

GEORGE LOIS ON HIS CREATION OF THE BIG IDEA

AUDAZ PUBLICISTA
La editorial Assouline publica George Lois, on his creation of the big idea sobre el enfant terrible de la publicidad.



ASSOULINE

LIBROS

ISRAEL PUNZANO SIERRA

Cada vez más chicas reclaman su parte del pastel pornográfico. Sí, sí: hay una silenciosa revolución en marcha que explica la aparición de títulos como *Porno para mujeres* (Melusina), de la hacedora de películas X y bloguera **Erika Lust**, una guía femenina para cultivar con tino esa afición. Sin cambiar de postura, la cosa viene de lejos y tiene sus clásicos. Tusquets rescata uno de ellos especialmente salvaje: *Juliette o Las prosperidades del vicio*, del **Marqués de Sade**, en realidad un severo moralista. El autor se inspiró en hechos reales, convertidos por él en latigazos contra sus carceleros.

Fuera de los antidotos contra las bajas temperaturas, la legión de seguidores de



Henning Mankell quedará saciada durante un tiempo con *El Chino* (Tusquets), cuya trama arranca con 19 cadáveres sobre la mesa y acaba adentrándose en las corruptelas del mismísimo Partido Comunista Chino para mostrar una parte de esa realidad obviada en el último festín olímpico. El contrapunto latino a Mankell, y otro superventas de aúpa, es sin duda **Andrea Camilleri**, del que

De Aquí, de Allá

Libros del Asteroide inicia con *En un lugar seguro* la publicación en español de la obra de **Wallace Stegner**. Los anillos de Saturno de **W.G. Sebald**, *La hija de la amante* de **A.M. Homes** y *Yo, Fatty* de **Jerry Stahl**, son algunas de las novedades de Anagrama. *El espejo del mundo* de **Julian Bell** (Paidós) retrato global de la historia del arte; Y además: *La casa de la araña* de **Paul Bowles** y *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo* de **Octavio Paz** (Seix Barral). *La resistencia*, de **Agnès Humbert** y *U2 por U2* (RBA); *Otros colores*, de **Orhan Pamuk**, y *Nuestra Pandilla*, de **Philip Roth** (Mondadori).

¡YA ERA HORA!

Planeta DeAgostini pone en marcha una nueva línea editorial dedicada a los dibujantes de cómic españoles, desde nombres conocidos como **Alfonso Azpiri** y **Cels Piñol** a promesas como **Oscar Julvé** y **David Rubín**. El proyecto gana en entidad porque las obras se publicarán simultáneamente en España, Italia y Francia. Este mes inauguran la movida: *HOT.L.A.*, de **Horacio Altuna**; *Victor*, de **Juan Rubí** y **Robin Wood**, y *Porquinho*, de **Alex Lopez**. A ver si cunde el ejemplo, en vez de tanta importación, que calidad no falta. Todo lo contrario: se echa de menos son las oportunidades para presumir de talento autóctono.



se mantiene muy viva su última entrega, *La muerte de Amalia Sacerdote*. En esta obra, ganadora del Premio RBA de Novela Negra, también reina la corrupción más variopinta: judicial, mediática y política. Y, sin dejar el género, Libros del Asteroide nos ofrece *Niebla en el Puente de Tolbiac*, del anarquista **Léo Malet**, novela que hace años **Jacques Tardi** trasladó a las viñetas en un álbum homónimo (Norma). La movida policiaca ha conseguido derribar prejuicios. Otros géneros no han corrido la misma suerte, al menos entre nuestros críticos más sesudos. Me refiero al humor. Se aceptan **Amélie Nothomb** y **David Sedaris** como mucho. Sin embargo, es digno de mención el gran cachondo **Christopher Moore** con *¡Chúpate esa!* (La factoría de ideas), una historia de amor vampírico (o lo que es lo mismo: los *frikis* también tienen derecho a disfrutar tras años de marginación miope).

Si no fuera por el régimen de la época y por algunos de sus pobladores de bigotillo y gafas oscuras hay imágenes que se podrían ver hoy con una sonrisa. Son aquellas del noticiero oficial franquista. Las que utilizan **Rafael Abella** y **Gabriel Cardona** para retratar en *Los años del No-Do* (Destino) cuatro décadas de una España a la que le ponía, vaya, ser grande y libre. Aunque algunos capos de entonces hicieron méritos en la guerra y lo de después, no figuran en el curioso *Libro de los monstruos españoles* (Siruela), de **Ana Cristina Herreros** con ilustraciones de **Jesús Gabán**. Un intento de recuperar el imaginario de hombres del saco, cuélebres y otras monstruosidades. El mismo sello editorial publica también *Madurar hacia la infancia*, antología de los cuentos de **Bruno Schulz**. Parece que del porno a la prosa de un estilista sólo hay un paso.