



FOTOS DE ROSER VILALLONGA

erza ni viva de ello

# UNIMAS

otra vez, de sus asientos.

Danzarama no se dedica habitualmente a estos conciertos, es pues un piano bar accidental. Pero no lejos de allí se halla Klavier, todo un clásico en el género. Un piano es el eje de este nido de cantantes, con buenas voces y estilo. Básicamente son señoras quienes cantan, boleros de preferencia o can-

## BOMBONERA CON PIANO

**Cantar y comer es la sugestiva oferta de Harry's Barcelona, de lo más selecto**

## UNIVERSOS PARTICULARES

**Mediterráneo reúne a la gente joven y los veteranos rodean el piano de Klavier**

ción melódica. Al piano, todo un veterano, Joan Miró, guitarra también del *Lone Star*, maneja con soltura hasta un total de 800 partituras: quien no encuentra su canción, es que no existe. Por la casa, de repente puede aparecer Dyan-go y, si le apetece, dedica una canción a un respetable que lo agrade-

## DANZARAMA

**Ambiente** Ocasional piano bar con cenas y copas en dos ambientes, distendidos y tranquilos para todas las edades

**Situación** Gran Vía, 604 esquina Balmes

**Telf.** 933 425 270

## KLAVIER

**Ambiente** Mediana edad, participativo, también en dos ambientes, de oferta diversificada, participativa. Al piano, Joan Miró

**Situación** Aragón, 221 entre Balmes y plaza Letamendi

**Telf.** 934 548 140

## MEDITERRÁNEO

**Ambiente** Muy joven, divertido, ameno, participativo, sin agobios.

Andreu Buenafuente y las gentes de su factoría son asiduos, allí descubrió a Carlitos.

**Situación** Balmes, 129

**Telf.** 678 211 253

## HARRY'S BARCELONA

**Ambiente** Muy selecto, para gente adulta, exquisita decoración y un ambiente casi perfecto al que le sobra un tanto de luz. Deliciosos cuadros de Cullerell.

**Situación** Aribau, 143

**Telf.** 934 303 423

## LA VAQUERIA

**Ambiente** Mediana edad. Jóvenes preferentemente los sábados.

Ambiente romántico e íntimo. Carta selecta, Lucky Guri al piano con temas franceses e italianos.

**Situación** Déu y Mata, 141

**Telf.** 934 190 735

## EL JARDINERO URBANO



IGNASI VILADEVALL-PALAU

El *ginjoler* de Sant Gervasi, tras una verja que hoy ya no existe

# El árbol de las raíces insondables

IGNASI VILADEVALL-PALAU

Barcelona

**D**ios mío, qué árbol esconde la verja del solar de la calle Arimón! Aludo a su famoso *ginjoler*. Antes, cerca de las ciudades, su cultivo era muy habitual. Este azufaifo es un ejemplar sin equivalente, único en el mundo. En la última etapa de su vida ha soportado una cadena de peripecias. Dada su espectacularidad, merece un respeto. Su tronco, que viene a formar una copa redondeada, causa ya impresión: las ramas hacen alarde de una desenvoltura inmensa. Las raíces, que se extienden a buscar el agua a donde sea, no son visibles. Escapan a la observación a causa de su desarrollo subterráneo.

Las colosales raíces del azufaifo no pueden definirse propiamente. No sólo tienen un papel de fijación y anclaje en el suelo, sino que sirven para proveer al árbol de agua

## Desamparado

■ Sin un sondeo del subsuelo del solar, el *ginjoler*, hoy salvado, estará sentenciado. El sistema radicular de los árboles tiene bajo tierra un desarrollo semejante al del ramaje en el aire ¿Y no podría renovarse ese sistema radical, abriendo zanjas para intervenir? Si se opera a finales de invierno, en primavera se formarían raíces nuevas. Que los expertos se pronuncien; que nada esté por encima de ellos. ¿Por qué no fue seleccionado "arbre d'interès local"? Lugar especial ocupa el azufaifo del Palacete Albéniz (lleva el número 0138-03-98 de catálogo) sin reunir, ni de lejos, las mismas cualidades estéticas.

## MASCOTAS

# Un perro de caza alegre y nervioso

AMADEU OBACH

Barcelona

**E**s una raza originaria de Inglaterra donde se utilizaba como perro de caza. Aunque hoy en día se utiliza como animal de compañía, el cocker es, ante todo, un perro de caza. Sus principales características físicas son su pelo largo y sedoso que forma flecos en pecho y patas y sus largas orejas caídas. Actualmente ha cambiado algo su imagen debido a la prohibición de amputarles la cola cuando nacen.

Pueden ser de varios colores; negro, rubio, o mezclados con el blanco. Es un animal muy proporcionado, con una buena relación entre peso y tamaño lo que hace que sea muy ágil e incansable. Esta raza de perro es alegre y activo aunque al-

go nervioso. Necesita una buena educación desde cachorro para poder controlar su carácter. Es muy vigilante y propenso a atacar si recibe amenazas de extraños. Le encanta el agua.

Sanitariamente su punto débil



## LA FICHA

**Cocker inglés**

**Altura** hembras 35-38 cm. Machos 34-41 cm.

**Peso** 12-15 kg.

**Cuidados diarios** Limpieza de orejas y cepillado

**Peluquería** 3/4 veces al año

**Problemas sanitarios** Otitis

**Necesidad de ejercicio** Diaria

**Aconsejable** para cazadores y personas que hagan ejercicio al aire libre

## AZUFAIFO

'*Ziziphus jujuba*'

**Época de floración** Abril-mayo.

**Cuidados** A pleno sol. Poco riego. No se debe modificar el estado físico del suelo en donde prospera.

**Aplicaciones** Verjas, huertos, parterres.

en épocas de sequía; así se basta a sí mismo. Sin ellas la fronda no destilaría amenidad, ni las flores respirarían preciosismo, ni de sus frutos, cuyo peso decanta el ramaje, saldrían confituras. No hallaría el modo de rehacer el hechizo de sus zigzagantes ramas, ni de sorprender con la influencia de unas flores que son de lo más alentador. Su sencillez a veces resulta enigmática, y otras, conmovedora. Pero ningún árbol tiene un ramaje tan fino y espontáneo y envolvente como el suyo; parece irrefrenable su desarrollo. Este año el *ginjoler* mira entorno como diciendo: "¿Qué le pasa a la ciudad?" No sabe si podrá seguir enamorando a la vecindad; si llegada la primavera el brillante verdor de sus hojas volverá a desvanecerse entre las ramas. Incapaz de implorar socorro, ante él se abre un funesto porvenir. ¿Cómo puede ser ello posible si no ha hecho otra cosa en su vida que llenar sus humildes dominios de luz verde? No hay palabras para referir la ansiedad de un árbol. A escasos metros se levantará un edificio que puede afectar su sistema radicular. Topar con las raíces implicará cortarlas, herirlas. No morirá de golpe, sino en pocos años. A menos que se realice un meticuloso seguimiento de las obras. ¿Es posible realizarlo? Claro. Construir no siempre equivale a destruir. Hay una arquitectura ávida de vincularse entrañablemente a la naturaleza, que ansía de algún modo coparticipar en la gestión de su conservación. Hoy en día se hacen cosas inimaginables. Así que terminamos como empezamos: contemplando un árbol de incontestable valor ornamental. Intocable desde todos los puntos de vista.●