

La potencia de las imágenes es la principal virtud de la literatura del joven venezolano Javier Guerrero, para quien la enfermedad es un territorio que da mucho juego.

Javier Guerrero: Alucinación extrema, deformidad delirante

LIBROS

LUIS ALONSO GIRGADO



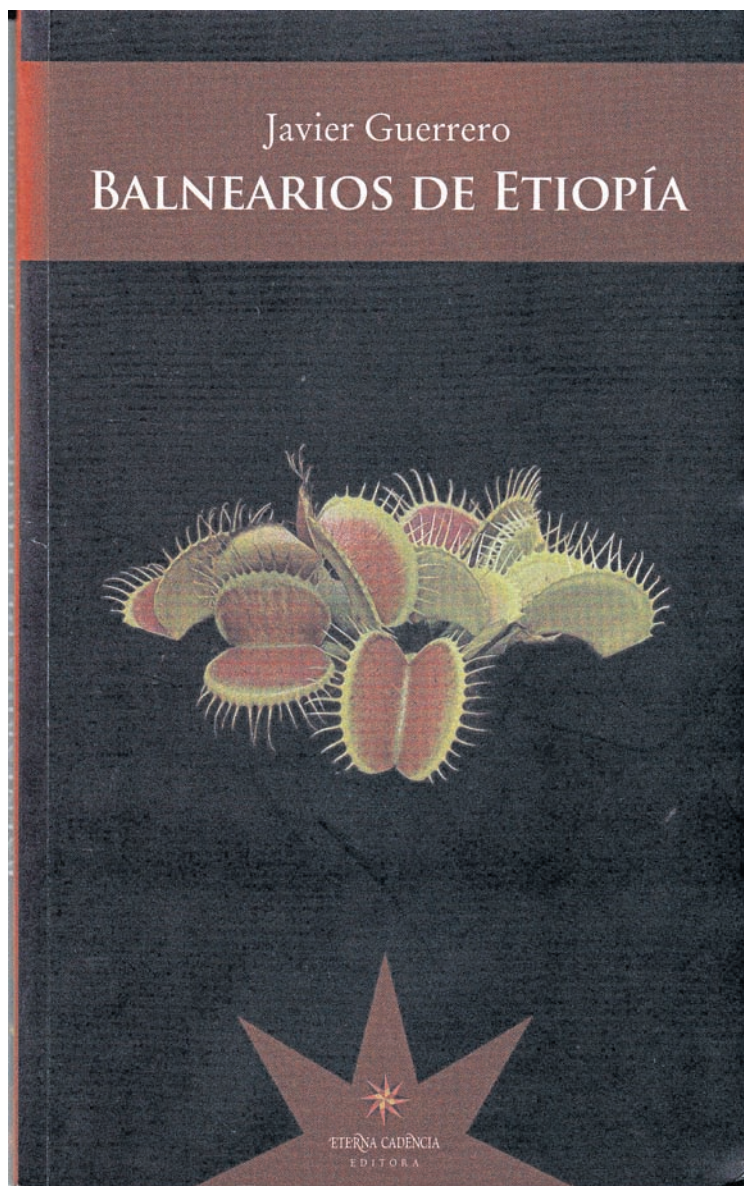
Javier Guerrero es venezolano y vive en Nueva York. El cine y el cuerpo (la enfermedad) han sido y son materia de sus estudios y de sus publicaciones.

“Balnearios de Etiopía” (Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2010) debe ser su primera novela, una ficción cuyo visionario y desvelador microcosmos no es en nada ajeno al cuerpo y las enfermedades y, consecuentemente, a un apocalíptico cortejo de flujos, líquidos y sangre; de amputaciones y tumoraciones y mutaciones; de deformidades y supuraciones e infecciones; de lacras, plagas, trasplantes y secreciones cuya acumulación y caótica sucesión van asentando una trama fragmentaria por la que discurren las criaturas de un heterogéneo bestiario con algunas presencias humanas sumidas en el turbulento maremagno de perversiones y destrucciones que nos hablan de la poderosamente aberrante maquinación del novelista, implacable a la hora del recuento de pesadillas, de la intensificación del horror, del abultamiento de lo visceral y escatológico, de las aberraciones de los cuerpos, del paroxismo del dolor y del placer.

Quede constancia de que el largo párrafo precedente quiere ser una pálida imagen de lo que, globalmente, ofrece la tan original como repulsiva fábula narrativa que en “Balnearios de Etiopía” (texto irreductible a la unidad o al orden) se contiene.

Un acierto, ya el título, connotativamente: el aristocratismo, lo alto burgués del balneario, junto a la miseria y lo inhóspito de Etiopía. Y, desde luego, una manifestación desafiante de la literatura de lo real inmediato, de lo tangible y material: el cuerpo con sus miembros y órganos, secular-

“Balnearios de Etiopía”
Javier Guerrero
Ed. Eterna Cadencia



mente sepultado en la literatura en beneficio del alma y del espíritu. Javier Guerrero, con cosmovisión visionaria e irracionalista, ha forjado imágenes de degradación y deformación extrema, laceraciones inefablemente dolorosas, flagelaciones y traumatismos insosportables.

