EDITORIAL MELUSINA OS PROPONE:

SANT JORDI *DESTROYER*

DÓNDE: LIBRERÍA WATERGATE
PL. VICENT MARTORELL,2
08001 BARCELONA

CUÁNDO: 23 DE ABRIL POR LA TARDE

QUIÉN: ITZIAR ZIGA CON DEVENIR PERRA
VIRGINIE DESPENTES CON TEORÍA KING KONG
ERIKA LUST CON PORNO PARA MUJERES
GABRIELA WIENER CON SEXOGRAFÍAS
LYDIA LUNCH CON PARADOXIA
BEATRIZ PRECIADO CON TERROR ANAL

DEVENIR PERRA

Itziar Ziga

Prólogo de Beatriz Preciado y Virginie Despentes

ISBN: 978-84-96614-69-7
Rústica 14 x 21 cm
PVP 15,90 €

A Itziar Ziga le gustan las boas de plumas, en ocasiones se disfraza de camionero, y en otras se autodenomina perra. Este libro, escrito en primera persona desde la voz deslenguada y agreste de una guerrillera incombustible, da fe de ese instante de iluminación en el que el activismo se reviste de lucha divertida y desacomplejada, batalla campal de ideas, gritos estridentes y anormales, reivindicación brutal de lo que queda al margen de una sociedad que castra y condena. La libertad y el entusiasmo de Ziga son rabiosamente contagiosos, así como terribles y esclarecedores. Cuando ya no importa ser hombre o mujer, cuando esta distinción se convierte en irrisoria, el flujo de pensamiento campa a sus anchas y dinamita cualquier discurso hegemónico y bienpensante. En estas

coordenadas se mueve la autora de Devenir perra: sin patria ni Dios; con puños, lentejuelas y bastante mala baba

Itziar Ziga:

Itziar Ziga creció en un barrio de bloques de Rentería entre nubes tóxicas y descampados verde fluor. Hasta sus cinco años nadie se percató de que la futura perra no veía ni su sombra, de ahí quizás su preferencia por vislumbrar entre tinieblas. Era una niña freaki que soñaba con ser libre y con estar buena. Tras licenciarse en periodismo y emigrar a Barcelona, ha transitado por los más precarios trabajos que el recién estrenado milenio reserva a las mujeres pobres y extraviadas. Hasta ahora no ha logrado dar el salto a la prostitución. Una vez publicó un artículo en la prestigiosa revista juvenil You, pero nunca más la llamaron. Durante tres maravillosos años fue reportera en el extinguido periódico de mujeres Andra. Es vegetariana en la mesa y omnívora en la cama. El feminismo es su religión, aunque en esto también salió hereje. Su mayor orgullo es haber mantenido durante seis años un activismo pasivista en el duo ex_dones, junto a su inseparable Mónica Boix. Y alumbrar con ella el pantojismo, técnica para exorcizar el patetismo amoroso. Con este libro espera dejar de ser camarera... y contagiarse con otras perras de rabia y de éxtasis.

TEORÍA KING KONG

Virginie Despentes

Traducción del francés de Beatriz Preciado

ISBN: 978-84-96614-27-7
Rústica 14 x 21 cm
PVP 13,90 €

La diva *destroy punk* de las letras francesas, escritora de novelas en las que las protagonistas ocupan posiciones tradicionalmente reservadas a los hombres (sangre, sexo y *rock-and-roll*) y de la controvertida y censurada película *Fóllame* (2000), nos ofrece un ensayo en primera persona en el que se ataca a los tabúes del feminismo liberal: la violación, la prostitución y la pornografía.

La transformación de los viejos modelos del género y de la sexualidad está en marcha. Imprescindible y terapéutico.

Virginie Despentes:

Nancy, Francia (1969)

Se educó en Nancy, ha vivido en Lyon y en la actualidad reside en París.

Es la diva *destroy punk* de las letras francesas, ex vendedora de discos, ocasional trabajadora en un peep-show y ex prostituta, es autora de la controvertida y censurada película *Fóllame* (1998) y de novelas como *Perras sabias* (1998) y *Lo bueno de verdad* (2001), entre otras, en las que las protagonistas ocupan posiciones tradicionalmente reservadas a los hombres (sangre, sexo y rock-and-roll).

Despentes se ha consagrado como una de las representantes más notables de una nueva generación de jóvenes y osados narradores franceses, habiendo vendido en Francia más de 50.000 ejemplares de su último libro *Teoría King Kong* (2006).

