

VIRGINIE DESPENTES

El eterno femenino

La *enfant terrible* de la literatura francesa desmonta los mitos del feminismo liberal.

La diva *destroy punk* de las letras francesas, escritora de novelas en las que las protagonistas ocupan posiciones tradicionalmente reservadas a los hombres (sangre, sexo y rock 'n' roll) y de la controvertida y censurada película *Fóllame* (2000), nos ofrece un ensayo en primera persona donde se ataca a los tabúes del feminismo liberal: la violación, la prostitución y la pornografía. *Teoría King Kong* es un libro dirigido a mentes inquietas deseosas de transformar los viejos modelos del género, un manual de guerrilla, terapéutico y rompedor.

En el prólogo, usted se encarga de fulminar la imagen de mujer ideal que nos venden los medios. ¿Acaso alguien aún cree que existe?

Sí, parece que se sigue buscando a un ideal de mujer blanca que no es real. Muchas mujeres que conozco, obsesionadas con parecerse a las mujeres que aparecen en las revistas femeninas, tienen muchos problemas porque quieren influenciarse de modelos totalmente irreales. Los consejos de estas revistas y también de varias novelas ligeras son muy peligrosos.

También suelta un par de perlas acerca del sobrevalorado mundo de la mujer madre. De nuevo parece que la sociedad quiere hacernos creer que la única mujer buena es la mujer madre.

No sé si sucede en España, pero en Francia hay una loca obsesión con el tema de las madres y la falsa idea de que una mujer es plenamente feliz cuando se convierte en madre, por el simple hecho de serlo. Ser madre es mucho más complicado de lo que explican los medios, y ante eso nadie salta. Por otro lado, como ser madre es tan "guay", muchas madres llevan una pesada losa de aparente felicidad cuando en su fuero interno lo están pasando realmente mal.

¿Qué mujeres le han marcado más a la hora de escribir?

Angela Davies, Janis Joplin, Beatriz Preciado –mi novia, cambió mi vida–, Lydia Lunch –un



DAVID RAEULTA

carácter fuerte que marcó mi adolescencia–, y Etta James, porque su biografía me ayudó a sobrevivir y me noqueó cuando era pequeña.

Relativo al capítulo donde habla de las diferencias de castigo –social, penal, físico– que reciben el hombre y la mujer en nuestra cultura, en la última película de Tarantino las mujeres toman venganza a un nivel absolutamente justo, pero que ha causado cierta polémica. ¿Por qué el castigo es sesgado para con los géneros?

Todavía no he visto *Death Proof*, pero me han comentado ese final. Supongo que si las mujeres consideraran normal responder a la violencia con violencia, estaríamos escuchando más a menudo casos de venganzas femeninas, pero el caso es que nunca se dan. ¿Hombres asesinados por haber violado a sus hijas? Todavía no ha ocurrido, que yo sepa. La violencia se olvida en el ámbito femenino, y en el cine estamos demasiado acostumbrados a ver a las mujeres gritando frente a

hombres cometiendo actos atroces. Es cierto que hay pocos casos de hombres sometidos por mujeres en el cine.

Confirma que hacer promoción, con las entrevistas y el ir y venir, es peligrosamente parecido a la prostitución.

Encuentro que las entrevistas que leemos en prensa son una ficción. Los periodistas entrevistan a personas que no conocen y no eligen, y una se ve obligada a mostrar sus intimidades en una conversación ficticia. Luego te quedas sola, a expensas de algo que digan de ti que está absolutamente fuera de tu control. Mis primeras entrevistas tuvieron lugar en un hotel, o sea que todavía era más parecido a la prostitución. La gente dice que la promoción es divertida, pero no es así. Al final la prostitución es menos complicada porque los clientes se van con lo que han ido a buscar, pero los periodistas no. • Octavio Botana

Teoría King Kong (2007) está publicado por Melusina.