

Low
"You may need a murderer"
SOUL MINING / GREEN UFOS

Low no son precisamente una banda de rock convencional: mormones convencidos, buenos ciudadanos, padres ejemplares, descuidados en el vestir; cuesta trabajo pensar en algo más alejado de los modos del rock'n'roll que el trío de Duluth, así que sólo se me ocurre una razón para que el holandés David Kleijwegt se haya enfrentado a un proyecto como "You may need a murderer", y es que el hombre debe ser fan de la banda. Muy fan. No me malinterpreten: el que firma ahí abajo también es comprador compulsivo de sus discos, pero no está seguro de si le interesa conocer el día a día de la banda que lideran Alan Sparhawk y Mimi Parker, sus opiniones políticas o sus hábitos religiosos. Es curioso que lo mejor del documental sean las imágenes domésticas del matrimonio: sus juegos con los niños, las tomas bucólicas en los alrededores de su casa, los viajes por esas interminables autopistas interestatales, las canciones improvisadas al calor de guitarras acústicas; si esto fuera una película Dogma, el resultado no habría variado demasiado. También tienen interés los fragmentos alrededor de las actuaciones de

la banda (si se lo están preguntando, deben saber que sí, que se llevan a los niños de gira), los ensayos, las (breves) discusiones acerca de las canciones, o incluso las opiniones de Sparhawk acerca de su infancia, y de cómo descubrió el punk siendo un niño; después de todo, esas son las cosas que producen curiosidad en una banda de rock. Todo esto, además, está rodado con mucho gusto, aprovechando los bonitos paisajes de Duluth, buscando localizaciones que reflejen esos Estados Unidos profundos (se nota que Kleijwegt es europeo), dibujando imágenes que casi parecen cuadros. Así que el problema de "You may need a murderer", en realidad, son las opiniones que vuelca un omnipresente Sparhawk (auténtico protagonista de la película) acerca de política y la religión: ya saben, el fin del mundo se acerca, la economía es un asco, Bush está podrido y todos vamos a morir porque no tenemos suficiente fe. Ni siquiera cuando toca temas más espinosos (su alcoholismo, los problemas de salir a menudo de gira o sus recientes problemas mentales) consigue abandonar el monocorde tono de un discurso que, a ratos, casi parece un sermón. Como extra, el DVD, incluye "At home with Low", seis tomas acústicas de viejos temas de Low, grabados de manera específica, que se pueden escuchar mientras, en una toma fija, tres banderas de Estados Unidos ondean con la ciudad de Duluth al fondo. **Vidal Romero**

+dvd



New Order
"Live in Glasgow"
WARNER

El visionado de este doble DVD documenta en imágenes la faceta de directo de una de las bandas más importantes de la música independiente. Pese a eso, curiosamente no hace más que confirmar las grandezas y miserias de New Order. El DVD que recoge una de las actuaciones de su última gira, en Glasgow, nos muestra una banda que pese a la potencia de su cancionero no consigue que luzca como debería. El segundo DVD, el que muestra una selección de actuaciones en directo grabadas entre 1981 y 1989, evidencia la pérdida progresiva de su genialidad. Los conciertos más añejos son un prodigio de modernidad, de suave agresividad, una defensa digna de su mítico pasado como Joy Division y de cómo son capaces de llevarlo hacia nuevos e interesantes caminos electrónicos. Ese espíritu innovador, arriesgado y formalmente impecable se va marchitando poco a poco con el tiempo, es decir mientras avanzan los minutos del DVD. Así, pese a contener momentos memorables, el segundo disco deja el sabor agri dulce de comprobar cómo las musas van abandonando gradualmente el grupo a su suerte. **Josep Martín**



Varios Autores
"72 horas. La ruta a Valencia"
BLANCO Y NEGRO

Lo que ya explicó con sobriedad y erudición Joan M. Oleaque en su crónica sentimental de la ruta valenciana en "En éxtasi" (Ara Llibres, 04), lo amplían ahora Juan Carlos García y Óscar Montón en un documental ilustrativo y sin morbo que, a modo de historia oral, resume de modo preciso lo que fue la ruta del bakalao: su momento cultural, sus motivaciones, su controversia, su escena de discotecas –aún no había clubes–, su música asociada. Esta colección de entrevistas encadenadas, a la que se apuntan desde Francis Montesinos a Loquillo sin olvidar a los principales empresarios de la noche valenciana, sin olvidar a músicos, DJs y periodistas, no tiene nada que ver con aquel documental, mítico y límite, que emitió Canal Plus en su día, rebosante de noches blancas de ciegos y desvelos. Esto es una crónica coral que ayuda a comprender mejor lo que ocurrió en Valencia en los ochenta, que se acompaña de dos CDs y que se frena cuando debe, con la explosión popular de la ruta y la llegada de la máquina, que esa es otra historia. Sin espectáculo, pero con los datos por delante. Un documental clínico. **Javier Blázquez**