PORNO PARA MUJERES

UNA GUÍA FEMENINA PARA ENTENDER Y APRENDER A DISFRUTAR DEL CINE X

Erika Lust

ISBN: 978-84-96614-60-4
Rústica 14 x 21 cm
PVP 28,00 €

Escrita por una de las directoras de cine adulto para mujeres más aclamadas, esta guía del cine X va dirigida a todas aquellas mujeres a las que les gusta el porno pero aún no lo saben. La industria del porno tradicional ha cosificado a la mujer en sus producciones, por lo que, inevitablemente, se las ha obviado como público. Sin embargo, una nueva oleada de creadores está emergiendo para cambiar esta situación. Erika Lust nos ofrece en estas páginas una visión

clara y divertida de la factoría pornográfica actual que no dejará indiferente a nadie, ya sea hombre o mujer.

Erika Lust
Estocolmo (1977)

Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad de Lund, se
especializó en Feminismo.

En 2004 produjo y dirigió *The Good Girl*, una breve historia explícita para mujeres que tuvo una excelente acogida a nivel internacional, y que luego pasó a formar parte de su primer largometraje, *Cinco historias para ellas*, estrenado en abril de 2007.

En 2008 dirigió el documental erótico *Barcelona Sex Project* y actualmente está preparando dos nuevas producciones.

Erika Lust vive en la actualidad en Barcelona, donde fundó la productora Lust Films y desde donde mantiene su blog sobre feminismo y sexualidad.

SEXOGRAFÍAS

Gabriela Wiener

Prólogo de Javier Calvo

ISBN: 978-84-96614-53-6
Rústica 14 x 21 cm
PVP 17,00 €

Un viaje kamikaze lleva a la cronista Gabriela Wiener a infiltrarse en cárceles limeñas, exponerse a intercambios sexuales en clubs de swingers, transitar los oscuros senderos del Bois de Boulogne parisino para convivir con travestis y putas, someterse a un complicado proceso de donación de óvulos, participar en un ritual de ingestión de ayahuasca en la selva amazónica o a colarse en las alcobas de superestrellas del porno como Nacho Vidal. Todo con una única finalidad: conseguir la exclusiva más ególatra, el titular más sabroso y la noticia más delirante. Afortunadamente, esta joven heroína del gonzo más extremo sale indemne y puede contarlo, y lo hace con una mordacidad y

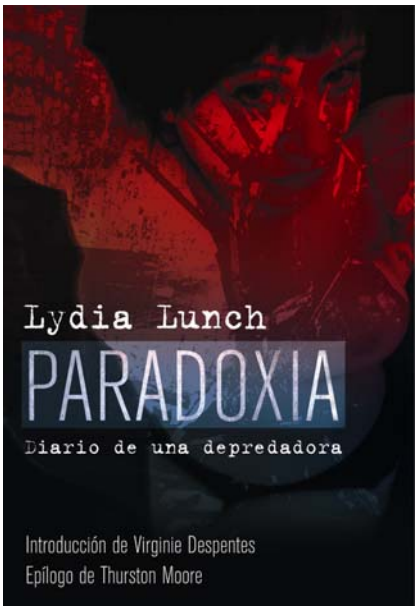
una clarividencia digna de los mejores maestros de los años dorados del Nuevo Periodismo. Un recorrido temerario y trepidante por el lado más salvaje del periodismo narrativo.

Gabriela Wiener
Lima (1975)

Periodista y poeta, escribe para diarios y revistas de España y América. Sus primeras crónicas aparecieron en la revista *Etiqueta Negra*, de la que es corresponsal en Barcelona. Fue redactora de la Sección Cultural y del suplemento Dominical del diario *El Comercio* de Perú. Estudió Lingüística y Literatura en la Universidad Católica de Lima y en 2003 viajó a Barcelona para seguir una maestría en Cultura histórica y Comunicaciones en la UB. Desde esa ciudad escribe para medios como *Soho*, *Paula*, *Etiqueta Negra*, *Caretas*, *Travesías*, entre otras. En España trabajó como redactora en la revista *Lateral* (donde fue parte del Consejo de Redacción y editora de la sección Crónicas) y ha publicado en *La Vanguardia*, *El Periódico de Cataluña*, *Letras Libres*, *Primera Línea* y *Quimera*. En el año 2005 coordinó junto a *Lateral* las Jornadas Sin Ficción sobre periodismo narrativo. Una de sus historias apareció en el número especial de Latinoamérica de la edición conjunta de *Virginia Quarterly Review-Etiqueta Negra*. Actualmente es la encargada de contenidos en un portal y red social del Grupo Zeta en Barcelona. Ha publicado la *plaquette* de poesía "Cosas que deja la gente cuando se va". Tiene un blog en Club Cultura: www.gabrielawiener.clubcultura.com

