

[abc.es](#) | [ABCD las artes y las letras](#) | [Toda la actualidad cultural](#) | [Noticias de Cultura](#) | [Eventos culturales](#)

Amor y no

Firmas Por Félix Romeo.



15 DE DICIEMBRE DE 2007 - NÚMERO: 828

Violación. Virginie Despentes fue violada, cuando era punki y hacía dedo para ver conciertos. Virginie Despentes se decía: «En la violación siempre es necesario probar que no estábamos de acuerdo. La culpabilidad está sometida a una atracción moral no enunciada, que hace que todo recaiga siempre del lado de aquella a la que se la meten más que del lado del que la mete». Le costó mucho tiempo asumir y hacer pública esa violación: «Desde hace veinte años, cada vez que creo haber acabado con ello, vuelvo». Algo parecido a una liberación fue su entrevista en 2005 con Camille Paglia para un documental.

Virginie Despentes (Nancy, Francia, 1969) cuenta cómo la violaron en Teoría King Kong (Melusina), una recopilación de artículos muy macarra, y estremece. En algunos textos, se agarra a menudo a los peores tópicos revolucionarios, pero en otros, en que prefiere pensar desde algo parecido a un liberalismo ácrata y postfeminista, resulta muy estimulante: «Hagas lo que hagas, siempre resulta demasiado para un necio que se siente obligado a intervenir e intentar devolvete al redil».

Amantes. Esther Tusquets cuenta en Habíamos ganado la guerra (Bruguera) cómo la figura del amante estaba completamente asimilada por la burguesía de la posguerra. Todo el mundo tenía querida o querido. Sus padres, por supuesto, y también sus tíos. Cuenta, como broma, pero quizá no tanto, que las esposas en el Liceo hablaban de la belleza de las amantes. Pero no cuenta cómo funcionaba el asunto, entre lo sentimental y lo económico.