

Libros / Lesbianas

Lesbianas. Discursos y representaciones, coordinado por Raquel Platero. Con textos de D. Juliano, R. Osborne, E. Pineda, A. Villar, G. Trujillo, J. I. Pichardo, P. Villalba, M. Albaracín, P. Ruiz, A. Simonis y E. Norandi. Madrid, 2008: Editorial Melusina.



Carmen Bravo Sueskun

ES ESTE un libro que se presenta con su portada: muestra una serie de rostros femeninos acompañados de designaciones estereotipadas por la sociedad a lo largo de la historia: bollera, tribada, marimacho, ficticie, camionera, tortillera, mala, virago, perversa, excepto uno; el que representa a un varón que no necesita ser identificado: él es un hombre.

Lesbianas aborda la construcción del sujeto lésbico (“*Las mujeres que se manifiestan o son señaladas como lesbianas o con alguno de los atributos que se asocian a ellas*”), su discurso y su trayectoria, como actitud disidente que pone en riesgo el modelo sexual de una sociedad que se resiste a aceptar la identidad sexual de lesbianas, gais, transexuales y bisexuales.

Este libro se dirige a combatir esa violencia silenciosa que han soportado las lesbianas, siguiendo a Dolores Juliano y Raquel Osborne: “*Que precisamente es violenta en tanto que poco expresada*”.

Este es el marco cronológico donde se encuadran los diferentes capítulos, en los que podemos leer las aportaciones de mujeres que han militado en el feminismo y en la lucha contra la “norma heterosexual” y por una sexualidad libre para que el lesbianismo no siguiera siendo silenciado. *Lesbianas* nos documenta sobre las reivindicaciones de las organizaciones de lesbianas y sus relaciones con el feminismo y el movimiento gay en España, desde la represión franquista hasta las políticas de igualdad de derechos de las personas homosexuales en un contexto de derechos de ciudadanía.

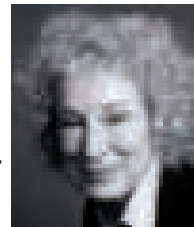
Pero no sólo presenta las luchas de las organizaciones de lesbianas, también dedica un capítulo a presentar a unas mujeres únicas, desconocidas e ignoradas: las “libreras” (acepción que se utilizaba en el “privado-ambiente” para denominar a una lesbiana). Son historias de cinco de ellas, instaladas en Barcelona, en un contexto político de represión y persecución, pero que fueron capaces de vivir su lesbianismo construyendo espacios de solidaridad y amor. Ellas son: Pita, Galli, Gardenia, Frutera y Pitusa.

Lesbianas es una importante obra para mostrar la invisibilidad lésbica en el contexto de una lucha antihomófoba, contribuyendo a combatir la ignorancia y la negación de su existencia. **II**

Carmen Bravo Sueskun (mujeres@ccoo.es) es secretaria confederal de la Mujer de Comisiones Obreras.

Literatura / Margaret Atwood

La canadiense Margaret Atwood (Ottawa, 1939) ha sido la ganadora del último Premio Príncipe de Asturias de las Letras. El jurado justificó su decisión por su: “*espléndida obra literaria*”.



Fotografía de Jim Allen.

Eva Antón

LA CONCESIÓN del Premio Príncipe de Asturias de las Letras a Margaret Atwood ha sido recibida con entusiasmo por su incuestionable contribución a la literatura contemporánea con numerosas obras de novela, ensayo, poesía o literatura infantil traducidas a más de 30 idiomas.

Es conocido su compromiso feminista, ecologista, antimilitarista o anticolonialista; su obra refleja ese activismo pero huye de dogmatismos y no escatima alguna revisión crítica a distintas facetas de estos movimientos. En su capacidad crítica feminista es un referente indiscutido. Cualquier intento de ofrecer un resumen de sus hallazgos narrativos en clave feminista es un arriesgado ejercicio, por el inagotable repertorio de personajes femeninos y masculinos y las representaciones, imágenes y creencias del sistema patriarcal desmitificadoras que podemos descubrir en sus libros.

Desde su voluntad de huir del victimismo y sondear las múltiples identidades, concede principal protagonismo a las mujeres en su diversidad y a temáticas silenciadas: la alienación del cuerpo, la violencia, engaños de la ideología patriarcal como el amor romántico o el “orden natural” que impone la maternidad, etc., denunciando también la complicidad de algunas mujeres en el sostenimiento del orden patriarcal. Sus novelas resultan, en palabras de Ana María Moix: “*Estructuras narrativas de perfección casi matemática*”, en las que predomina el sentido del humor mediante la sátira, la parodia, la caricatura, la ironía, etc., y la capacidad de voltear diversos formatos de novela: histórica, costumbrista, gótica, rosa, realista, psicológica, picaresca, futurista, cuentos de hadas...

En sus libros encontramos, entre otros aciertos, una tendencia a la subversión de estereotipos y mitos patriarcales (por ejemplo, ofrece otra versión de figuras prototípicas como las malas, las mujeres fatales, las madres, las niñas, las víctimas, etc.), presentando magistrales historias de mujeres y hombres en diferentes circunstancias sociales y entornos medioambientales, cuestionando las relaciones de poder del tipo que sean. Algunas de sus obras especialmente recomendadas: *La mujer comestible* (2007), *Penélope y las doce criadas* (2005), *Doña Oráculo* (2001), *El cuento de la criada* (2001), *Ojos de gato* (2004), *Alias Grace* (2006) o su ensayo *La maldición de Eva* (2006). **II**

Eva Antón (eanton@ccoo.es) es filóloga y forma parte del equipo de trabajo de la Secretaría Confederal de la Mujer de Comisiones Obreras.