

Hebreos: resistir con humor

CULTURA JUDÍA / NARRATIVA Angel Wagenstein nos cuenta en 'El Pentateuco de Isaac' la historia de un israelita que nace en el corazón de Europa y tiene que experimentar todos los conflictos de la primera mitad del siglo XX, incluyendo el nazismo

NADAL SUAU

Sobre la risa hay mucho que decir, porque puede ser de varios tipos. Las risotadas que la televisión introduce en nuestros comedores, por ejemplo, tienen una resonancia metálica que delata una determinación tan pétrea como el mostacho de un brigadier. Es una risa unilateral, una risa por decreto. Es decir, que su paradoja estriba en parecer un gesto divertido cuando en realidad es síntoma de obediencia estricta a la autoridad. Pero hay otras formas de reírse que nos provocan el mismo estupor: el Mal nos muestra la campanilla de tanto desternillarse, lo mismo que la neurosis se traduce en un chisporroteo solipsista muy parecido al de un cuchillo afilándose en la rueda.

El pueblo judío tiene un depurado sentido del humor. Mejor aún, un humor *apurado*. Quienes simpatizamos con lo semítico, además de advertir similitudes contundentes entre el espíritu mallorquín y el judío, solemos recordar que el hebreo ha encontrado en el estudio y en el humor (tan particular que cuando Kafka se parte el pecho, medio Occidente cree que debe fruncir el ceño y asentir adelantando el maxilar inferior) un refugio seguro ante las adversidades que el mundo le ha reservado. Y es que si hay un capítulo de la Historia que sea difícil analizar con herramientas puramente racionales, es precisamente este relato de un pueblo monoteísta que se ve expulsado de su tierra y sobrevive disperso durante siglos, para regresar a casa después de que un ser luciferino trate de exterminarlos abriendo una filial del Infierno en la Tierra, que diría Joseph Roth. La próxima vez que algún racionalista, nadando en el Caló des Moro con sus manguitos marxistas, me insista en sus diatribas contra lo irracional, no olvidaré preguntarle cómo explica a Israel con criterios economicistas: lo va a tener difícil.

Precisamente, el narrador del libro que hoy les recomiendo nos exhorta: "Por favor, no busques lógica en mi destino". Se trata de Isaac Jacob Blumenfeld, un sastre judío de Galitzia, cuya historia nos cuenta Angel Wagenstein en *El Pentateuco de Isaac*, editado por Libros del Asteroide. La vida de Isaac es tremenda: va a tener que afrontar dos guerras mundiales, y recalará en los campos de concentración del nazismo y el estalinismo. ¿Cuál es la paradoja de Blumenfeld? Pues que estas peripecias nos las cuenta desde el humor. No es una operación fácil: una y otra vez, Wagenstein introduce chistes sobre los judíos y sobre aquello que se va encontrando. Sí, sí, en gran medida este libro es un *el-saben-aquell-que-diu?* tras otro que no deja bien parado al Gulag, pero tampoco al judío Mendel o al rabino empeñado en coger un billete del suelo en sabbat. Ya dice el protagonista que "nada puede impedirle a un judío reírse un poco".

Aunque no solo hay risa —y la que escuchamos no es metálica, sino inteligente y triste—. Blumenfeld pierde a casi toda su familia y muchos años de libertad. Azotado por los vientos de la Historia, se despierta ciudadano de Galitzia y se acuesta polaco, para volver a amanecer soviético y luego convertirse en parásito que el Reich se complace en exterminar. Y cada vez, quieren convencerle de que ése es su propio deseo y su conveniencia. *El*



ANGEL WAGENSTEIN, AUTOR DE 'EL PENTATEUCO DE ISAAC'

EL PUEBLO JUDÍO TIENE UN DEPURADO SENTIDO DEL HUMOR. MEJOR AÚN, UN HUMOR 'APURADO'. EL HEBREO HA ENCONTRADO EN EL ESTUDIO Y EL HUMOR UN REFUGIO SEGURO ANTE LAS ADVERSIDADES QUE EL MUNDO LE HA RESERVADO. EL NARRADOR DEL LIBRO QUE HOY LES RECOMIENDO NOS EXHORTA: 'POR FAVOR, NO BUSQUES LÓGICA EN MI DESTINO'

Pentateuco de Isaac ofrece, además, un admirable retrato de tipos (destaca el rabino Samuel Bendavid) que no llegan a saber qué define su identidad: ¿La religión, la ideología política, la nacionalidad, la raza...? Buen libro, el de Wagenstein. Por lo demás, paseo de Pina a Ruberts, me detengo en la línea de sombra que proyecta un gran eucalipto... Esta transición logra inquietarme, dura solo un instante. Pienso en la épica, en la leyenda del monte Masada. ¿Masada? La resistencia más sólida es el humor.

