

LIBROSPOP

Coordina **SANTI CARRILLO**

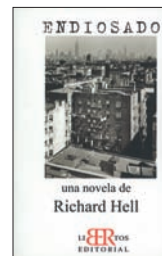
FERNANDO F. REGO "50 años de pop, rock e malditismo na música galega" TOXOSOUTOS

El crítico musical Fernando Fernández Rego ha sido el primero en atreverse a elaborar una historia del pop-rock gallego, y además lo aborda de forma bastante exhaustiva y didáctica, con entradas sobre setenta artistas desde 1962 hasta la actualidad y pormenorizados análisis de sus discografías (gran parte de ellas descatálogadas o inencontrables).

En el autor se percibe rigor crítico a la hora de reseñar los álbumes y singles de sus artistas favoritos, pero también un exceso de entusiasmo llamémosle localista a la hora de reivindicar algunas trayectorias. Es en el uso de la palabra "malditismo" donde entramos en conflicto, porque resulta bastante in-

compatible con nombres como Deluxe, Los Piratas, Los Limones o Cat People.

Además de en la labor de catalogación y obviando algunas redundancias en los textos –todos en gallego–, lo más interesante estriba en el recuerdo o el descubrimiento –aparte de los nombres más visibles como Golpes Bajos, Siniestro Total, Los Suaves, Os Resentidos y Triángulo de Amor Bizarro– de pioneros como Los Tamara o Andrés do Barro (que fue número 1 en España cantando en gallego en pleno franquismo), así como de grupos de culto truncado (Radio Océano, Viuda Gómez E Hijos, Los Eskizos...). A modo de anexo, se incluyen artículos de algunos de los protagonistas de la historia, como Germán Coppiñi, Xosé Manuel Pereiro y Emilio José. Además, se acompaña de dos CDs con una veintena de temas. **DAVID SAAVEDRA**



VARIOS "A. Historia y resultados imprevistos de un símbolo" VIRUS

No se entiende muy bien cuál es la intención de este libro, porque la "historia y resultados imprevistos" del símbolo anarquista de la A sitúa se nos cuentan fantásticamente en las primeras once páginas: lejos de ser una herencia de la F.A.I. o C.N.T. española –como creía todo el mundo, yo incluido– o imaginarlo un anagrama de la Anarquía en el Orden proudhoniana, el evocativo dibujo fue diseñado en 1964 por los Jeunes Libertaires parisinos, y dos años después recuperado por la Gioventù Libertaria de Milán. La historia de su nacimiento y poste-

rior reutilización es muy interesante, pero se resuelve en un santiamén.

Desde allí, el centenar de páginas que siguen se centran en el reportaje visual (estilo revista gratuita), aportando decenas y decenas de fotografías de la A apareciendo en un sinnúmero de lugares (sobre todo en bastantes chupas de punkis GBH). Y en las páginas finales, los autores nos muestran el verdaderamente vandálico uso que unos cuantos representantes de la tontopollez (boutiques de moda, marcas de bombas cursis) hacen de nuestra querida A. Vaya por delante nuestro eterno respeto por los compañeros de Virus, pero el tema inicial no da para un libro entero, por mucho que lo estiren. Si acaso, un pasquín. **KIKO AMAT**

¿El nexos? La muerte, el mito y los poderes modificadores del agua. La forma del relato se permite rimas estructurales al modo de Vila-Matas pero su contenido no deja de parecer algo caprichoso. Buckley es Ofelia; Drake, Narciso; y el agua –al autor le cuesta poco mistificar– es el comodín que lo une, lo disuelve y lo unifica todo. **ABEL GONZÁLEZ**

RICHARD HELL "Endiosado" LIBERTOS

Richard Hell nunca ha sido muy prolífico discográficamente, tal vez por coherencia con el mensaje nihilista de su himno punk "Blank Generation", pero a partir de los noventa ha acentuado su producción literaria publicando poemarios, recopilando letras o escribiendo ensayos y novelas como esta, su segunda incursión en el género tras "Go Now" (1996). Algo que no sorprende si consideramos que Hell pertenecía a la vertiente literaria del punk intelectual de Nueva York. Además, seguía el credo de los poetas románticos franceses como el que más, por lo que resulta natural que "Endiosado" se inspire a grandes rasgos en la tormentosa relación que mantuvieron Paul Verlaine (aquí Paul Vaughn, alter ego del autor en el libro) y Arthur Rimbaud (un tal R.T. Wode, joven poeta brutal y sin escrúpulos). Encontramos a Vaughn en 1997, ingresado en un psiquiátrico, y ejerciendo simultáneamente de narrador de su presente y de su pasado, en dos planos temporales en forma de "libro dentro del libro", intercalando pasajes líricos, poemas o aforismos en una narración opaca y entrecortada que brinda apasionantes momentos de luz con cuentagotas. **FERRAN LLAURADÓ**



