



FOTOGRAFÍA: LILA SIEGRIST

## MARC CAELLAS

TERRORISTA POÉTICO DE BAJA INTENSIDAD

**Barcelona** es, y ha sido, una ciudad idílica para muchas generaciones. Ya sea por Gaudí, por El Mediterráneo, por ser el emblema urbano de la resistencia franquista, por el Barça, por la juventud perdida en busca de un exilio bohemio... Por tantas razones, es uno de los destinos predilectos del viejo continente. Pero una persona se ha atrevido a arremeter contra ella, no en un sentido bélico, ni siquiera peyorativo, simplemente la ha ido desnudando con sus palabras y mostrado las contradicciones –las caretas y algunos panfletos– que encubren los escenarios de esta ciudad.

Esa persona nació en Barcelona, vivió “21 años sin plantearse jamás cambiar de ciudad” y, luego de ganar una beca Erasmus y estudiar un año en Londres, se contagió del virus del nomadismo: “Así empezó mi deriva por São Paulo, Miami, Caracas, Bogotá y, ahora, Buenos Aires. Fui regresando periódicamente a Barcelona y constaté que cada vez era más *Carcelona*, o sea una cárcel de oro, una ciudad escenario, un parque temático donde se vive un simulacro de bienestar”.

Así se concibe la idea del blog de Marc Caellas, *un agitador cultural, creador de propuestas escénicas, nómada, situacionista y radicante*, que ha dedicado parte de su vida a la dirección teatral, en especial al montaje dramático en espacios no convencionales: “Acabo de estrenar en Buenos Aires *Entrevistas Breves con Hombres Repulsivos*, un híbrido entre sesión de psicoanálisis y entrevista en vivo. La he llevado a cabo en el nuevo edificio de la Fundación Tomás Eloy Martínez, en el barrio de Boedo. El público se desplaza por los diferentes espacios de la casa y en cada lugar –la biblioteca, la terraza, la sala principal– sucede una escena, una entrevista entre un escritor y una periodista cultural. Para el próximo año, espero tener listo una nueva propuesta de la compañía estable de mesas redondas literarias”.

Pero, volvamos a *Carcelona*, al blog con el que –mediante el humor, ironía o sarcasmo– Marc coordinó un discurso de protesta “contra las estrategias de los centros de poder para domesticar y anestesiar a la población”.

“Parto de anécdotas personales, de experiencias puntuales o de noticias de la prensa y, a partir de ese hilo, esbozo mis teorías. No tengo ninguna voluntad de pontificar ni de dar recetas. Mi actitud es panfletaria, tal vez. O, quizás, siguiendo a Hakim Bey, un terrorismo poético de baja intensidad, un entretenimiento radical para disconformes”.

Ahora *Carcelona* es también un libro. Que quede claro: no es un resumen ni la compilación de las entradas del blog. Así lo describió el propio Marc: “Es difícil de calcular con precisión pero diría que el 80% del texto publicado es material nuevo, escrito para la ocasión. El editor me lo dejó claro (...) A los lectores no les gustan estas operaciones de cambio de formato. Dicho esto, celebro que haya usado la terminología con la que bautizo los diferentes capítulos. Sabe él como yo que es incorrecto en el inglés de la BBC. No lo es tanto en ese inglés para todos los públicos que usan los guiris y los demás extras del parque temático *Carcelona*”.

**Un acto cotidiano que justifique levantarse cada día de la cama:**

Hacer el amor con la mujer que amas.

**Una característica de la humanidad que siempre te desconcierte:**

El poco sentido del humor de alguna gente.

**Una que siempre te ponga de nuevo de buen humor:**

Ver jugar al Barça de Guardiola.

**Una carencia absoluta que, para ti, demostraría irremediamente que estamos ante un escenario apocalíptico:**

La poca capacidad para influir políticamente del ciudadano común. Estamos gobernados por las grandes corporaciones cuyo único objetivo es forrarse. ☐

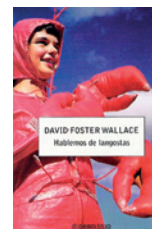
Mis recomendaciones.



### Los detectives salvajes, (1998)

Roberto Bolaño.

Lo recomiendo por la intensidad y el espíritu libre que emanan sus páginas. Leyéndolo crees que es posible vivir de otra manera.



### Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer (2001) o Hablemos de langostas (2005)

David Foster Wallace.

Ambos reflejan el espíritu de una época y son un magnífico ejemplo de la evolución del periodismo literario anglosajón.



### España (2008)

Manuel Vilas.

De la literatura española recomiendo fervientemente este libro, porque no sólo es desternillante sino que demuestra la capacidad del autor por mezclar intelectualismo con cultura popular de una manera asombrosa.



### El mapa y el territorio (2010)

Michel Houellebecq.

para terminar quisiera mencionar al gran Houellebecq. La lectura reciente de este libro me ha entusiasmado. Su análisis del mundo del arte contemporáneo es demoledor. Un clásico vivo.