Angel Wagenstein: *El Pentateuco de Isaac*
Libros del Asteroide, 316 páginas, 18'95 €

La aspillera

Este fin de semana se celebra la Jornada Europea de la Cultura Judía, y con ese motivo hemos querido dedicar este primer *bellver* después de las vacaciones a los israelitas y sus creaciones. Su relación con Mallorca queda de manifiesto en el avance de una reedición del libro de Josep Maria Quadrado sobre el Call de Palma (centrales), así como en un artículo de Carles Cabrera en la 3. Nadal Suau nos acerca aquí mismo una novedad editorial, *El Pentateuco de Isaac*.

Shalom

Como no podía ser de otra manera, Daniel Capó se refiere al Holocausto (página 6), mientras que Antoni Pizà (6) y Fernando Alomar y Florentino Flórez (7) exploran los vínculos de los hebreos con la música, el cine y los tebeos, respectivamente. Además contamos con la habitual *Plagueta de notes* de Biel Mesquida y con el *Paseo de ronda* a cargo de Víctor M. Conejo, que comparten la última página.

Francesc M. Rotger, coordinador

Por las solapas

La Revolución vista por un mallorquín

Miquel López Crespí, uno de los autores más galardonados de nuestras letras, retoma al protagonista de su anterior novela *La conspiració*, un liberal mallorquín, para situarlo en el París revolucionario. Un intenso fresco histórico, por el que desfilan personajes históricos como Robespierre, Sade, Marat o Bonaparte.

Miquel López Crespí: *París 1793*
El Tall, 207 páginas, 16 €

Sobre el arte, la música y los pecados

Un acercamiento a una cuestión tan sorprendente como plena de sugerencias: la representación de los instrumentos musicales y sus intérpretes en el arte románico y sus significados en relación con el pecado y con la redención. Este estudio resultó galardonado por la revista *L'Hiperbòlic*.

Francesc Vicens Vidal:
Diabolus in musica
Hiperbòlic, 84 páginas, 12 €

Sexo, crítica social y tres narraciones

Narrador, autor de teatro y articulista en Prensa, Miquel Àngel Vidal nos acerca una segunda selección de sus textos publicados en *Última Hora*. En este caso nos encontramos con escritos sobre sexo y crítica social y política, además de tres relatos y un ligero apunte autobiográfico.

Miquel Àngel Vidal:
Res no és el que sembla
Can Sifre, 61 páginas, 15 €

Encuentro entre dos personajes

Juntamente con Sergi Belbel, Benet i Jornet es seguramente el más destacado autor teatral catalán contemporáneo. Esta pieza suya se concentra en el enfrentamiento entre dos únicos personajes, con los mínimos elementos posibles, incluso textuales, que sobre el escenario han encarnado Pere Arquillué y Pep Cruz.

Josep Maria Benet i Jornet: *Soterrani*
Edicions 62, 69 páginas, 13 €

La crítica del lector



bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO de MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en Quòrum (C/Vinyassa, 5, Palma).

Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es.
Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.

QUÒRUM
llibres

Quòrum Llibres
La Gran Librería
de Mallorca

Recomendado de la semana:

Sherlock Holmes en clave de humor



ILUSTRACIÓN INTERIOR, DEL AUTOR

El genial Enrique Jardiel Poncela, más conocido por su teatro pero espléndido narrador, concibió nuevas y delirantes aventuras de Holmes, con él mismo ("Harry") como ayudante. La edición se enriquece con ilustraciones del propio autor, así como un prólogo de Rafael Reig.

Enrique Jardiel Poncela:
Novísimas aventuras de Sherlock Holmes

Rey Lear
96 páginas, 9'80 €

¿Quieres leerlo?
Acércate a la librería Literanta
(C/ Can Fortuny, 4A, Palma)
y podrás adquirir el libro
con tratamiento preferencial de cliente

LITERANTA
LIBRES I CAFÉ

Literanta
Llibres
i café

El regreso de Domenico Guarini

Reedición de la que fuera la primera novela de Carme Riera, galardonada con el premio Prudenci Bertrana, en torno a la investigación sobre un atentado a *La primavera* de Botticelli, que realiza una periodista mallorquina. Riera ha realizado correcciones y ha añadido un prólogo al volumen.

