

Reseñas > Lectura



Heidegger en la tormenta Marcel Conche

2006 Ed. Melusina - Melusina[sic]
Otros.



Recomienda a un/a amigo/a

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, la cultura europea padece un vívido cisma al no encontrar una respuesta convincente y unánime a esta cuestión: ¿Qué criterio, si estético o moral, debe prevalecer sobre la producción artística o filosófica de un autor que haya confraternizado en mayor o menor grado con partidos, gobiernos o regímenes tiranos? A grandes rasgos, conviven dos posturas. Una defenestra la obra del autor en cuestión independientemente de sus cualidades estéticas, repercusión, grandeza o vileza por el hecho de su pertenencia a un régimen asesino. La otra postura discierne trayectoria personal de obra, de modo que la estudia, valora y menciona sin más prejuicio. En unos países más que en otros, el debate está abierto. Sólo hay que recordar la losa que ha caído sobre la cabeza de Gunter Grass tras revelar en su autobiografía "Pelando la cebolla" su efímera participación en las filas de las todopoderosas Waffen-SS, o la postura esquizofrénica de los medios de comunicación ante la obra de la difunta Leni Riefenstahl, directora de "El triunfo de la voluntad", pero también responsable de un extraordinario trabajo fotográfico de corte antropológico con las tribus africanas del valle del Rift como telón de fondo. En nuestras latitudes el debate pierde crudeza, se silencia, se ignora o se aplaude la concesión del Nobel de Literatura a Cela, que además de egregio escritor, ocupó el cargo de censor en la recta final de la dictadura franquista.

La tesis que defiende el filósofo francés Marcel Conche en "Heidegger en la tormenta" se situaría en una postura intermedia. A través de dos opúsculos compilados en este librito editado por la cómoda Melusina [sic], Conche afirma que Martin Heidegger está exonerado de su pasado nazi, a pesar de su incuestionable militancia en el partido Nacional Socialista que, entre otros honores le brindó la jefatura del rectorado de la Universidad de Friburgo al mismo tiempo que varios profesores socialdemócratas se veían obligados a abandonar su cátedra. También partían al exilio forzoso otras personalidades como la pensadora judía Hanna Arendt, amiga del alma de Heidegger. Para avalar su tesis, Conche abunda en los contenidos de los discursos que Heidegger pronunció a partir de 1933, y destaca de ellos la ausencia de toda referencia a lo que representó el doble rasgo definitorio del mandato de Hitler: el racismo y el antisemitismo. Al no compartir estos valores, Conche concluye que el autor de "El Ser y el Tiempo" puede abarcarse sin que al lector le acauchen cargos de conciencia, o lo que es lo mismo: lejos del nazismo, Heidegger se encontraba en la resistencia.

Quizá, en algunos momentos Marcel Conche desprende cierto apasionamiento por la inocencia de Heidegger e indulgencia por su ceguera ante Auschwitz, o desentona al aportar como prueba recurrente el "Mein Kampf" para redundar en el racismo y el antisemitismo, cuando su predicado ya ha lo defendido con más elegancia y otro prisma. Como compensación, Conche ofrece en "Heidegger en la tormenta" algo más que un alegato en defensa del filósofo de Friburgo. Su libro es un ensayo sobre historia de la filosofía y este esquema le permite acometer varias capas de interés. De ello se beneficia el lector, que aquí tiene la oportunidad de introducirse sucintamente en la filosofía de Heidegger, en la influencia del partido nazi sobre la institución universitaria, así como en los conceptos donde intelectualmente coincidió con Hitler: la concepción del poder y la autoridad, la exaltación de los valores de combate, el germanismo. Si Marcel Conche convence o no debe decidirlo el lector, pero desde luego que en "Heidegger en la tormenta" no le faltarán argumentos de un lado y de otro para forjarse una opinión.

Oscar Escudero

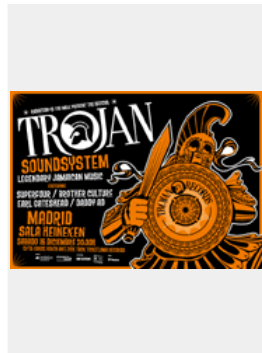
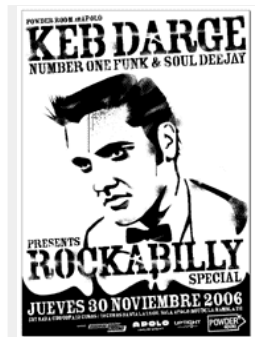
★★★★ Necesario ★★★★★ Altamente Recomendable ★★★★★ Bueno

★★ Pasable ★ Ni te molestes

► Buscador

► Categoría

>> BUSCAR



Últimas Reseñas en Lectura