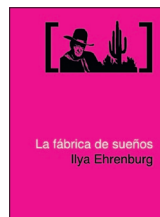
+libros



Steve Lake y Paul Griffiths
"Tocando el horizonte. La música de ECM"
GLOBAL RHYTHM PRESS

Es una realidad que, en el universo del jazz, la mayor parte de la mitología hunde sus raíces en tierras estadounidenses: sellos como Blue Note, Atlantic o Impulse ya eran muy grandes cuando en Europa apenas habíamos descubierto el torbellino del bebop, la magia de la improvisación que terminaría por abducir a nuestros jóvenes músicos. Enredados como estábamos en nuestros propios demonios internos (esa concepción de la música culta que tan bien retrató Alessandro Baricco, antes de volverse gáyer, escribir "Seda" y cantar con Marlan-go), dejamos pasar un par de décadas antes de que alguien (un alemán, claro: no son luteranos por casualidad) decidiera que eso de improvisar también podía hacerse aquí, y podía hacerse desde una perspectiva propia, saltándose a unos autores cuya obra estaba dejando de ser sinónimo de libertad para convertirse en dogma. Manfred Eicher, el fundador de ECM Records, tenía ese anhelo, el de reinterpretar el jazz desde postulados europeos, integrando la rica herencia musical del viejo continente dentro de esa libertad estructural que

reinaba al otro lado del Atlántico. Y con esa idea en la cabeza dio forma, en 1969, al que terminaría por convertirse en el sello más importante de jazz y música contemporánea de Europa. "Tocando el horizonte. La música de ECM" cuenta esta historia, y también todas las que vendrían en las cuatro décadas siguientes, y lo hace de la mejor manera posible: dando voz a los protagonistas, una legión de músicos, ingenieros y periodistas que desgranar sus recuerdos a través de artículos pequeños (nunca más de cinco o seis páginas), concentrados en aspectos tan concretos como un disco, un concierto, una sesión de grabación o la fotografía que ilustra una portada; un mosaico de personalidades, un retrato íntimo y coral, en el que caben desde los grandes artistas del sello (Keith Jarrett, Jan Garbarek, Paul Bley, Gavin Bryars) hasta invitados tan ilustres como Robert Wilson o Jean-Luc Godard. Un libro ameno y elocuente, que se lee con gusto, y que encima viene envuelto en una de las mejores presentaciones que ha pergeñado nunca Global Rhythm Press. Que ya es decir. **Vidal Romero**



Ilya Ehrenburg
"La fábrica de sueños"
MELUSINA

El ruso de origen judío Ilya Ehrenburg, quizá defraudado al disgustarle la traslación a la pantalla de "Die Liebe der Jeanne Ney" (1927), más bien por su carácter de activista, dejó entre sus escritos como cronista unos textos dedicados al séptimo arte, la fábrica de sueños, término que él mismo acuñó en su día y que titula este pequeño y feroz librito. Existía una edición previa, pero la publicada por Melusina es la que el propio autor dio por definitiva en 1966, un año antes de su muerte. "La fábrica de sueños" se sustenta en la forma de una extensa proclama envenenada, pero también puede leerse como un "Hollywood Babilonia" marxista, que apunta a los pioneros empresarios del cine: Zukor, Goldwyn, Hugenberg, Eastman, y demás, los rockefellers de la industria, los magnates que se enriquecieron con los peniques que los trabajadores de sus compañías se dejaban en los *nickelodeons*. Anticipo de la historia, escalofriante radiografía del pasado, sin duda, una más que recomendable y didáctica lectura. **Arantxa Ruiz**



Varios Fotógrafos
"Benicàssim. El festival"
MUSAC-FIBERFIB

A día de hoy en que los festivales musicales forman parte ya, de forma totalmente asimilada, del panorama cultural de nuestro país, todo soporte que sirva para mostrar su influjo es bien recibido. El FIB-Heineken ha roto muchas barreras que lo han situado como uno de los más (si no el más) influyente evento de música popular de nuestro país y de toda Europa. Benicàssim ha traspasado su estatus de festival musical para convertirse en escuela de tendencias y escaparate de una forma de ver la vida de parte importante de la juventud actual. El FIB-Heineken nunca ya será anecdota sino realidad perdurable. La cuidada edición de este libro, continuación de la exposición que albergara el MUSAC de León hace unos meses, recoge instantáneas tomadas por diferentes fotógrafos en la edición del pasado año y en él se muestra un poco de todo aquello que hay detrás de un festival masivo: perspectivas increíbles de escenarios desbordados, poses de artistas en el backstage, desfase de canaleo dance y derrotas al alba después de la batalla. Postales que se repetirán iguales pero diferentes, un año más, en breve. **Javier M. Carpi**