

Ensayo

Autopsia de la fuente del poder temporal de la Iglesia católica

John F Pollard elabora un interesantísimo informe sobre el origen y gestión de la finanzas del Vaticano

Este estudio pionero en su género analiza las finanzas del Vaticano y el papel clave que desempeñaron en el desarrollo del papado moderno. Partiendo de una concepción del Papa, característica del siglo XIX, como monarca cuasi feudal, la narración aborda el trauma de la unificación italiana y la necesidad de desplazar el centro de gravedad económico del 'óbolo de San Pedro' —la contribución voluntaria de los fieles— hacia una base financiera más segura y acorde con el auge del capitalismo. En esta tarea resultan clave banqueros como los Rothschild y Bernardino Nogara, quien realizó una política de diversificación de activos en los mercados internacionales, así como un astuto acercamiento a Benito Mussolini cuyo fruto fueron los pactos lateranenses. El libro también indaga en la delicada posición del papado durante la segunda guerra mundial y su inserción en el escenario resultante de este conflicto, conocido como la Guerra Fría.

Evidentemente, no es este un libro que guste a todo el mundo aunque sea del todo necesario para comprender la realidad de una institución, que instrumentaliza lo divino como vehículo de poder. Un certero, claro y contundente ensayo en el que cada pieza de la realidad de la Iglesia católica encaja a la perfección. Una lectura obligada.



Ciudad del Vaticano, un lugar lleno de secretos.

ficha

TÍTULO

· 'El Vaticano y sus banqueros'

AUTOR

· John F. Pollard (T: Elizabeth Casals)

EDITORIAL

· Melusina (22 euros).



Guía para conocer el origen del pensamiento y la personalidad del escritor José Saramago

· 'Las pequeñas memorias'.
· José Saramago (T: Pilar del Río).
· Editorial: Alfaguara (18 euros)

Conocer el pensamiento de uno de los escritores más lúcidos y originales del panorama literario actual, como es José Saramago, es tan sencillo como leer sus libros, donde despliega todo su ingenio en fantasías demasiado posibles. Pero para conocer los estímulos que han forjado una personalidad semejante es necesario indagar en lo más profundo de su peripecia vital. Y en un alarde de generosidad, el escritor portugués brinda a los lectores ese viaje a lo largo de su geografía íntima, en unas memorias compuestas al ritmo de su estilo narrativo. Por eso, la infancia en la aldea de Azinhaga, la emigración forzada a la

capital, su formación intelectual y académica y, por fin, el descubrimiento del universo literario, son sucesos que Saramago narra desapasionadamente, convirtiéndose en un personaje más de sus metáforas, a pesar de que en esta ocasión se nutra de realidades. A base de anécdotas, sucesos y vivencias, el Nobel de Literatura muestra los ingredientes con los que ha cocinado su propia existencia, e introduce las reflexiones precisas para entender mejor una vida y una personalidad desbordantes de genio.



Panorama total del arte fotográfico

· 'Historia general de la fotografía'.
· Marie Loup Sougez, M^a de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo y Carmelo Vega.
· Cátedra (32 euros).



Esta Historia general de la fotografía ofrece al lector una visión amplia de la evolución de este

medio gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días. Así como en su ámbito territorial, pues abarca también su desarrollo en todo el mundo. Se lleva a cabo un recuento de las distintas opciones historiográficas, un estudio pormenorizado del reportaje gráfico, de los grandes hitos de su desarrollo técnico y de sus aplicaciones, y el impacto que el hecho fotográfico supone en la sociedad contemporánea. También se habla de la relación entre la fotografía y las artes plásticas o la literatura, de su papel en la divulgación de conocimientos y del desarrollo de las artes gráficas y de la prensa ilustrada.

Interrogatorio al pensamiento

· 'Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento'.
· George Steiner
(T: María Condor)
· Siruela (9,90 euros).



A partir de la concepción gnóstica de la naturaleza y la condición humana, el

filósofo francés plantea diez tesis acerca de la tristeza inherente a la condición pensante del ser humano. Y lo hace proponiendo al lector un aluvión de preguntas que delatan el carácter dramático del pensamiento humano, tales como los límites del pensamiento o su propia esencia. El final de este interrogatorio es, por supuesto, el supuesto artífice de la cualidad humana: Dios, a quien le atribuye el hecho de la racionalidad humana pero no desde un origen divino sino por la propia esencia de la cuestión de su existencia. Es el concepto de Dios lo que hace al hombre racional, viene a concluir.

Lo más vendido

FICCIÓN

1. '20 pasos hacia adelante'.
· Jorge Bucay.
· RBA.
2. 'El pedestal de las estatuas'.
· Antonio Gala.
· Planeta.
3. 'La sangre de los inocentes'.
· Julia Navarro.
· Plaza & Janés.
4. 'La ciudad sin tiempo'.
· Enrique Moriel.
· Destino.
5. 'El corazón helado'.
· Almudena Grandes.
· Tusquets.

NO FICCIÓN

1. 'La autoestima'.
· Luis Rojas-Marcos.
· Espasa-Calpe.
2. 'Optimismo vital'.
· Bernabé Tierno.
· Temas de Hoy.
3. 'El principio de todas las cosas: Ciencia y religión'.
· Hans Kung.
· Trotta.
4. 'Las pequeñas memorias'.
· José Saramago.
· Alfaguara.
5. 'La vida eterna'.
· Fernando Savater.
· Ariel.