

JULIOL / AGOST 06 **butxaca** 80
MÚSICA • TEATRE • EXPOSICIONS • CINEMA L'AGENDA CULTURAL DE BARCELONA

Llibert Fortuny al BCN Festival
Teatre Grec. 28/07

foto: sergiovilalba.com

borsa jove d'habitatge
www.gencat.cat/joventut

26

El mes a la vista | llibres



Hotel Tierra

Sabino Méndez
Shelby Tucker
Anagrama, Barcelona, 2006



Con la insurgencia

Shelby Tucker
Melusina, Barcelona, 2006



Rolling Thunder

Sam Shepard
Anagrama, Barcelona, 2006

De **Sabino Méndez** cal saber-ne, d'entrada, que és el compositor de clàssics dels anys vuitanta com *Cadillac solitario*, *El ritmo del garaje* o *La Mataré*, popularitzats amb el seu grup d'aleshores, Loquillo y Trogloditas. Que el seu llegat musical dins del rock cantat en castellà té una importància enorme, és un fet indubtable. A partir d'aquí, literàriament, caldrà seguir la pista d'un ex toxicòman que omplia estadis amb la seva banda alhora que llegia amb voracitat i que, un dia, va deixar la música com a professional per dedicar-se a escriure i, de pas, superar la seva addicció a l'heroïna (o al revés). Això i molt més és el que ens explica l'autor a *Hotel Tierra*, llibre concebut en format de diari autobiogràfic que recull el període que va des de 1980 i fins al 2006. Després de *Corre, rocker!* i *Limusinas y estrellas*, aquesta tercera obra aborda amb duresa i certes dosis de bona literatura —per bé que amb un to força pretensions, a estones— temes com la música i la fama, el sexe i l'amor, la drogaaddicció i la malaltia, la vida i la mort, Barcelona, Madrid i el viatge, la política i la llengua... Temes universals i locals que semblen ser, és clar, els temes de la seva pròpia existència. TONI T.

A mesura que els contorns del seu dia a dia es van tornant flonjos, a algunes persones, la voluntat de trobar els propis límits se'ls imposa i necessiten viure una aventura. Myanmar (antiga Birmània) és una gran vall envoltada de muntanyes que fa frontera amb Tailàndia, Laos, la Xina i l'Índia. Els habitants de les terres baixes comparteixen una mateixa llengua, són majoritàriament budistes i tenen una mateixa idea del món. Les muntanyes acullen infinitat d'ètnies, llengües i cosmovisions. Encara que el cultiu de l'opi i el seu tràfic fa dècades que hi va arribar, les comoditats encara avui són inexistents. L'any 89, **Shelby Tucker** tenia 53 anys. Birmània era un país autàrquic i a les muntanyes, una constel·lació de guerrilles s'enfrontaven a l'exèrcit birmà i, a estones, entre elles. Aquell any, Shelby Tucker es va entossudir a creuar les serralades birmanes a peu. I ho va aconseguir. Va entrar per la Xina i va sortir per l'Índia. El diari de viatge que ara publica Melusina deixa constància d'aquella aventura colossal. Encara que digerir la sopa de sigles i noms sigui impossible, el llibre compleix a la perfecció la màxima d'ensenyar divertint. Molt recomanable. JESÚS CARTAÑA

L'any 1975, Bob Dylan era als núvols. Per tal de no estar sol a les altures, va muntar una gira circense anomenada *Rolling Thunder Review*, a la qual es va unir **Sam Shepard** per escriure un hipotètic guió de cine. Al cap de poc, el mateix Shepard es va adonar de la insensatesa del projecte i es va dedicar a anotar, amb estil incisiu i afilat, les peripècies d'aquella memorable gira. Retalls de concerts, escenes caçades al vol, converses àcides entre Dylan i Allan Ginsberg, porros ingents en honor de Kerouac i altres xamanismes hippies de l'Amèrica dels setanta. La ploma de Shepard demostra tota la seva agilitat en els relats curts, directes a l'estómac, a mig camí entre la poesia i les divagacions de l'embriac. De fons, la figura tan enorme com esquivava d'un Dylan en el zenit de la seva carrera. Tota una elegia a una època de la música en què el petit gran joglar començava els seus concerts amb la seva bella tornada "Everybody must get stoned". Gairebé igual que Tierno Galván. En unes altres mans, aquest llibre seria un galimaties. En les de Shepard, un fascinant retrat d'una Nordamèrica que ja s'ha perdut. ALFONSO FERNÁNDEZ