

LISBOA

UNA DE MITOMANÍA

Fernando Pessoa es Álvaro de Campos, Bernardo Soares, Alberto Caeiro, Ricardo Reis; y es, sobre todo, Fernando Pessoa. Este autor múltiple y espejo no se limitó a la poesía, sino que también cultivó la prosa ensayística, desde las reflexiones esotéricas a las guías de viajes. *Lisboa* ocupa un punto armónico entre los dos subgéneros: escrita en la década de los veinte, su verosimilitud colea –de forma sobrenatural– ochenta años después. Ironías aparte, esta joyita –achaquen el diminutivo a su brevedad, no a su grandeza– se recibe como una carta de amor a la despedida del Tajo, «la hermosa visión de un sueño, elevándose hacia el intenso azul del cielo, que el sol aviva», salpicada de fechas, nombres y descripciones útiles para el turista y el imaginante. Caminamos, qué lujo, con Fernando Pessoa; su memoria es la nuestra, compartimos su mirada, con él hojeamos la prensa y nos escapamos a Sintra. Entre el médium y la mitomanía, obras como *Lisboa* demuestran –en fin– que el tamaño no importa.



Eneida / 96 páginas / 10 euros

SOCORRO, PERDÓN

DESDE RUSIA CON AMOR



Bienvenido a la mente de Frédéric Beigbeder: una montaña rusa para lectores sin prejuicios. Capaz de dictar sentencia a las relaciones de pareja en *El amor dura tres años* y de ser costumbrista, sentimental y para todos los públicos en *Windows on the world*, el agente provocador –búsquente en YouTube– de la novela francesa recupera en *Socorro, perdón* a su personaje fetiche. Así, Octave Parango –el publicista que terminó 13'99 euros entre rejas por complicidad en un homicidio– se redime como cazatalentos en una Rusia de blogs intelectuales y magnates que confunden discotecas con charcuterías. Cambian las coordenadas geográficas, pero no las vitales, porque Parango conserva sus antiguas costumbres: las sustancias prohibidas, el egoísmo, la violencia... Sin embargo, entre caviar y suspirillos germánicos, el ex convicto descubre que su entusiasmo no es fruto de un subidón. «¿Cómo sabes que estás enamorado?», pregunta Lena a Octave. «Siempre tengo hambre y nunca tengo frío», responde él con la tele encendida, pensando en Dante y los vampiros. La desafortunada es una adolescente a la que presenta como chechena, por quien ama un concurso de modelos y que por las noches se transforma en su lolita particular. Y es que Beigbeder se empeña en citar a Bulgákov, Pushkin y Chéjov –entre Hedi Slimane y The White Stripes–, pero su referente más claro es Nabokov. Ágil y divertidísimo de la primera a la penúltima página, con un final entre lo operístico y lo kamikaze –de traca–, *Socorro, perdón* no defrauda: obliga a implorar piedad, fiestas locas en dachas (casas de campo rusas), más aventuras de Octave Parango.

Anagrama / 256 páginas / 17 euros

CÓMO CONSTRUIR UNA MÁQUINA...

LA BRICOMANÍA DEL CALENDARIO



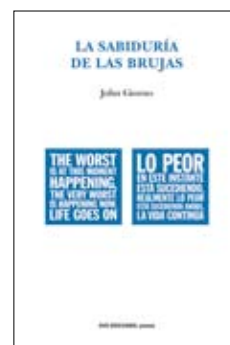
De H. G. Wells a Carl Sagan –o Michael Crichton–, de Albert Einstein a J. Richard Gott III, la posibilidad de retrasar o avanzar no los relojes, sino la realidad y nuestra propia historia ha obsesionado a científicos y artistas. Nosotros los observamos –la distancia obliga– desde el suelo, pero a la vez reivindicamos nuestra voluntad de desayunar con nuestros tatarabuelos y merendar con nuestros nietos, todo sin escalas entre siglos ni más partículas agitadas de la cuenta. *Cómo construir una máquina del tiempo* no enumera cortes, ensamblajes o ferreterías y se escapa de los manuales de autoayuda interestelar: nos regala materiales y herramientas, en forma de compilación y explicación de teorías, para que nosotros mismos la diseñemos. Paul Davies, el autor, traduce un cóctel –ameno, cercano, ¡comprensible!– que agita física, filosofía, ciencia ficción y sonido a chino. Nada de agujeros negros en el desarrollo; en el resultado, el *big bang*.