Paranoias en torno al cuerpo que, muy de vez en cuando o como muy distanciadamente, descansan en algún punto de verosimilitud que enseguida estalla en manos del escritor, que remata su delirio en la reventazón anal del remate de la historia.

“Balnearios de Etiopía”, novedosa hasta en el exceso, contiene una extraordinaria vertiente verbal, no exenta de creaciones neológicas, juegos fonéticos, derivaciones léxicas y dilatadísimas enumeraciones caóticas, además de paronomasias y onomatop-

VIRTUDES

Una manifestación desafiante de la literatura de lo real inmediato, de lo tangible y material

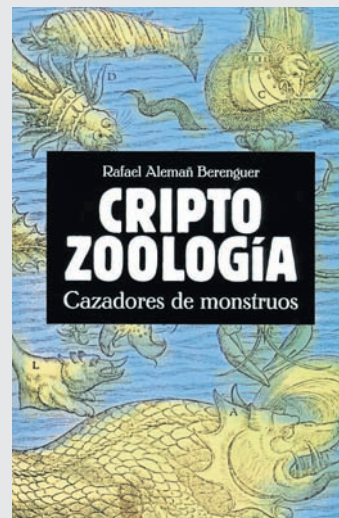
yas. Todo ello, junto a un bien punteado telegrafismo estilístico que alterna con otra sintaxis más trabajada y con un ritmo lingüístico cambiante.

Novela, ésta de Javier Guerrero, de muy agresivo impacto imaginativo, de verdadero despliegue idiomático y de muy novedosa experiencia para el lector. Es, siempre y en todo caso, creación literaria ahogada en la repulsión y los desgarros y detritus orgánicos del cuerpo. Noquea al lector desde el comienzo.

literaria

A la caza de criaturas extraordinarias

La ciencia puede ser una materia muy divertida si quien la maneja tiene la rara habilidad de hacerse entender. Por eso científicos como Eduard Punset han logrado que mucha gente se haya interesado por temas a priori poco atractivos para el gran público. Eso mismo, a otra escala y en otros ámbitos, ha conseguido el químico y físico valenciano Rafael Alemañ Berenguer, que, en diversos trabajos, ha abordado temas complejos como la teoría de la relatividad, los misterios del universo y de la evolución, etcétera. Ahora, Alemañ da un giro a su trayectoria literaria para profundizar en un aspecto ciertamente novedoso y muy entretenido, como es el de la criptología, es decir, el del estudio de animales extraordinarios a lo largo de la historia y hasta nuestros días. Desde el mundo griego y el relato de la Biblia hasta el monstruo del Lago Ness y sus recurrentes apariciones, Rafael Alemañ compone una panorámica difícilmente mejorable sobre los misterios que han fascinado al ser humano desde tiempo inmemorial y que siguen fasci-



nando en la actualidad. Los animales “criptidos” o, lo que es lo mismo, aquellos que están fuera de los catálogos de zoología al uso, han atraído la atención de muchos científicos, pero también de tramposos que han querido hacer negocio de la mentira y la manipulación. Este libro ayudará al lector a distinguir o a separar la paja del trigo.

“Criptozoología. Cazadores de monstruos”
Rafael Alemañ Berenguer
Melusina / 21 euros

literaria

Un diario de juventud, desgarrador y original

Leslie Arfin ha sido saludada por la crítica como una voz original en el vasto panorama literario neoyorkino. Desde hace varios años, tiene una columna en la revista “Vice” y, cuando aún no había cumplido los 30, decidió publicar su diario de adolescente y joven—desde los 11 a los 25 años—utilizando para ello un método original: reproducir las entradas que en su momento registró en su bitácora para, años después, realizar comentarios a las mismas o añadir entrevistas a personas que aparecían en esas páginas y que, con la perspectiva del tiempo, evocan aquella época y su relación con la escritora—padres, familia, amigas de instituto, primer amante, primer camello, etcétera—. El resultado es un libro curioso en el que se entremezclan la inocencia y la espontaneidad—también la inconsciencia en muchas decisiones, como es lógico a esa edad—con la reflexión y la capacidad

analítica de las acotaciones y ampliación del diario. “Querido Diario” es un retrato generacional escandaloso por momentos pero siempre sincero y en el que los éxitos y los fracasos personales no se deben sólo a factores exógenos, sino que muchas veces están dentro del ser humano. Como se suele decir, “el peligro no son los demás, es uno mismo”. Lo bueno de ello es que nunca es tarde para retomar las riendas de la vida. Quizás sea éste el poder salvífico de la literatura.



“Querido diario”
Lesley Arfin
Traducción de María Alonso
Alpha Decay / 19,90 euros