

especie de exilio glamoroso y cosmopolita, pero exilio al fin y al cabo— para regresar a la patria con una altura intelectual y un prestigio ganados contra el desprecio. Es cierto. Es posible que el poder cultural avance dejando residuos de obras y autores que merecerían, al menos, atención.

Una de esas noticias la leíamos hace poco cuando **Alberto Torres Blandina** recibía en París el Premio Europa a la mejor novela extranjera publicada el año pasado en Francia, *Cosas*

para escribir una buena novela. Y quizás por ahí sus pregoneros le jueguen una mala pasada a Blandina.

Mapa desplegable del laberinto es un entramado de historias levemente conectadas y estrictamente fragmentadas que se replican, que se repiten, que se complementan y que ofrecen una serie de variaciones alrededor de temas como la inconsistencia del sujeto, la incapaci-

queda atrapada en diversos reducidos y cotidianos. De lo pequeño, a lo mínimo.

Quizás la historia más valiosa y más valiente, de entre las tres principales, sea la de Alberto y Elisa, donde se expone la crudeza de una violación y el dolor y la complejidad de responder a esa agresión en pareja con todo lo que ello conlleva: el sentimiento de amenaza de ella, la culpabilidad de él, la incapacidad de

que experimentan con los demás para vencerse del amor que se tuvieron. Y al lector le queda una sensación de casi.

Con ese casi, Alberto Torres Blandina está entrando en el panorama literario español (o valenciano) gracias a una tercera novela vacilante, pero con cifras y reconocimientos ajenos que merecen seguimiento y oportunidad. Y dadas tales circunstancias y viendo la prolijidad de su trabajo, pronto tendremos nuevas noticias. Esperemos que propias.

Exhibición de lo interior

Ana Elena Pena se estrena en la novela con relatos valientes sobre la vida, el sexo o la violencia desde la condición femenina

Cuentos

POR **MARÍA GARCÍA-LLIBERÓS**

■ Primera novela de **Ana Elena Pena**, murciana afincada en Valencia, artista de revista y licenciada en Bellas Artes, una combinación singular que se refleja de manera perfecta en esta obra, y una autora a la que habrá que seguir de ahora en adelante. Incluye un conjunto de relatos breves, de dos o tres páginas como máximo, que mezclan reflexiones sobre la vida, en un tono sarcástico en ocasiones y melancólico o de impotencia en otras, con asuntos que tienen que ver con el rol que la condición femenina impone en las relaciones se-

xuales y amorosas.

Destaca, en la primera parte, el poso de experiencia personal que se vislumbra, el lenguaje irreverente, provocativo, a veces procaz y en otras poético, exhibiendo un abanico de registros amplio y diverso, sin excluir las expresiones escatológicas o demasiado explícitas. El lector puede imaginar, detrás de la voz narrativa, el punto de vista de una mujer escéptica ante la conducta humana, y nostálgica, todavía, ante el amor, que se ma-



nifiesta con ingenio y un sentido del humor que le permite reírse en situaciones trágicas.

Mamada de autora, por ejemplo, es un cuento lleno de fantasía sobre algo tan difícil de embellecer como la descripción del acto que sin rubor le sirve de título. Pero

Pretty Kitty, la protagonista, posee una técnica prodigiosa e inolvidable.

Certezas me ha gustado mucho porque con pocas palabras muestra un alma llena de sensibilidad. Al igual que *Ojalá que te fallen bonito* (ya ven, no se anda por las ramas a la hora de titular) en el que piensa en voz alta sobre las consecuencias de caer en los brazos de un amante torpe, mostrando al respecto una sabiduría



ANA ELENA PENA
Hago pompas con saliva

► Prólogo de **Jordi Costa**
► ED. MELUSINA, SL, 2011

notable. *La mujer burbuja*, un relato que pone en contacto la violación con la locura y el suicidio es magnífico. Breve, intenso, poético y trágico. Conforme avanza la lectura se capta un cambio en el tratamiento del sexo, de una perspectiva casi en exclusiva lúdica a otra responsable, prudente, de añoranza de la maternidad, sensata, salpicada de gotas de masoquismo (*El regalo*) y adornada de una prosa cuidada.

Hago pompas con saliva sorprende por su valentía en lo que cuenta y en cómo lo cuenta. Es un libro para leer a pequeñas dosis, sin atracarse de él. No admite leerlo de una sentada porque el lector perderá detalles y sutilezas y se cansará. Les sugiero que lo hagan con calma y, tras cada relato, mediten un poco. Encontrarán más pensamiento de lo que aparenta.

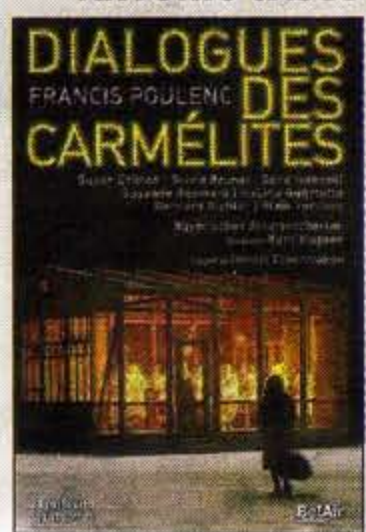
POULENC

HOLOCAUSTO DE INTIMIDADES

● Gritton, S. Brunet, S. Isokoski, B. Richter, A. Vernhes. Orquesta y coros de la ópera de Baviera. Director K. Nagano. Director escénico D. Tcherniakov.

↓ Pouenc era un hombre de marcada religiosidad y de ello es muestra el catálogo de sus composiciones. Entre ellas hay una ópera significativa basada en una obra teatral de **Georges Bernanos**, quien a su vez hizo uso de la novela de **Gertrud von le Fort**, *Diálogos de carmelitas* (1957), cuyo argumento narra las vicisitudes de un convento de monjas carmelitas en tiempos del terror de la revolución francesa. La trama permite entrar en aspectos psicológicos de los personajes y la música incentiva magistralmente las situaciones, que van del *pietismo* a la tragedia, sin olvidar los condicionantes personales. Se trata de una obra que fue ofrecida la pasada temporada en el Palau de la Música en versión concierto, en elogiosa versión de **Gómez Martínez**, y que es merecedora de contar con un mayor reconocimiento. Esta versión está filmada

CRÍTICAS DE
ANTONIO GASCÓ



Dialogues des

MENOTTI DOCUMENTOS HISTÓRICOS DEL ESTRENO

● M. Cortlow, F. Rogier; M. Carosio, R. Panerai, G. Prandelli. Directores E. Balaban y N. Sanzogno

El Palau de les Arts cierra temporada en un par de semanas con la escenificación de sendas óperas de **Gian Carlo Menotti**, en conmemoración del centenario de su nacimiento. Es **Plácido Domingo**, quien estrenara la ópera *Goya* que el compositor escribiera para él, quien ahora empuñará la batuta para dirigir *Amelia al ballo* y *El teléfono*, dos óperas que tienen en común un aliento de comedia con no escasas dosis de ironía, y que suponían una actualización de los argumentos en la línea de los films hollywoodienses de éxito en los años inmediatos al término de la gran guerra. La firma Naxos ha remasterizado y editado, y a un precio asequible, las grabaciones del estreno de ambas partituras completadas en los CDs editados con otras óperas del mismo compositor que las complementan: *El cónsul* y *El médium*. Pese a que son tomas de hace 60 años, el hecho de registrarlas en estudio les concede una muy digna calidad de audio y