PARADOXIA

DIARIO DE UNA DEPREDADORA



Lydia Lunch

Traducción del inglés de Marc Viaplana
Prólogo de Virginie Despentes
Epílogo de Thurston Moore

ISBN: 978-84-96614-37-6
Rústica 14 x 21 cm
PVP 16,90 €

Paradoxia narra la historia de una adolescente prostituta, drogadicta, ninfómana y

sadomasoquista que, escapando de los abusos sexuales paternos, acaba mintiendo y follando por los agujeros que eran Manhattan y Los Ángeles a principios de los años 80, con la "filosofía nihilista clásica" como único dogma.

A menudo se compara la escritura de Lydia Lunch con la de Hubert Selby Jr. y Jean Genet. Al leer *Paradoxia*, se observa también cierto parecido con Dostoievsky en la desgarrada protagonista. Las escenas de sexo, repugnantes, recuerdan a Bukowski e incluso a veces al Marqués de Sade. Se la ha comparado con muchos escritores o rockeros iconoclastas, incluso con asesinos. Pero lo más alucinante es que nunca se la ha comparado con otras mujeres.

Lydia Lunch

Rochester, NY, Estados Unidos (1959)

Nacida en Rochester (Nueva York) como Lydia Koch, sufrió abusos sexuales por parte de su padre y a los 16 años ya se había instalado en la Gran Manzana. Allí se dedicó a escribir poesía y a entrar en contacto con la escena *underground* de la ciudad. En los años 80 fue la musa del movimiento neoyorquino No Wave, cuyo germen hay que buscar en el disco *No New York*, auspiciado por Brian Eno.

Lydia Lunch ha hecho más por los archivos históricos del *performance art* que muchos otros artistas juntos. Famosa por el carácter pornográfico de parte de su obra, por no haber ocultado nunca sus experiencias más inconfesables y por haber colaborado con artistas malditos como Nick Cave, Einstürzende Neubauten, James Chance y Sonic Youth, este icono de lo políticamente incorrecto ha perdurado al paso de las modas. La oscuridad y, en cierta medida, el nihilismo le han servido de catalizador desde sus inicios *noise rock* con Teenage Jesus and the Jerks (junto a James Chance) hasta su disco *Smoke in the Shadows* en el que participan Tommy Grenas, Len Del Rio, Nels Cline y Terry Edwards. Miedo, lujuria y, por qué no, narcisismo como constantes vitales de la carrera de esta transgresora.

Aparte de como músico y letrista, Lunch ha ejercido también de actriz, escultora, fotógrafa, guionista de teatro y videoartista.

TERROR ANAL

Beatriz Preciado

Epílogo del El deseo homosexual
Guy Hocquenghem

ISBN: 978-84-96614-37-6
Rústica 14 x 21 cm
PVP 18,90 €

Terror anal de Beatriz Preciado constituye un diálogo radical con el relato de Hocquenghem. Supone revisitar, tras más de treinta años de lucha, las posiciones primigenias de los visionarios y reivindicar su furia, si cabe con más rabia. El ano, ese oscuro objeto del deseo, ese denostado vórtice secreto que anida en todos nosotros, ese envés incomprensible del Tercer Ojo tibetano, amenaza constantemente con engullir los cimientos de la sociedad, regurgitarlos y conducir a la ciudadanía a una ruina moral absoluta de la que nadie podrá escapar. Éste el desafío anal: un golpe de Estado en toda regla larvado en las mismísimas entrañas de la heteronormatividad. Y, sin embargo, ésa es también su *terrorífica* promesa...

Beatriz Preciado

Burgos (1970)

Estudió filosofía y teoría de género en la New School for Social Research de Nueva York, donde fue alumna de Jacques Derrida y Agnès Heller, y se doctoró en Teoría de la arquitectura en Princeton University.
Colabora en la emergencia de la teoría *queer* en París, y publica su primer libro, *Manifiesto contra-sexual* (2002), aclamado por la crítica francesa como «el nuevo libro rojo de la teoría *queer*» y recientemente *Testo Yonqui* (2008).