Carme Riera:
Una primavera per a Domenico Guarini
Edicions 62, 205 páginas, 21 €

Secretos en la ciudad de Shanghai

Política, espionaje, segunda guerra mundial y amor: todos ellos buenos reclamos. En *El judío de Shanghai*, esta ciudad es una postal y las pasiones vienen embotelladas en adjetivos inflados. Un judío escapa de los nazis, una ciudad oriental tiene burdeles, y las espaldas de las mujeres desprenden una "blancura nivea". Esta novela se venderá mucho.

Emilio Calderón: *El judío de Shanghai*
Planeta, 330 páginas, 21 €

La infancia de José Saramago

Un pequeño pueblo de Portugal, Azinhaga, es el escenario en donde arranca este breve libro, en el que el Premio Nobel desgrana sus recuerdos de la niñez y de la adolescencia. Aparece ahora en este sello de bolsillo, incluyendo una colección de fotografías familiares anotadas por el autor.

José Saramago: *Las pequeñas memorias*
Punto de Lectura, 176 páginas, 7 €

Desde Rusia con anarquismo

Las biografías de tres idealistas de origen ruso y de ideología anarquista, Herzen, Bakunin y Kropotkin, obligados los tres a exiliarse. El historiador vallisoletano Enrique López Viejo, residente en Mallorca, nos las va desgranando con la amenidad de unos relatos de ficción.

Enrique López Viejo: *Tres rusos muy rusos. Herzen Bakunin y Kropotkin. El Viejo Topo*, 384 páginas, 20 €

Los más vendidos en: Embat (Passatge Papa Joan XXIII, 5-E. Palma. 971 713 350)

(*) Semana del 25 al 31 de agosto

Castellano. Ficción.

- 1 M. Barbery: *La elegancia del erizo*. Seix Barral.
- 2 A. Gavaldá: *El consuelo*. Seix Barral.
- 3 J. Boyne: *El niño con el pijama...* Salamandra.
- 4 E. Mendoza: *El asombroso viaje...* Seix Barral.
- 5 S. Larsson: *Los hombres que no...* Destino.
- 6 M. Agus: *Mal de piedras*. Siruela.
- 7 A. Bennett: *Una lectora poco común*. Anagrama.
- 8 P. Auster: *Brooklyn Follies*. Anagrama.
- 9 A. Méndez: *Los girasoles ciegos*. Anagrama.
- 10 K. Hosseini: *Mil soles espléndidos*. Salamandra.

Castellano. No ficción.

- 1 J. Montavalli: *El cambio climático*. Paidós.
- 2 J. Goodall: *Gracias a la vida*. DeBolsillo.
- 3 R. Lane Fox: *El mundo clásico*. Crítica.
- 4 E. Galeano: *Espejos*. Siglo XXI.
- 5 L.G. Montero: *Inquietudes bárbaras*. Anagrama.
- 6 G. Steiner: *Los libros que nunca...* Siruela.
- 7 A. Espinosa: *El mundo amarillo*. Grijalbo.
- 8 R. Kapuscinski: *Viajes con Heródoto*. Anagrama.
- 9 Z. Bauman: *Tiempos líquidos*. Tusquets.
- 10 T. Cathcart: *Platón y un ornitorrinco...* Planeta.

Català. Ficcíó.

- 1 J.M. Oliver: *El misteri de l'amor*. Empúries.
- 2 Henry Roth: *Digueu-ne son*. El Gall Editor.
- 3 Milena Agus: *Mal de pedra*. Empúries.
- 4 John Boyne: *El noi del pijama...* Empúries.
- 5 C. Ruiz Zafón: *El joc de l'àngel*. Planeta.
- 6 A. Sánchez Piñol: *Tretze tristos...* La Campana.
- 7 L. Ramis: *Coses que et passen...* Columna.
- 8 A. Bennett: *Una lectora poc corrent*. Empúries.
- 9 Richard Ford: *Acció de gràcies*. Empúries.
- 10 V. Grossman: *Vida i destí*. Galaxia-Gutenberg.

Català. No ficció.

- 1 G. Steiner: *Els llibres que no he escrit*. Arcàdia.
- 2 Fuster i Sampedro: *La ciència i...* Rosa dels Vents.
- 3 J. Rigo: *Els de Cabrera...* Documenta Balear.
- 4 J. M. Espinàs: *El meu ofici*. La Campana.
- 5 T. Pàmies: *Informe al difunt*. La Campana.
- 6 M. Ferrà: *Jovellanos, Bellver...* Miquel Font Editor.
- 7 Canyelles i Mas: *El peixos de les Illes...* Moll.
- 8 X. del Hoyo: *Palma 1936-1983*. Inst. Est. Balearics.
- 9 B. Orell: *Llegir i escriure al món rural*. UIB.
- 10 C. Moner: *Emili Darder Cànaves...* M. Font Editor.