JOHNNY ROGAN "Morrissey & Marr. La alianza rota. La historia definitiva de The Smiths" T&B

Morrissey tenía claro lo que pensaba del autor de este libro: "Espero que Johnny Rogan termine pronto sus días en un accidente múltiple en la M3". Pero este vitriólico deseo, expresado en 1992 po-

co antes de la publicación de esta biografía desautorizada, terminó por convertirse en uno de sus mejores argumentos de venta, hasta el punto de que la obra, nunca traducida al castellano hasta ahora, se convirtió en un clásico del género. Más allá del interés perenne que siempre han despertado The Smiths, es fácil comprender lo que las multitudes que compraron el libro ("deberían hacerse un examen psicológico", apuntilló el cantante) encontraron en él: toneladas de información bien estructurada y una narración dinámica que evita todas las lacras del ensayo musical. Es decir, a pesar de que la figura de Morrissey se prestaría a todo tipo de sesudas elaboraciones teóricas (psicológicas, sociológicas, académicas...), su retrato se construye simplemente a través de la acumulación de hechos, por lo que se mantiene intacto todo su encanto: todos podemos se-

guir con nuestra particular idea de él tras leerlo.

Importa relativamente poco aquí que estos hechos sean siempre verdaderos ("el 25%", en 1992; "básicamente correcto", tras su juicio con Mike Joyce en 1996), pero Morrissey sí tenía razón en una cosa: los testimonios con los que cuenta Rogan más allá de su entrevista con Johnny Marr son siempre bastante periféricos, especialmente en lo que respecta al período de funcionamiento del grupo. De esta forma, el lector obtiene un sospechosamente entretenido retrato de sus años escolares (con entrevistas a profesores y compañeros) y un buen repaso cronológico, pero se queda en blanco en lo que verdaderamente le interesa: ¿tenía novias/os?, ¿era realmente asexual?, ¿qué relación tenía con sus asistentes/admiradoras? Mozz, al final, siempre gana. **FERRAN LLAURADÓ**

GABRIEL VILLOTA TOYOS "Destellos en el agua" MELUSINA

No es fácil dar con una finalidad concluyente en este texto entre géneros: pequeña novela del yo (el yo del artista visual bilbaíno Gabriel Villota Toyos) o crónica personal de una serie de revelaciones que le sirven al autor para hilar vínculos a propósito de las tempranas muertes de Nick Drake, Tim y Jeff Buckley, el filósofo Gaston Bachelard y el amigo de adolescencia del autor Marco, miembro emancipado de su banda de rock de instituto. Ahí en medio queda la estructura de "Destellos en el agua".

Al texto lo pone en marcha una primera revelación: el autor *as himself* escucha por primera vez "Hallelujah" interpretada por Jeff Buckley y queda maravillado. A partir de aquí va hallando pequeñas pistas que le sugestionan a trazar paralelismos entre algunos ídolos que le han influido, suicidas todos ellos.

RICARDO MOYANO Y CARLOS RODRÍGUEZ DUQUE "Burning. Veneno del rock" MILENIO

Resulta cuanto menos llamativo que una banda del calado social y la importancia dentro del rock'n'roll patrio como fueron/son Burning no contara con una biografía más o menos "oficial", y han tenido que ser

un juez (Ricardo Moyano) y un profesor de castellano en los Estados Unidos (Carlos Rodríguez) quienes saldaran tal deuda. Y lo hacen desde el prisma nada disimulado del fan confeso y entregado, con todo lo bueno y todo lo malo que ello conlleva.

Con un texto lineal en que la reiteración es la pauta, se echan en falta la figura de un corrector ortográfico y un editor con ganas de re-

cortar páginas, figuras con las que la obra (y, por extensión, el lector) habría salido claramente beneficiada. Por no hablar de los personajes a los que se cita (y se juzga) sin opción a la réplica (Johnny Cifuentes, único miembro de la formación original todavía en activo al frente del grupo, sin ir más lejos). Pese a todo ello, resulta innegable el atractivo de la historia de música, drogas y relaciones humanas (en un país y

una época –la España de los setenta y ochenta, fundamentalmente– donde se pagaba caro la osadía de una vida bohemia) que se esconde tras el nombre de Burning. Un relato apasionante de rock y aledaños, con sus luces y sus sombras, con el que los fans del grupo podrán saciar su sed de literatura sobre la banda, a la espera de un trabajo más riguroso, cuidado y, por ende, definitivo. **JUANP HOLGUERA**

