



Luis Alonso Girgado



HORACIO CASTELLANOS: TIEMPOS DE DICTADURA CUARTELERA



Tirana memoria” (Tusquets, 2009) es la más reciente novela del hondureño-salvadoreño Horacio Castellanos Moya, a quien seguimos en el transcurrir de su obra y de quien hemos ofrecido más de un comentario; así,

el de “El asco”, por referirnos a un título culminativo del conjunto de su narrativa, crónica feroz y objetiva de las convulsiones sociales y políticas de los países en los que el escritor ha nacido y vivido; países de los que se ha exiliado y a los que ha vuelto. No es extraño, por ello, que en la “Nota de autor”, fuera ya del texto novelesco, leamos que “muchas de las situaciones y personajes a los que se alude en ella (en “Tirana memoria”), tienen su base en la historia de El Salvador en 1944. Debo aclarar que en este caso la historia ha sido puesta al servicio de la novela”. La historia es un período del aterrador gobierno del presidente a quien se cita como “el hombre”, “el general”, “el brujo nazi” por la principal narradora, Haydée, exponente característico de las “buenas” y más selectas y poderosas familias que aquí se ven en el papel de víctimas frente a un vesánico dictador, lo que no deja de resultar una cruel ironía.

“Tirana memoria” es una trama narrativa basada en un mecanismo de resistencia y fuga ante la criminal reacción desencadenada tras una caricaturesca y desastrosa intentona golpista. El diario de Haydée registra su estrategia de pesadumbres y padecimientos personales y familiares, así como su táctica de oposición a la tiranía; en todo lo cual esta protagonista-narradora se hace epicentro de la acción y alcanza una indiscutible talla humana hasta llegar a conmovernos. En contrapunto, el itinerario de fuga de la pareja de conspiradores progresa ganando tensión y se concreta en diálogos directos, broncos, llenos de viveza.

“Novela en la que el palpito vital y la meditación existencial se dan la mano”

Pero sin duda es la epílogo segunda parte, centrada en el final de Pericles, el periodista enfrentado al poder con el que antes colaboró, la mejor parte de la novela: un ocaso en serena plenitud, una conciencia del fracaso, un diálogo acerca de la muerte, una reflexión sobre la soledad y la enfermedad y sobre las seducciones del poder y sobre la amistad. Todo, por malo que sea, puede ir a peor, parece ser el corolario de la

Horacio Castellanos Moya TIRANA MEMORIA

colección andanzas



“Tirana memoria”

Horacio Castellanos
Tusquets / 19 euros

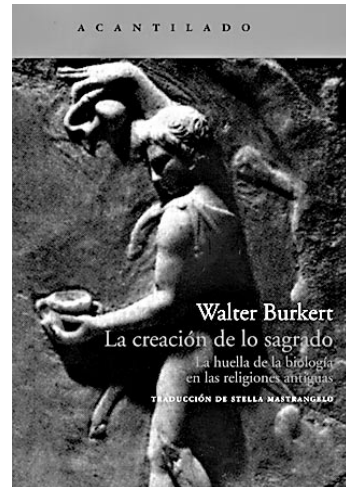
fábula.

Sobre una temática trillada en la novela de Hispanoamérica, durante décadas empachada de dictaduras y cuarteladas, Horacio Castellanos ofrece en “Tirana memoria”, con los sucesos en sordina, un relato con perfiles de un notable realismo cotidiano, intimista por momentos para, finalmente, trascender la visión de los sucesos, con la perspectiva del paso del tiempo que posee –irónico, desencantado– el “viejo Pericles” y su interlocutor, el pintor Chelón, también en edad proveyta, metidos ambos a dialogar sobre “metafísica barata” mientras esperan la muerte.

Es Castellanos Moya un narrador de seguro y muy sólido oficio que acierta, en este remozado punto de vista digamos intrahistórico, entrañablemente humano, al abordar una recurrente materia narrativa. El resultado es una novela en la que el palpito vital y la meditación existencial, con alguna nota metafísica, se dan la mano para cuajar una novela sumamente interesante.

LIBROS

Por qué, cuándo y cómo surge el pensamiento y la mentalidad religiosa; qué es lo que, en su aparente distancia y diferencia, hace de todas ellas, o de casi todas, variantes de lo que parece ser un tronco común, y a qué se debe que ese tipo de manifestaciones



hayan llegado con tanta fuerza y adeptos hasta nuestros días son fenómenos que muchos investigadores han intentado, algunos con éxito, explicar, incluso tomando como partida, o indagando, en el factor biológico, es decir: “¿Existe en el ser humano algún elemento de esta orden que facilite la asunción, natural y espontáneamente, de este tipo de ideas”? Esto aborda, con el objetivo de intentar alcanzar la razón última, el fin, de la religión, el profesor de la Universidad de Zúrich Walter Burkert en “La creación de lo sagrado”, pero no incidiendo en el punto de vista cultural o incluso sociológico –la religión como un factor más de socialización o pertenencia a una comunidad concreta con unas creencias determinadas–, sino buscando rastros que conduzcan a la posible existencia de una religión “natural”. El reto –muy complejo y difícil– arroja sin embargo tras la lectura de estas páginas conclusiones esclarecedoras sobre esta polémica.

LA CREACIÓN DE LO SAGRADO
La huella de la biología en las religiones antiguas
Walter Burkert
Acantilado / 28 euros



De la miseria humana en el medio publicitario
Grupo Marcuse

melusina[sic]

Publicado en Francia hace algún tiempo, este trabajo del Grupo Marcuse, un colectivo de jóvenes economistas, sociólogos, filósofos, historiadores y médicos, analiza en “De la miseria humana en el medio publicitario” los entresijos que mueven y han

movido desde sus primeras manifestaciones los mensajes publicitarios, un medio que en la actualidad sustenta, gracias al poder absoluto de la imagen, un sistema económico y social concreto, el capitalismo. Aunque más que descubrir los entresijos, el principal objetivo del libro es diseccionar la naturaleza de lo que genéricamente se llama publicidad, asegurando que se trata de un círculo perverso de principio a fin y con una ideología muy marcada, pese a los intentos de objetividad o de hacer de ella un producto artístico más, al servicio de unos intereses determinados. El Grupo Marcuse defiende que todo lo que excedía los viejos “reclamos” –mensajes tipo “En el número X de la calle X se vende X” que inauguraron el género publicitario lleva implícito un patrón de conducta radicalmente opuesto al ideal de libertad que pregonan los anunciantes. Un libro imprescindible para entender el sistema.

DE LA MISERIA HUMANA EN EL MEDIO PUBLICITARIO
Grupo Marcuse
Melusina / 10 euros