

Portada > Yo Dona > Actualidad

ENTREVISTA CON LYDIA LUNCH

Desde las tinieblas del sexo

Actualizado viernes 25/04/2008 18:41 (CET)

ÁLVARO COLOMER

Lydia Lunch es una artista inclasificable, una mezcla entre el personaje de 'Emily, the strange' -con su eslogan 'Emily no busca pertenecer, busca perderse'- y Miércoles Adams, la niña oscura de la Familia Adams. Fue una mujer clave en la escena 'underground' del No Wave neoyorkino, así como performer, poeta, artista multimedia, impulsora del Spoken Word y cantante que llegó a colaborar con voces tan potentes como Nick Cave, Sonic Youth o Hubert Selby Jr., entre otros. Por si todo esto fuera poco, Lunch también es una excelente narradora, siendo uno de sus libros más famosos 'Paradoxía. Diario de una depredadora', una novela brutalmente sexual que publicó hace once años y que la editorial Melusina acaba de rescatar en España. Un auténtico privilegio para los amantes de la cultura alternativa y un consuelo para todos aquellos que creían que ya no existían francotiradores en nuestra escena literaria, dado que Lydia Lunch vive en Barcelona desde hace algún tiempo.

- **YD. Su trabajo como artista siempre se ha caracterizado por la sinceridad en su discurso y la dureza en sus formas. ¿Podría usted definir el objetivo final de su trabajo?**

Mi intención siempre ha sido servir como ejemplo, convirtiéndome en una feroz guerrera independiente que usa todos los medios posibles para expresar sus obsesiones más profundas, así como para mostrar sus puntos de vista políticos más radicales.

- **YD. 'Paradoxía' es una novela tan cruda como auténtica. Pocas autoras se han atrevido a vomitar un discurso sexual de un modo tan claro como usted. Teniendo en cuenta que escribió esta novela hace más de once años, ¿qué siente cuando la relee?**

Sigue conmocionándome la forma poética que domina toda la obra, a pesar de la materia que aborda.

- **YD. Es inevitable preguntarle cuánto hay de autobiográfico en esta novela.**

'Paradoxía' son las memorias de mi incesante búsqueda de unas experiencias lo más trascendentales posibles, de mi ansia por cualquier cosa que me suministrara altas dosis de adrenalina. Pero mi vida ha sido tan acelerada que lo interesante sería preguntar cuánto he dejado fuera de la novela.

- **YD. ¿Qué queda del Nueva York ensombrecido que describe en la novela?**

Absolutamente nada. 'Paradoxía' muestra la entrepierña sucia de una ciudad en quiebra en un momento en la que la desesperación, provocada por la pobreza, el sexo y las drogas, estalló en una neórpolis increíblemente emocionante y creativa. Era, en definitiva, una ciudad donde los extremistas tenían facilidad para prosperar. Abandoné Nueva York en 1990, porque se había convertido en una ciudad demasiado homogénea, limpia y cara. Me temo que está sucediendo lo mismo en Barcelona.

- **YD. ¿Por qué decidió asentarse en Europa, concretamente en Barcelona? ¿Qué encuentra en esta ciudad que ya no encontraría en Nueva York?**

Siempre he trabajado mejor en Europa: exposiciones, actuaciones, talleres, etc. Barcelona me cautivó a principios de los 80, principalmente por la atmósfera, la gente, la arquitectura, la historia, así como su extraña amnesia respecto a esa misma historia. Me pareció fascinante. Por contraposición, diré que Norteamérica se convirtió en un hermoso mentidero.

- **YD. Todo su trabajo gira principalmente en torno a temas sexuales y políticos. ¿Cree que los escritores y/o artistas actuales no abordan estos temas con la sinceridad que se merecen?**

No puedo hablar por otros artistas, pero es cierto que yo siempre me he sentido como la persona que da voz a las minorías que quieren denunciar la autoridad que nos impone esta sociedad patriarcal. Soy una voz gritando desde los márgenes de la historia, lanzando su rabia al mundo con la esperanza de que mi pasión pueda actuar como catalizador para aquellas personas que no se atreven a hacer frente a sus propias pesadillas.

- **YD. Usted ha rechazado en varias ocasiones en término 'feminismo' para definir su trabajo. ¿Qué tiene en contra de este término? ¿Qué otro término podría definirlo?**

Creo que todo el mundo necesita ser liberado de sus miedos, prejuicios, injusticias y opresiones salariales. No sólo las mujeres, sino todo el mundo. Porque el enemigo son las multinacionales y sus métodos capitalistas que tratan de esclavizar a todo el planeta.

Portada > Yo Dona > Actualidad

Anuncios Google

[Como Atraer a una Mujer](#)

Trucos Definitivos para Conquistar. Sexo Asegurado, Prueba y Verás!
www.AtraerMasMujeres.com

[El sexo como valor](#)

Un viaje de exploración Una aventura intelectual
www.sexologiaenincisex.com

[Remedio a la Impotencia](#)

Erecciones Múltiples y Duraderas 100% Garantía o Retorno de Dinero
www.Ultimate-Herbal.es



FOTO: Lydia Lunch.