451 Editores / 184 páginas / 17 euros

19 PULGADAS
PATRICIA RODRÍGUEZ

«Vamos a buscar un taxi y vamos a ir a Soho; en cuestión de media hora estaremos en algún bar agradable y contemporáneo; vamos a sonreír y a beber bajo las luces de colores». Un piso que los recibe por casualidad. Un disparo. Y un puñado de vidas empeñadas en ser felices pese a la oscuridad: Londres, drogas y cosmopolitismo para una historia que el lector debe completar con su propia experiencia.

El Aleph / 232 páginas / 19 euros

LA SABIDURÍA
DE LAS BRUJAS
JOHN GIORNO

Entre la plaza de la Edad Media y el garito coetáneo menos recomendable: mitad juglar, mitad cronista oficial, John Giorno –albricias– demuestra que sus poemas enganchan en lo oral, pero resisten la comparación una vez leídos. Humor y denuncia, márgenes y pantallas de televisión en un hito: por primera vez, una obra íntegra en castellano –más entrevista y poemas/grabado– del maestro del spoken word.

DVD / 160 páginas / 12 euros

DYLAN SOBRE DYLAN
JONATHAN COTT

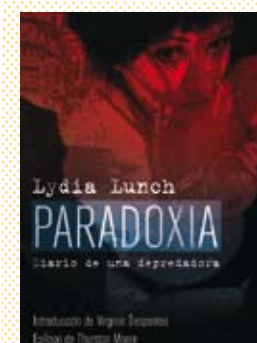
Esta antología de entrevistas en medios de habla inglesa, que abarcan entre 1962 y 2004, perfila a un Dylan cuyos inicios combinan ingenuidad e ironía y que en los últimos años se muestra hastiado pero profesional. Mientras tanto, curiosidades y claves de interpretación que satisfarán –cómo no– a los admiradores, pero también a los interesados en despojar a Robert Allen Zimmerman de su disfraz.

Global Rhythm / 472 páginas / 23 euros

LOS PENÚLTIMOS
JAVIER MONTES

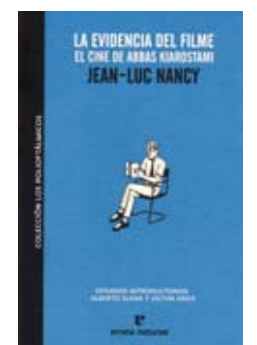
La mezcla de ácido GHB y alcohol empuja a un sueño entre el descanso y el coma: dos gotas en las copas de sus amantes y la actriz con varios nombres diferentes los observa dormir, hurga entre sus libros, desayuna en sus cocinas. Hasta que conoce a Pedro, con quien repite noche, y que nos abre la puerta a su identidad real. Una novela cuyos diálogos, vivísimos, transforman a los personajes en personas.

Pre-Textos / 224 páginas / 15 euros

PARADOXIA
LYDIA LUNCH

La *paradoxia* es el deseo sexual que late en una etapa inadecuada de la vida. El que avisa no es traidor, y Lunch exhibe honestidad ya desde el título: *violencia, límites sobrepasados, rumbos perdidos –o enderezados de forma no convencional–, Genet en el tema y Bukowski en la forma. No es apología de la provocación ni descenso a los infiernos, sino un ejercicio de realismo crudo, directo al estómago.*

Melusina / 192 páginas / 16,90 euros

LA EVIDENCIA DEL FILME
JEAN-LUC NANCY

«El cine de Kiarostami es una meditación metafísica». Nancy, filósofo, analiza la obra del creador iraní. Adiós, sin embargo, a los temores: este ensayo de precioso formato –pequeño, cuidado– supera los prejuicios de las gafas de pasta, es revelador en su inteligencia y ameno en su hondura. Y los prólogos –de Alberto Elena y Víctor Erice– y la más mundana entrevista final saben como las cerezas.

Errata Naturae / 144 páginas / 16,50 euros