría antes de la aparición de la *Nueva gramática de la lengua*



ENSAYO

«El dardo en la Academia»

«Esencia y vigencia de las academias de la lengua española». Silvia Senz y Montserrat Alberte (editoras). 2 volúmenes. Editorial Melusina. 49 euros. ***

española, y todos ellos antes de la *Ortografía de la lengua española* de diciembre del 2010. Ello es más importante en unos casos que en otros, pero no deja de ser un lastre notable.

Por irritante que resulte, la crítica siempre puede ser útil. Algunos deberían aprovecharla como material para la reflexión.