

[Inicio](#) [Revista](#) [Cajón de sastre](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Recuento del día](#) [Comienzos Literarios](#) [Citas](#)

[Inicio](#) - [Colaboraciones](#) - Transgresión es nombre de mujer

Transgresión es nombre de mujer

Revista - Colaboraciones

Escrito por Alex Oviedo

Domingo 07 de Septiembre de 2008 10:32

Olvidémonos de Jane Austen, Virginia Woolf, las hermanas Brontë o demás hermanitas de la caridad. La literatura femenina que se lleva es transgresora. O al menos eso dicen varios suplementos culturales y revistas de las que se denominan *de tendencias*. Ya no interesa la vida de Sor María de la Cruz sino la de mujeres con hisotiras más parecidas a Mary Jane Kelly. Sexo a espuestas y sin ningún tipo de cortapisa, descenso a los infiernos (de las drogas o de la propia mente), personajes masculinos colocados en su sitio (o donde se merecen tras años de dominación machista). Y otra forma de entender una Literatura que sigue estando en manos de los hombres. Por el momento apuntamos algunos títulos que sirven de revelación de lo que se está moviendo en el mercado editorial. Es el caso, por ejemplo, de *Sexografías* (Ed. Melusina), novela de **Gabriela Wiener**, en la que la autora peruana nos sumerge en el sexo desde una perspectiva femenina y real. Una especie de Nuevo Periodismo en el que la escritora es capaz de ejercer de prostituta, de mujer sumisa o de madre amantísima. Y con todo lujo de detalles.

En esta línea se encuentra también **Virginie Despentes** en *Teoría King Kong* (Ed. Melusina), una especie de ensayo que fluye entre la autobiografía y la denuncia social en el que describe su primer polvo, los días en que ejerció de puta o la violación que sufrió tras hacer autostop. Narrativa con forma de puño americano de esta autora francesa que dice escribir "para las feas, las camioneras, las mal folladas". Toda una declaración de principios que ya quedaba patente en su primera novela, llevada posteriormente al cine: *Follame* (Mondadori).

Desde Estados Unidos llega **Lydia Lunch**, cantante, poeta, actriz, y posteriormente novelista gracias a la publicación de *Paradoxia: diario de una depredadora* (Melusina, todo un catálogo de posturas sexuales y adicciones de una autora de la que han dicho que está emparentada en estilo con Charles Bukowski o que escribe de una forma más brutal y seca que un hombre.

Son estos tres ejemplos de un nuevo tipo de escritoras con argumentos surgidos de lo más profundo de las calles y del ser humano que de haber sido escritos por hombres no hubiera supuesto ningún tipo de novedad; pero que al tener tras de sí la firma de una mujer se han convertido en la alternativa de lo que unos llaman literatura femenina y otros, simplemente, literatura.

Comentarios

[Añadir nuevo](#)

Oscar

2008-09-07 17:16:57

Vaya, más de los mismo pero no firma John o Fredy o Mack sino Samantha, Juli o Hanna. Pues Vale. Lo dicho: más de lo mismo.

[Citar](#)

beatriz

2008-09-07 17:55:14

Sí, más de lo mismo pero con otro punto de vista que, entonces, deja de ser más de lo mismo...

[Citar](#)

Oscar

2008-09-07 19:07:36

Más de lo mismo, pero con otro nombre. A ver si ahora vamos a descubrir a Bukowski(a). Si ya está escrito, pues eso, que ya está escrito. La narrativa de firma

de puño de la América profunda y el desarraigo de la clase baja no es una novedad. No varía el punto de vista sino la firma o el producto.

[Citar](#)

mbi - mbi

2008-09-07 21:58:51

¿Hermanita de la caridad V. Woolf?
Tal vez su arma letal sea más lenta, pero más profunda que una navaja.
Meras apariencias... escenograficas.
Somos..y somos...muchas, viviendo diferentes vidas sin mordaza...

[Citar](#)

alex

2008-09-07 22:38:49

De acuerdo, lo de hermanita de la caridad era una licencia poética como lo era también lo de Mary Jane Kelly, para quien todavía no lo haya pillado. La frase intenta referirse al hecho de que la nueva hornada de escritoras abordan los temas de una forma descarnada, directa, como ese puño americano del que hablaba.No se valen ni de circunloquios ni se psicologías... ¿Qué es sólo escenografía? Puede ser, pero eso no me toca valorarlo a mí.

[Citar](#)

Estel Julià - **Melusina es el nombre**

2008-09-07 23:21:01

Qué interesante, lo que nos traes Alex, desde luego habrá que probar suerte con la lectura de estas mujeres.

Creo que la clave está en Melusina, la editorial, cuya línea es la que está mancando la tendencia.

Olvidemos el termino literatura femenina, ya está bien de que la literatura escrita por mujeres tenga una valoración distinta a la que escriben los hombres (que son los que siempre han ostentado el canon)

Literatura a secas y de lectura recomendada por lo innovador del tema.

Un abrazo,

Estel J.

[Citar](#)

Fernando

2008-09-08 14:24:07

Pues sí, está muy bien.
Pero me quedo con las hermanitas, no es por nada.

[Citar](#)

 Escribir comentario

[Anterior](#)

[Siguiete](#)

- Cuando se te va la cabeza...
- El lujo
- Premio para Blanca Sarasua
- Uniendo piezas
- De lecturas y otros vicios
- Tiempo
- [Dead Can Dance]
- Premio Miguel de Unamuno
- [Pierda usted gratis su dinero]
- Vázquez-Figueroa avisa sobre el coltan
- Su primer sombrero
- 'Encendido'
- De lecturas y superventas
- Erika y Gumer, mano a mano
- De Prada reedita 'Las máscaras del héroe'
- Gumersindo y el capitán Ahab